

یہ عقوبتِ بیاور

دلِ مَن

Gov

ساقی آرٹسٹک

PDF BOOK COMPANY

مدد، مشاورت، تجاویز اور شکایات :



Muhammad Husnain Siyalvi

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120123

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224

برادر محترم

جناب شمول احمد

کے لیے

لیتھو یاور

۲۰۱۵

سائنسی اریاب ذوو



0305 6406067

Book Company

دِل مَن

یعقوب یاور

دِل مُن

(تمدن سندھ کے پس منظر میں ایک ناول)

ساقی / ارباب ذوق

یعقوب یاور

0305 6406067

PDF Book Company

عَرشِہ پبلی کیشنز، دہلی ۹۵

© جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ

نام کتاب : دل من
مصنف : یعقوب یاور
اشاعت دوم : ۲۰۱۴
مطبع : کلاسک آرٹ پریس، دہلی
سرورق : اظہار احمد ندیم
ناشر : عرشہ پبلی کیشنز، دہلی

Dilmun (Novel)
by **Yaqoob Yawar**
IInd Edition : 2014 Rs.: 250/-

○ ملے کے پتے
○ مکتبہ جامعہ لہندہ، اردو بازار، جامع مسجد، دہلی۔ ۲
○ راقی بک ڈپو، ال آباد۔ 09889742811
○ کتب خانہ انجمن ترقی، جامع مسجد، دہلی 011-23276526
○ کتاب دار، ممبئی۔ 022-23411854
○ مرزا اور لڈ بک، اورنگ آباد۔
○ بک ایمپوریم، اردو بازار، سبزی باغ، پٹنہ۔ ۳
○ انجوائی کیشنل بک ہاؤس، ملی گڑھ
○ عثمانیہ بک ڈپو، کونکاتہ
○ بدلی بک ڈسٹری بیوٹرس، حیدر آباد

arshia publications

A-170, Ground Floor-3, Surya Apartment, Dilshad Colony, Delhi - 110095 (INDIA)
Mob: 9971775969, 9899706640 Email: arshiapublicationspvt@gmail.com

Govt. Urdu Library



13529

سائنسی ارباب ذوق

ڈاکٹر ارادتی

(سابق صدر شعبہ تاریخ ہند قدیم)

دعوت کالج برائے خواتین، راج گھاٹ، وارانسی

کے نام

0305 6406067

PDF Book Company

فہرست

۸	۱۔ پیش لفظ
۱۳	۲۔ غروب آفتاب
۱۸	۳۔ طلوع سحر
۲۶	۴۔ دیوانی
۳۶	۵۔ ہجرت
۵۶	۶۔ محمل گی وادی
۶۹	۷۔ سنستان ہدایتی نرتیہ
۸۶	۸۔ معتبہ بستی
۹۸	۹۔ تاریکی
۱۰۶	۱۰۔ ہریو پیکا
۱۲۳	۱۱۔ ابینی شہر
۱۳۹	۱۲۔ پتری پال
۱۵۳	۱۳۔ دل من
۱۶۷	۱۴۔ نیانگر پالک
۱۸۰	۱۵۔ سازش
۱۹۰	۱۶۔ آخری فیصلہ
۲۰۳	۱۷۔ انفتامیہ

پیش لفظ

(ایک)

وادی سندھ میں تمدن کی تلاش بیسویں صدی کی اہم ترین دریافتوں میں سے ایک ہے۔ یہ تمدن اغلباً تین ہزار سال قبل مسیح سے پندرہ سو قبل مسیح کے درمیان موجود تھا۔ اور جدید پاکستان۔ ایران سرحد سے ہمالہ کی وادی اور فلج کیسے تک اس کا پھیلاؤ تھا۔ اس تمدن کے تعلق سے ہم بہت کچھ جانتے ہیں۔ منصوبہ بند شہری تعمیرات، سڑکیں، رہائشی مکانات، بنائے، تالاب، برتن، اوزار، ہیرے، جواہرات، زیورات، لباس، پکی مٹی، پتھر اور دھات کے بنے مجسمے، مہریں جیسی اشیاء ہمیں اس تمدن کے بارے میں معلومات فراہم کرتی ہیں۔ لیکن اس کے باوجود ہمیں ان لوگوں کی سماجی، سیاسی اور مذہبی زندگی کے بارے میں بہت کم معلوم ہے اور جو معلوم ہے اس کی بنیاد اندازوں پر قائم ہے۔ اس عہد کا رسم الخط پڑھنا نہیں جاسکا اور اگر اسے پڑھ بھی لیا جائے تو مہروں اور تانبوں کے پتروں پر لکھی تحریریں اتنی مختصر ہیں کہ ان کی مدد سے اس پہلو کا عمیق مطالعہ ممکن نہیں لگتا۔

اس ناول کا پس منظر یہی تمدن ہے اور اندازوں پر مبنی دریافت شدہ حقائق ہی اس کی بنیاد ہیں۔ اس میں بیان کردہ مختلف حقائق کو سمجھنے کے لیے ضروری ہے کہ اس کے معلوم تاریخی حقائق قاری کے پیش نظر رہیں۔ چونکہ اس سے متعلق معلومات کم ہے اس لیے یہاں اس کا ایک مختصر خاکہ پیش کر دینا مناسب معلوم ہوتا ہے۔

(دو)

اس ناول میں موہن جو دڑو کا ناول 'دل من' ہے۔ سیموئل این کریمر جیسے موزن سمیرین ادب میں مذکور دل من کو وادی سندھ کا ہی ایک شہر تصور کرتے ہیں۔ سیلاب عظیم کے قصے میں اس شہر کا ذکر موجود ہے۔ یہ وہ شہر تھا جہاں جیوسندر (سمیرین نوح) کو پناہ ملی تھی۔ اس مقام کی تفصیل بتاتے ہوئے کہا گیا ہے کہ یہ وہ جگہ ہے جہاں سورج طلوع ہوتا ہے۔ اس لیے اس جگہ کو سمیر یا کے مشرق میں ہی کہیں ہونا چاہیے۔ دل من کا ذکر سمیرین ادب میں جس طرح آیا ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ وادی سندھ کا ایک اہم شہر رہا ہوگا۔

موہن جو دڑو (بمعنی مرد دل کا ٹیلا) کا جدید نام مورخین نے اپنی سہولت کے لیے رکھا ہے یہ اس شہر کا اصل نام نہیں ہو سکتا۔ اس لیے کریمر کے دلائل کی روشنی میں اس ناول میں موہن جو دڑو کا قدیم نام دل من تصور کیا گیا ہے۔

وادی سندھ کا دوسرا اہم شہر ہڑپا ہے۔ شری ارن نے اپنی کتاب 'بھارتیہ پڑا' اتہاس کوش کے صفحہ ۵۴۱ پر ہڑپا کے قدیم نام کے لیے ہریوپکا اسم کا استعمال کیا ہے۔ اس ناول میں ہڑپا شہر کے اس نام کا یہی جواز ہے۔

(تین)

تمدن سندھ کی سماجی تشکیل کا اندازہ اس تمدن سے متعلق دریافت شدہ اشیاء کی بنیاد پر ہوتا ہے۔ تین ہزار قبل مسیح تمدن سندھ کے زمانے میں بھائی بہن کے درمیان شادی کا رواج تھا یا نہیں، آثار قدیمہ کی بنیاد پر یہ یقینی طور پر نہیں کہا جاسکتا لیکن اس روایت کے وجود کے بالواسطہ شواہد ضرور ملتے ہیں۔ رگ وید کے دسویں منڈل میں "یم ی سنواڈ" میں بھی اپنے بھائی یم کی محبت میں ڈوب کر کہتی ہے کہ وہ اس کے ساتھ 'سمان شیا پر من' (ہم بستی) چاہتی ہے۔ اس کے جواب میں یم اسے سمجھاتا ہے کہ یہ عمل ایک بھائی کے لیے نا مناسب ہے۔ اس پر بھی کہتی ہے کہ اس دنیا کے پیدا کرنے والے نے ان دونوں کی تخلیق

زوجین کی شکل میں ہی کی ہے اور اس کے بنائے اصول ناقابل تبدیل ہیں۔ اس کے جواب میں ہم اس عمل کو متروک کے اصولوں کے خلاف بتا کر اسے ناقابل عمل ثابت کرتا ہے۔ یہ مکالمہ اس حقیقت کا اشارہ دیتا ہے کہ آریوں کی آمد سے قبل بھائی بہن کے درمیان شادی کی روایت رہی ہوگی اور چوں کہ یہ آریوں کے تہذیبی اقدار کے خلاف تھا اس لیے یہ روایت ان کے لیے قابل قبول نہ ہو سکی۔

رگ وید میں رُدر کا تصور قدرت کی تباہ کن صورت کی تقدیس کے تحت وجود میں آیا۔ یہاں رُدر کا رشتہ یوگ۔ درشہ یا ناگ سے نہیں ہے جب کہ شیو کے قدیم تصور میں ان تینوں کا اہم مقام ہے۔ تمدن سندھ کے زمانے میں پُرش دیوتا (شیو) کے تصور میں بھی اس کا تینوں سے قریبی تعلق محسوس ہوتا ہے۔ اس لیے ممکن ہے کہ آریائی اور غیر آریائی روایات میں نقطہ اشتراک شیو کا یہی قدیم تصور ہو۔ اس عہد میں پُرش دیوتا کی طرح ہی ماتر دیوی کی پوجا بھی مقبول تھی۔ شاید یہی وجہ ہے کہ شیو کے ساتھ شکتی کے تصور نے جنم لیا۔ یجروید میں ایک جگہ رُدر اور ابیکا کا ایک ساتھ ذکر ہے۔ جہاں دونوں کو بھائی بہن کہا گیا ہے لیکن برہمنی روایات پر مبنی تمام کتب میں دونوں کو پتی پتی کی حیثیت سے پیش کیا گیا ہے۔ ممکن ہے آریوں سے قبل غیر آریائی روایات یا تمدن سندھ کی روایات میں رُدر اور ابیکا بھائی بہن اور پتی پتی دونوں رہے ہوں۔

اگرچہ پُرانوں نے اپنی موجودہ تحریری شکل عہد گپت میں اختیار کی لیکن اس بات کو تقریباً سب قبول کرتے ہیں کہ پُرانوں میں لاتعداد واقعات، عقاید اور روایات آریوں کی آمد سے پہلے کے ہیں۔ ان میں سیلاب عظیم سے پہلے کے واقعات کا ذکر بھی ہے۔ پُرانوں میں ایسی شادیوں کا ذکر بھی ہے جو بھائیوں اور بہنوں کے درمیان ہوئیں۔ مثال کے طور پر نفیس ایل، شکر آس نس، کرشاشو، رہتاشو، جنہوں نے اپنی ہی بہنوں سے شادیاں کیں۔ عین ممکن ہے کہ یہ مثالیں آریوں کی آمد سے قبل تمدن سندھ سے مستعار ہوں۔

(چار)

بحیرہ عرب میں جہاں دریائے سندھ گرتا ہے، وہاں سے سمیر یا کاناسلہ مغرب کی جانب تقریباً چھ سو میل ہے۔ سندھ کے قدیم شہروں سے سمیر یا کے روابط کے بارے میں مورخین میں اتفاق رائے ہے۔ دونوں تہذیبوں میں کئی باتیں ایک دوسرے سے مماثلت رکھتی ہیں۔ شہروں میں رہنا کانے اور تانبے کے ساتھ پتھروں سے آلات حرب اور اوزار بنانے کا رواج، مکانوں کی تعمیر میں کچی اور پکی اینٹوں کا استعمال، سیلاب سے حفاظت کی غرض سے عمارتوں کو ایک چبوترے پر بنانے کا رواج، چاک کی مدد سے تیار کیے گئے برتن، ستم اٹھانے کی ایجاد اور مذہبی عقاید میں دونوں جگہ غیر معمولی مماثلت ہے۔ اس کے علاوہ اینٹوں کو بنانے کا طریقہ کار اور محراب اور پالیاں بنانے کا فن بھی دونوں جگہ ایک جیسا ہے۔ دونوں تہذیبوں میں ملبوسات میں بھی بڑی حد تک یکسانیت ہے، دونوں جگہ کے لوگ بالوں میں چوٹیاں بناتے تھے، داڑھی رکھتے تھے لیکن مونچھیں نہیں۔ دونوں ہی جگہوں کے لوگ گاڑی کھینچنے کے لیے بیلوں اور گدھوں کا استعمال کرتے تھے۔ سوہن جو دڑو سے حاصل ایک مہر پر بنی سمیر یا کی طرز کی کشتیوں سے بھی دونوں کے تعلقات پر روشنی پڑتی ہے۔ سمیر یا کی کھدائی میں دریائے سندھ کی تیس مہروں کا ملنا بھی ثابت کرتا ہے کہ دونوں کے درمیان تجارتی تعلقات تھے۔

(پانچ)

زکسی پہلے لہنا شہر کا پتیلی تھا پھر اڑک کا لوگ بنا۔ اس نے دھیرے دھیرے بابل کے بیشتر حصے پر قبضہ کر لیا تھا۔ اس نے اڑک اور نپھر کو فتح کیا اور لکش کو پوری طرح تباہ کر دیا اپنی سنگی تحریروں میں وہ دعویٰ کرتا ہے کہ اس کی حکومت اینٹل دیوتا کی مہربانی سے طلوع آفتاب کے مقام سے غروب آفتاب کے مقام تک ہے۔ اس نے ذیلی بحر (خلیج ایران) سے ہالائی بحر (بحیرہ متوسط) تک کا علاقہ فتح کیا ہے لیکن آخر میں وہ شاردو کین سے ہار گیا تھا۔

(چھ)

اس ناول میں کہانی کو آگے بڑھانے میں تاریخی حقائق کا لحاظ رکھا گیا ہے، اس بات کا لحاظ بھی رکھا گیا ہے کہ معلوم سیاسی تہذیبی اور مذہبی حقائق کے خلاف کوئی بات نہ آنے پائے پھر بھی یہ تخیل پر مبنی ایک ناول ہے تاریخی دستاویز نہیں۔ اس لیے اس کا امکان ہے کہ نہیں کوئی ایسی بات آگئی ہو جو تاریخی حقائق سے مطابقت نہ رکھتی ہو۔

ناول کو لکھنے ورتاریخی مواد کی فراہمی میں مجھے میرے کئی دوستوں کا تعاون حاصل رہا ہے۔ میں ان سب کا شکر گزار ہوں۔ حالاں کہ جانتا ہوں کہ ان کے تعاون کے مقابل شکر یہی کا یہ لفظ کچھ ہلکا ہے۔ ان سب کی کاوشیں کس حد تک بار آور ہوئیں ان کا فیصلہ اب باذوق اور ذہین قارئین کے ہاتھوں میں ہے۔

پہر دم یہ تو مایہ خویش را
تو دانی حساب کم و بیش را

اصولی طور پر مجھے قاری اور ناول کے درمیان نہیں آنا چاہیے تھا، مجھے اس کا احساس ہے لیکن میں یہ بھی جانتا ہوں کہ ناول میں مذکور پسند تاریخی حقائق آج کی تہذیب سے میل نہیں کھاتے اس لیے ان کی وضاحت ضروری تھی۔ بس اسی کے ساتھ اب میں درمیان سے ہٹنے کی اجازت چاہتا ہوں۔

یعقوب یاور

بنارس

۲۶ جنوری ۱۹۹۸ء

غروب آفتاب

(ایک)

کرۂ ارض پر گستاخ گارانوں کی بد اعمالیوں سے شرمندہ سورج پردہ مغرب
میں منہ چھپانے کی کوشش کر رہا تھا۔

آسمان پر سیاہی مائل بھورے بادلوں کے دھبے نظر آرہے تھے۔ ایسا محسوس ہو رہا تھا
کہ بلندی تیز بارش ہونے والی ہے لیکن ابھی ہلکی بوند اباندی کے بعد پانی رک گیا تھا۔ آسمان
سے ٹپکنے والی یہ چسند بوندیں بھلے ہی زمین کے سینے پر ہونے والے کالے کارناموں کا آسمانی
رد عمل نہ رہی ہوں لیکن اس وقت دل من کی شہر پناہ کے مشرقی پسمانک کے باہر کھڑی ایک
بے بس اور بے سہارا ادھیڑ عورت ایسا ہی سمجھ رہی تھی۔ یہ خیال اسے ڈھارس بندھا رہا تھا
کہ شہر کے لوگ بھلے ہی اس کے ساتھ ہونے والی سازش کو نہ سمجھ پائے ہوں لیکن آسمان کے
اس پار رہنے والے وہ مہاپو جیہ مہادیو جس نے ساری دنیا کو پیدا کیا ہے نہ صرف اس سے واقف
ہے بلکہ مغموم اور گریہ کنساں بھی ہے۔

شہر پناہ کے مضمبوط چوٹی پچانک اسے شہر سے نکال کر بند ہو چکے تھے اور اب اگلے
دن کا سورج نکلنے سے پہلے اس کے کھٹنے کا کوئی امکان نہیں تھا۔ دل من میں رہنے والوں کی نظر میں
اس نے قتل کیا تھا اور شہر کے قانون کے مطابق یہ جرم ناقابل معافی تھا۔ اسے یہ عبرت
ناک سزا اسی لیے دی گئی تھی۔ غروب آفتاب کے بعد شہر کے باہر دور تک پھیلے جنگلی سلسلوں
میں تہسارہ کر فطر ناکہ درندوں سے اپنی زندگی بچانا معجزے سے محروم تھا اور یہ عورت

جانتی تھی کہ معجزے اس طرح ظہور میں نہیں آتے۔

تاریکی رفتہ رفتہ بڑھ رہی تھی۔ اس کے ایک طرف دل من کی حفاظتی دیوار تھی اور دوسری طرف دریاے سندھ۔ جس کا پانی برسات کے موسم میں سمندر کی طرح ٹھانٹیں مار رہا تھا۔ کہیں دور سے آتی ہوئی عجیدڑوں کی اور شیر کی ملی جلی خوف ناک آوازیں سندھ کی لہروں کے شور میں گڈمڈ ہو رہی تھیں۔ یہ آوازیں کسی بھی شخص کے ہوش و حواس چھین سکتی تھیں مگر یہ عورت کمزور اعصاب کی نہیں تھی۔ اپنی نصف صد سالہ زندگی میں اس نے بڑی بڑی مشکلات کا سامنا کیا تھا اور کبھی ہمت نہیں ہاری تھی۔ اس بھیانک ماحول کا اثر اس پر نہیں تھا لیکن وہ تین دن سے بھوکے تھی۔ بندی گھر کی گھٹن اور تاریکی نے اسے توڑ کر رکھ دیا تھا۔ اسے بخار بھی تھا اور راست کی پرتوں کے دبیز ہونے کے ساتھ ساتھ اس کے وجود پر غنودگی طاری ہوتی جا رہی تھی۔ وہ اپنے آپ پر قابو پانے اور خود کو بے ہوشی سے بچانے کی پوری کوشش کر رہی تھی لیکن وہ جانتی تھی کہ اس کی یہ کوشش شاید زیادہ دیر تک کام نہ آسکے گی۔

گذشتہ چند دنوں کے دوران پیش آنے والے واقعات نے اس کے آہنی حوصلوں پر کاری ضرب لگائی تھی۔ وہ مایوس تھی۔ امید کی کوئی کرن اس تاریکی کا سینہ چاک کر کے اس کی مدد کو نہیں آ رہی تھی۔ آج کا دکھ اس کے لیے ناقابل برداشت تھا کیوں کہ آج کے اس عمل کا ذمہ دار یہ زمانہ نہیں اس کا اپنا بیٹ تھا۔ وہی بیٹا جسے اس نے نہایت نامساعد حالات میں جنم دیا تھا۔ دشمنوں کی نظروں سے بچا کر اس کی پرورش کی تھی۔ اس وقت اگر کسی مرحلے پر بھی وہ چوک جاتی تو یہی دنیا والے، جن کے مشوروں سے آج اسے یہ سزا دی گئی ہے اسے زندہ نہیں رہنے دیتے۔

اس بچے کی پرورش بڑے جنگامی حالات میں اور بالکل مختلف انداز سے ہوئی تھی۔ وہ عام مردوں سے الگ مزاج رکھتا تھا۔ اس کے دل میں عورتوں کے لیے ہمدردی اور احترام کا جذبہ تھا۔ پتا نہیں کیسے آج اس کی سوئی ہوئی حیوانی جبلت بیدار ہو گئی تھی اور اس کی زد میں وہ عورت آ گئی تھی جو اس کی ماں بھی تھی اور محسن بھی۔ جیون داتا بھی تھی اور رہبر بھی۔ اسی غیٹے نے آج اس کے تمام احسانوں کو فراموش کر کے اسے بدترین سزا دلانے میں مدد کی تھی۔ شاید اس لیے کہ اس کے بنائے ہوئے اصولوں اور ضابطوں کی قسیدے سے آزاد ہو کر اپنی زندگی

گزارنا چاہتا تھا۔ اب وہ ایک گمنام گار معمولی عورت کا بیٹا نہیں دل من پالک بن چکا تھا جس کا ہر حکم قانون اور ہر فیصلہ انصاف تھا۔

(دو)

موت سامنے تھی لیکن اس عورت کو موت کا ڈر نہیں تھا۔ اسے اب اور بیٹے کی خواہش بھی نہیں تھی۔ اس کے دل میں کوئی انتقامی جذبہ بھی نہیں تھا۔ شاید اسی لیے وہ جنگلی جانوروں اور دریائی مٹی جلی خونا ک آؤ زوں سے بھی بے نیاز تھی۔ اس کا جسم بخاری کی مدت سے ٹوٹ رہا تھا اور ذہن و دماغ فیصلے کی قوت کھو چکے تھے۔ اس کی زندگی کی ساری ریاضت برباد ہو چکی تھی۔ شاید یہی سبب تھا کہ اس لمحے وہ بے ہوشی کا مقابلہ کرتے ہوئے حیات و موت کی کشمکش سے آزاد کسی اور ہی فکر میں مبتلا تھی۔ وہ سوچ رہی تھی کہ شہر پناہ کے اس پھانک سے باہر پھینکے جانے کا واقعہ اس کی زندگی میں دوسری بار رونما ہوا تھا۔ فرق صرف اتنا تھا کہ جب یہ واقعہ پہلی بار ہوا تھا تو اس کی عمر صرف ستر برس تھی اور اس وقت اس کے اندر زندہ رہنے کی شدید خواہش اور انتقام لینے کا جذبہ اپنی انتہا پر تھا۔

اس پر غنودگی طاری ہو رہی تھی اور وہ مختلف زاویوں سے اپنی پہلی سزا اور آج کے احساسات کا موازنہ کیے جا رہی تھی۔

(تین)

آکاش سے خون برس رہا ہے۔۔۔۔۔ نہیں یہ خون نہیں، لیکن اس کا رنگ سرخ کے بجائے سفید کیوں ہے؟۔۔۔۔۔ یہ بادلوں کے پیچھے سے شیر کیسے جھانک رہا ہے۔ آکاش میں بجلا شیر کیسے ہو سکتا ہے۔۔۔۔۔ نہیں یہ شیر نہیں گائے ہوئی۔۔۔۔۔ گائے۔۔۔۔۔ گائے اور آکاش۔۔۔۔۔ میرا تو مستحکم پھٹا جا رہا ہے۔

یہاں شاید پاس میں کوئی تالی ہے جس میں مانپ رینگ رہے ہیں۔۔۔۔۔ م۔۔۔۔۔ ل کیوں ڈوب رہا ہے؟۔۔۔۔۔ میں کہاں ہوں؟۔۔۔۔۔ یہ کون ہے؟ ارے یہ تو۔۔۔۔۔ نہیں نہیں

۔۔۔ پھر میں چیخ کیوں رہی ہوں؟۔۔۔ یہ تو گھاس ہے لیکن گھاس پر کون بیٹھا ہو ہے؟ اس کی موٹائی کیوں بڑھتی جا رہی ہے؟ یہ کیسی کیسی چیزیں مجھے نظر آ رہی ہیں؟۔۔۔ شاید میں بے ہوش ہو رہی ہوں۔۔۔ شاید۔۔۔ نہیں ابھی مجھے بے ہوش نہیں ہونا پڑا ہے۔ ابھی تو مجھے بہت کچھ سوچنا سمجھنا ہے۔ میں جیتے دنوں کی یاد تازہ کرنا چاہتی ہوں۔۔۔ لیکن میرے سوچنے کی شہت کی تو سماپت ہوتی جا رہی ہے۔

یہاں گھور اندھکار ہے۔۔۔ یہ آواز کہاں سے آئی۔ شاید کوئی جنگلی جانور ہوگا۔۔۔ نہیں یہ تو میری اپنی سوچ کی آواز ہے۔۔۔ یہ دیوار کیسے آگئی۔ اب میں کیا کروں۔۔۔ ارے یہ تو اپنے آپ بٹ گئی۔۔۔ چلو اچھا ہوا۔ یہاں پر کاش تو ہے۔ اندھکار میں تو میرا دم گھٹا جا رہا تھا۔۔۔ لیکن یہ پرکاش؟۔۔۔ دور دور تک نہ سورج ہے نہ کوئی دیپک۔۔۔ خیالات کی یہ کیسی لہر ہے۔۔۔ کیا میں پاگل ہو رہی ہوں۔

چلو کوئی زندہ چیز تو نظر آئی۔۔۔ شاید یہ پکشی ہیں جو کھلے آکاش میں آزادی سے اڑ رہے ہیں۔۔۔ آزادی اور میں؟ میں آزاد نہیں ہوں۔۔۔ ان پکشیوں کی سورتیں تو بڑی عجیب ہیں۔۔۔ نہیں نہیں یہ پکشی نہیں ہو سکتے، ان کے چہرے تو انسانوں جیسے ہیں۔۔۔ شاید یہ دیو دوست ہیں۔۔۔ شاید پریم کرپالو مہادیو نے انہیں میری سہایتا کے لیے بھیجا ہے۔۔۔ نہیں نہیں ان کا تو حلیہ بدل رہا ہے۔۔۔ یہ دیو دوست نہیں ہو سکتے۔۔۔ یہ تو بھیا نک دکھائی دے رہے ہیں۔۔۔ اور ان کے پاؤں۔۔۔ یہ تو زخمی معلوم ہو رہے ہیں۔ ان میں سے خون بہہ رہا ہے۔۔۔ خون۔۔۔ لیکن خون کارنگ تو لال ہوتا ہے۔

اب یہ پانی کہاں سے آ گیا۔۔۔ لو میں تو پانی میں تیرے لگی۔۔۔ لیکن میرے ہاتھ پاؤں کیوں نہیں چل رہے ہیں۔۔۔ اب پھر دیوار۔۔۔ میں تو دیوار سے ٹکرا گئی۔۔۔ ہاں اب ٹھیک ہے۔ پانی دیوار سے اونچا ہو گیا۔۔۔ لیکن یہ اتنا پانی کہاں سے آیا۔۔۔ شاید میرے آنسو۔۔۔ یہ بھی کوئی بات ہوتی۔۔۔ شاید آکاش کے آنسو۔۔۔ ہاں یہ ہو سکتا ہے۔۔۔ مجھے نمسند آ رہی ہے۔۔۔ یہ کس کے چیخنے کی آواز ہے۔۔۔ اب تو بیسے پورا شہر چیخ رہا ہے۔۔۔ لاشیں لاشیں۔۔۔ لاشوں کا شہر۔۔۔ نہیں یہ دل من ہے۔۔۔ دھڑکی پر سورگ۔۔۔ زندگی کا نیلا۔۔۔ زندگی کا نیلا ہو یا موت کا سورگ ہو ترک ایک ہی ماست

ہے یہ اندھیرے میں روشنی کہاں سے آگئی پتو اچھا ہے
 آج مجھے کیسی کیسی عجیب چیزیں نظر آ رہی ہیں ؟ ۔۔۔ مجھے کیا مواسب ہے ۔۔۔ شاید
 میں اپنے ہوش و حواس میں نہیں ہوں ۔۔۔ یا شاید میں اس زندہ ہی نہیں ہوں ۔۔۔ اب تو
 میری آنکھوں نے بھی کام کرنا سہ کر دیا ہے ۔۔۔ اندھکار ۔۔۔ اندھکار ۔۔۔ کال ۔۔۔ گھبرا
 کال ۔۔۔ بھیا نک ۔۔۔ مجھے ڈر لگ رہا ہے ۔۔۔ ٹیند ۔۔۔

طلوع سحر

(ایک)

دیونگی غصے اور خوف کی ملی جلی کیفیات کے ساتھ دل من کے اس مضبوط چوہی
پھانک کو دیکھ رہی تھی جو سے شہر کے باہر نکالے جانے کے بعد بسند ہو رہا تھا۔
جس جرم پر اسے یہ سزا دی گئی تھی اس پر وہ اسب بھی شرمندہ نہیں تھی وہ خوش تھی کہ اس
نے کم از کم ایک انسان نمادہ دے کے بوجھ سے اس زمین کو نجات دلا دی ہے۔ ہاں اسے
اس بات کا دیکھنا پڑا تھا کہ نصف سترہ سال کی قلیل عمر میں اسے موت کو گلے لگانے پر مجبور کر دیا
گیا ہے۔ ایسی سزا لوگوں کو پہلے بھی ملتی رہی ہے۔ اس نے خود اپنی آنکھوں سے ایک سزا
یافتہ ناگرکب کی لاش سزا کے دوسرے دن دیکھی تھی جس کا تقریباً نصف حصہ جنگلی جانور ادھیڑ
کر کھا چکے تھے۔ اس انجام کا تصور کرتے ہوئے دیوانی کانپ گئی۔ اس کی موت بھی یقینی تھی لیکن
اس کے دل میں زندہ رہنے کی شدید خواہش چل رہی تھی۔ وہ زندہ رہنا چاہتی تھی کہ اسب اس کے
لیے زندگی کا ایک مقصد تھا۔

وہ بھوکے تھی اس کا سارا بدن بری طرح ٹوٹ رہا تھا۔ اپنے ہوش و حواس برقرار رکھنے
کی کوشش کے باوجود اس پر بے ہوشی ماری ہو رہی تھی۔ اپنے آپ پر قابو پانا اس
کے لیے مشکل ہوتا جا رہا تھا۔ نیمہ وا آنکھوں سے اس نے دیکھا کہ نورانی چہرے والا ایک
سنبھالی قریب پی پیڑی پر سوکھی ٹوٹیاں چن رہا ہے اس نے چاہا کہ چیخ کر اسے اپنی طرف
متوجہ کرے لیکن آواز اس کے گلے میں پھنس کر رہ گئی۔

اس کی آنکھیں بند موند گئیں اور وہ خود کو حالات کے رحم و کرم پر چھوڑ کر بے ہوشی کی آغوش میں چلی گئی۔

(دو)

شہر پناہ کے سس مضبوط چوہی پھانک کے سامنے دیوانی بے ہوش ہڈی تھی اسے دل من کے فرض شناس نیک دل اور انصاف پسند نگر پالک اکتی رین نے تعمیر کروایا تھا تاکہ یہ شہر دشمنوں اور جنگلی جانوروں کی دست برد سے محفوظ رہے دل من ایک ایسا خوبصورت اور خود کفیل شہر تھا جس کی طرف آس پاس بسنے والوں کی نگاہیں احترام سے اٹھا کرتی تھیں۔ نگر پالک نیک نیت ہو تو رمایا کی خوش حالی یقینی ہو جاتی ہے۔ پناہچہ یہاں تقریباً ہر گھر نفع بخش تجارت میں مصروف تھا پالتو جانوروں کی فراوانی تھی اور لوگ خوش حال تھے یہ وہی اکتی رین تھے جنہوں نے دل من میں ایک ایسا عظیم الشان تالاب تعمیر کروایا تھا جس کی نظیر دنیا بھر میں کہیں نہیں تھی۔

یہ کوئی معمولی تالاب نہیں تھا۔ اس کی لمبائی پچیس ہاتھ چوڑائی پندرہ ہاتھ اور گہرائی چھ ہاتھ تھی۔ اس میں شمال اور جنوب کی طرف ہتھ ایٹھوں کی آٹھ آٹھ سیرھیاں بنائی گئی تھیں شمالی سیرھیاؤں کے پاس ایک چبوترہ تھا، جہاں بیٹھ کر مہادیو کی آرا دھن کی جاتی تھی۔ اس تالاب کی دیواریں اور فرش بہت مضبوط تھے۔ آٹھ دن آنے والے سیلاب اور زلزلے کے جھٹکوں کو یہ آسانی سے برداشت کر لیتا تھا۔ ان دیواروں میں ایٹھوں کی چٹائی بڑی مٹتی اور فن کاری سے کی گئی تھی۔ تالاب کی تہہ میں کھڑی ایٹھوں کا استعمال کیا گیا تھا تاکہ اس میں سے پانی نہ رس سکے۔ اس کا داخل جنوب مشرق کی طرف تھا کہ بڑی نالی اسی جانب سرک کے نیچے تھی۔

تالاب کے چاروں طرف آمد سے تھے۔ رام سے کے پیچھے چھوٹے چھوٹے کمرے بنائے گئے تھے ان کے اوپر دوسری منزل میں بھی ایسی ہی کمروں کی قطاریں تھیں عورتیں اور مرد اپنے لباس تبدیل کرتے تھے۔ ایک کمرے میں کنواں تھا جو تالاب کا پانی بہانے اور اس میں اترنے سے پہلے بدلتی۔ نالی سے آتا تھا

اس تالاب کی تعمیر کا مقصد سڑک نگر پالک کے دل میں رہنے والوں سے

لیے تفریح کا سامان فراہم کرنا تھا اسی لیے اس کے چاروں طرف ایک بانچھ بنایا گیا تھا جہاں کرۂ ارض کے مختلف حصوں سے لاکر بھالوں اور پھولوں کے پودے لگائے گئے تھے۔ لیکن ناگروں کی غیر معمولی دلچسپی اور شدید خواہش کا سبب رکھتے ہوئے نگرپالک نے مفتے کے آخری دن اسے سب کے لیے کمول دیا۔ لوگ اس دن کا بڑی بے چینی سے انتظار کرتے تھے اور اس دن یہاں پر جشن کا سماں ہوتا تھا۔ نگرپالک اگنتی رین کی مہر بانوں کی اور رعایا پروری کی بے شمار مثالوں میں سے یہ ایک ادنیٰ مثال تھی۔

لیکن اس مہر اس اگنتی رین کا زمانہ نہیں تھا۔ ان کے انتقال کو کئی برس ہو چکے تھے۔ ان کے بعد دل من کے ناگروں نے ان کے پتر کشال کو نگرپالک تسلیم کر لیا تھا۔ اس اس ٹویل وء اینس شہر میں نگرپالک کشال کا حکم چلتا تھا لیکن اگنتی رین کی طرح مہارمن کشال کے حمن انتظام، نیک دلی، اور رعایا پروری بد لوگوں کا اتفاق نہیں تھا۔ نگرپالک کشال میں سب خامیاں ہی خامیاں ہوں ایسا نہیں تھا لیکن ان کی خوبیوں سے فائدہ اٹھانے والوں کا حلقہ محدود اور ان کے مزاج کا مناسب قبضہ والوں کا دائرہ بہت وسیع تھا۔ شہر میں بد امنی اور خوف کی فضا تھی لیکن نگرپالک کے کسی فیصلے پر نکتہ چینی کرنے کی کسی میں ہمت نہ تھی۔

کشال شراب کا شوقین تھا اور عین عورت اس کی بدترین کمزوری تھی۔ نگرپالک کو یہ شوق ہوں تو، نہیں غلط نہیں سمجھا جاسکتا لیکن کشال کے ساتھ معاملہ یہ تھا کہ وہ شراب کے نشے میں ہو یا خوبصورت عورت اس کے سامنے آجائے تو اس کی قوت فیصلہ متاثر ہو جاتی تھی۔ اس کی حوصلہ شکنی کے لیے اسی وقت کو اپنے مفاد کے لیے اس طرح استعمال کر لیتے تھے کہ نگرپالک کو شہر ہی نہیں ہوتا تھا۔ اگر کبھی نگرپالک کو محسوس بھی ہوتا کہ ان کا کیا ہوا فیصلہ مناسب نہیں ہے تو کرتے ہیں اس سے ڈر سے کھلی مچ جاتی کہ کہیں مہارمن اپنا فیصلہ بدل نہ دیں۔ چنانچہ وہ یکے بعد دیگرے نگرپالک سے مل کر ان کے فیصلے کو اس طرح جانچا اور انصاف کے عین مطابق قرار دیتے کہ وہ ٹھیک ہو بات۔ یہ رہا نگرپالک کو شہر کی صحیح صورت حال سے بھی واقف نہیں کراتے تھے۔ وہ صرف اسی خدشے میں ان تک پہنچاتے تھے جن سے مہارمن خوش ہوں اور جن سے ان کے ذاتی مفاد است کو ٹھیک نہ پہنچتی ہو۔ کبھی کبھی نگرپالک کو اپنے کرتاؤں کی باسٹ بد یقین نہ آتا تو وہ اپنا نگرپالک شہر دیکھنے کا حکم جاری کر دیتے۔ کرتاؤں نے اس کا پورا

انتقام کر رکھا تھا کہ جب جب ایسا وقت آئے تو مہمان کی یہ کارا ستھیں ہو اور ایسے لوگ انھیں راستے میں ملیں۔ چنانچہ شہر گھومنے سے بعد نگر پالک اپنے شہر کی خوش حالی، امن و سکون اور خوش انتظامی دیکھ کر مطمئن ہو جاتے۔ پیش و نشانی میں، اوسے نگر پالک کے پاس بچے جاسنے کا اس سے زیادہ وقت تھا بھی نہیں۔

شہر کی قسمت نگر بھما کے کرتاؤں سے ہاتھ میں تھی۔ وہ شہر کے مہمانوں کے مالک تھے۔ نگر پالک کی حیثیت بے معنی ہو چکی تھی۔ تاگر کہ اس بات کو جانتے تھے اس لیے وہ نگر پالک کی فکر چھوڑ کر کرتاؤں کو خوش رکھنے کے جتن کرتے رہتے تھے۔ خوش و خوش تھے جو اس راز سے واقف تھے اور اس ماحول میں خود کو ڈھال سکتے تھے۔ لیکن ایسے سمجھ دار لوگوں کی تعداد بہت کم تھی۔ تعداد میں ایسے لوگ زیادہ تھے جو اس ماحول میں خود کو اٹھانے کی صلاحیت سے محروم تھے۔ ان کی بد حالی ان کا مقدر بن چکی تھی۔ ایسے لوگوں میں سے کچھ تو شہر چھوڑ کر دوسرے علاقوں میں جا بے تھے باقی لوگ اپنی بد حالی کو اپنی قسمت کا جبر سمجھ کر کسی نہ کسی طرح زندگی کے دن گزار رہے تھے۔ شہر کی حجامت بری طرح متاثر ہو چکی تھی۔ غیہ مملی تاجروں کی آمد و رفت میں کمی آئی تھی۔ اور اس کا مجموعی اثر شہر کی معیشت پر پڑا تھا۔ دل من میں خوش حال شہر اسب، اپنے کئی حصوں میں بھٹک مری کا چشم دید گواہ تھا۔

دل من میں عورتوں کا حال ویسے ہی دگرگوں تھا۔ ان کی تہذیبی روایت میں اس کی حیثیت ذریعہ تفریح سے زیادہ نہ تھی۔ دیوتاؤں کو خوش کرنا ہو یا انسانوں کو عورت کی زندگی، اس کی فن کاری اور اس کے جسم کا استعمال مانتا تھا۔ اس کی سب سے بڑی طاقت اس کا حسن تھا اور وہی عورت خوشی کے ساتھ زندگی گزار سکتی تھی جو اپنی اس طاقت کا طریقے سے استعمال کرنا جانتی ہو۔ بچوں کے زمانہ اس پر انسانوں کی تخلیق و تربیت خود کرتا ہے اس لیے عورتوں نے بھی اسی حد میں رہتے ہوئے اپنے لیے آسودگی اور خوشحالی کے راستے، اصول و ضوابط بنائے۔ وہ مطمئن تھی، اسے زمانے سے کوئی شکایت نہیں تھی۔ لیکن اسے نگر پالک کی یہ مستحیوں نے عورت کا رہا سہا وقار بھی مجروح کر دیا تھا۔ اسب کوئی عورت محفوظ نہیں تھی، نگر پالک کی بے راہروی کی پیروی تاگرک بھی کرنے لگے تھے اور بڑھاپے میں بھی کہ آٹھ تھی کہ آزادانہ عورتوں کی خرید و فروخت کا سلسلہ چل پڑا تھا۔ حالانکہ یہ خلاف قانون تھا لیکن بد نظمی کے اس دور و وجہ میں

قانون کی پرواہ ہی کسے تھی۔

(تین)

”پتری افسوس، تیرے سال کیوں لٹی ہوئی ہو؟“ مہرشی کرپا نے بے ہوش پڑی لڑکی کو آواز دی۔

انہیں یہ سمجھنے میں دیر نہیں لگی تھی کہ اس بد نصیب کو سزا کے طور پر شہر پستاد کے باہر پھینکا گیا ہو گا۔ انہوں نے سے غور سے دیکھ لڑکی کا معصومہ چہرہ، اس کی بے گنسائی کی قمیص کھا رہا تھا۔ انہیں یہ فیصلہ کرنے میں بھی دیر نہیں لگی تھی کہ یہ لڑکی بے گناہ ہے اور کسی سزا کے تحت اسے سزا دی گئی ہے۔ اس کے سر فیصلے میں لڑکی کی عمری اور معصومیت کا بڑا دخل تھا۔

جو اسب نہ ملنے پدا انہیں کچھ تشویش ہوئی۔ اپنے سر پر لدے لکڑی کے گٹھے کو انہوں نے زمین پر رکھ دیا اور لڑکی کو جسموز نے لگے۔ جب اس کی بے ہوشی ختم نہ ہوئی تو انہوں نے سندھ سے چلو بھر پانی لا کر اس کے سر پر ڈالا۔ لڑکی کے بدن کو کچھ جنبش ہوئی۔ اس نے آنکھ کھولی اور اٹھنے کی کوشش کی۔ درجی نے اس کی ہمت کا ساتھ نہیں دیا۔ وہ زیرب بولی ’میں کہاں ہوں؟‘

”کبہ امت پتری“ مہرشی کرپا نے اس کا حوصلہ بڑھایا۔ ”تو اسب کرپا کی حفاظت میں ہے۔“

”مہرشی۔۔۔ میں۔۔۔ میں۔۔۔ پیٹی“

”نہیں پتری، یہ تیرا اندر ہے۔ اس سبب میں ایسے بہت میں جو پاپی نہیں ہوتے اور تیری طرح اندھے بھی گئی ہوتے ہیں۔ میں ہانتوں تو زدوش ہے۔“

دیوانی نے یک نظر انہیں دیکھ کر بدن جھکا لی جیسے اس کا تھکا ہوا بدن سر کا بوجھ بھی زیادہ دیر تک اٹھا سے رستے کا متحمل نہ ہو۔ ”میں سمجھ کر مہرشی کرپا بولے۔“ ”میرا اثر نہ ٹکٹ ہی سے ہمت کرو، میں سہایت کرتا ہوں، تم میرے ساتھ چلو۔ مہادیو چاہیں گے تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

(پار)

"تمہارے پرچار میں اور کون کون ہے پتری" مہرشی نے محبت مینہ بچے میں دیوانی سے پوچھا

"میں اور میرا بھائی مستو بس محمد و نوبی ہی تھے۔ میری ماں کا بدن کچھ ورثہ پہلے جو گیا تھا اور باپ کو مرے کافی سے ہو گیا۔ مستو مجھ سے بہت پرید کرتا تھا اور چاہتا تھا کہ ہمارا دوا دہو جائے پر تو ایسا ہو نہیں سکا۔"

"دیوانوں کے پر تیک۔ کار یہ میں کوئی نہ کوئی مجسید ہوتا ہے۔ تمہیں گجہ اما نہیں چاہیے۔" مہرشی کرپا کے بچے میں ان کی شفقت اور غش کارنگ مالب تھا۔

دیوانی کو سہارا دے کر وہ اپنے آشرم تک لے آئے تھے اور وہ اب ایک پار پانی پر لیٹی آرام کر رہی تھی۔ مہرشی سے اسے کھانے کو کچھ پھل دیے تھے، اس کی حالت اب پہلے سے بہت بہتر تھی۔ اس نے دیکھا کہ مہرشی کے پاس ہی ایک نوجوان کھڑا ہے۔ ایک اور نوجوان کچھ جوی بوٹیاں گھس رہا تھا۔

"یہی تم اپنی سمجھو تو اس اتیا چار کے بارے میں کچھ مجھے بھی بتاؤ جو تم پر ہوا ہے۔" اس نے دیکھا کہ مہرشی اس سے مخاطب ہیں۔ "اس سے تمہیں شانتی ملے گی اور بھگتو ہے میں کوئی ایسا مارگ نکال لوں جو تمہارے لیے ایکٹ ہو۔ ویسے اب تم نہ کشت ہو، جب تک تمہارا بی چاہے اس آشرم میں رہ سکتی ہو۔"

مہرشی کی زبان سے نکلے ہوئے ان الفاظ کا دیوانی پر اچھا اثر ہوا تھا وہ بے سہارا، مجبور اور غیر محفوظ تھی لیکن اب اسے فکر نہ تھی۔ مہرشی کی آنکھوں میں محبت کے جوتارے جھلک رہے تھے وہ اس کی بھائی کی محبت سے مختلف تھے سین و دان کی اپنایت کو محسوس کر رہی تھی۔ اسے یاد آ رہا تھا کہ محبت کی کچھ ایسی ہی جھلک اس وقت اس کے باپ کی آنکھوں میں جی جی ہوتی تھی جب وہ اس کی گود میں کھینچ کر لیٹا کرتی تھی۔

مہرشی کرپا کا آشرم دل من سے کچھ فاصلے پر دریائے سندھ کے کنارے ایک چھوٹی پہاڑی پر تھا۔ ایک مہینے کی تیئیت سے وہ دور دور تک مشہور تھے۔ یہاں وہ اپنے

شاگردوں مسر اور پاریا کے ساتھ رہتے تھے۔ دواؤں پر تحقیق ان کا مشغہ تھا اور لوگوں کا علاج ذریعہ معاش۔ آٹھ مہ کے آس پاس طرح طرح کی جڑی بوٹیاں اور پھل دار درخت کثیر تعداد میں تھے۔ جنگلی جانور، یہاں آزادانہ آتے جاتے تھے۔ نہ انھیں مہرشی سے کوئی ڈر تھا نہ مہرشی کو ان سے کوئی نظرہ تھا۔ ان کی زندگی بہت سادہ تھی اور نہ وریت محدود۔ طلوع آفتاب سے پہلے مقدس مندر میں غسل کر کے مہادیو کی آراستہ ان کا معمول تھا جس میں بھی کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔ سورج نکلنے کے بعد وہ کچھ دیر اپنے ہاتھ میں کام کرتے۔ شاگردوں کو اودیست کی تیاری کے سلسلے میں ہدایت دیتے اور کچھ وقت بے نگرانی جانوروں کے ساتھ بھینسنے اور باتیں کرنے میں گزار دیتے۔ ہفتے میں ایک دن وہ شہر سے اپنی ضرورت کا سامان بھی خود لے آتے یا بھی یہ کام ان کے شاگرد کر لیتے۔

جس پہاڑی پر آٹھ مہ واقع تھا اس کے نیچے انہوں نے ٹہری کی ایک خوب صورت کھٹی بن رکھی تھی جہاں وہ شہر سے آنے والے مریضوں کا علاج کیا کرتے تھے اس کھٹی کا مقصد بیماروں کو پہاڑی پر چڑھنے کی زحمت سے بچانا تھا۔ علاج کا بیشتر کام اب مسر اور پاریا کر لیتے تھے اور مہرشی کو اسی وقت تکلیف دی جاتی تھی جب کوئی بیماری ان دونوں کی سمجھ میں نہ آتی۔

مہرشی کا طریقہ علاج بدیدہ تھا۔ وہ بزرگوں کی اس روایت کے سخت خلاف تھے کہ ہر بیماری دیوتاؤں کے رودھ کا نتیجہ ہوتی ہے اور اسے بادلوں نے کی زور پہنچایا جاسکتا ہے۔ آہستہ آہستہ مہرشی کا نظریہ کئی ناگزروں کی سمجھ میں آگیا تھا اور ان کے پاس علاج کی غرض سے آنے والے لوگوں کی تعداد مہادیو ایتن کے پڑوس کے پاس جانے والوں سے بہت زیادہ ہو گئی تھی۔ ور روز بروز اس میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔

دیوینی کے علاج پر یہاں کے ماحول کا بڑا خوش گوار اثر پڑا تھا۔ اب وہ تازہ دم اور باحوس نظر آ رہی تھی۔ آٹھ مہ میں اسے بس اتنی احتیاط کرنی پڑتی تھی کہ وہ ٹپٹی میں آنے والے لوگوں کی نظروں سے خود کو محفوظ رکھے تاکہ اس کا یہاں رہنا راز رہے اور یہ کوئی مشکل کام نہ تھا۔ اسے پہاڑی کے نیچے کی کھٹی میں جانے کی کوئی ضرورت ہی نہیں تھی۔ ندی پر جانے کا راستہ بھی اس کی محسوسات سمت میں تھا چنانچہ وہ محفوظ رہتی۔

مہرشی کو پارے کے آٹھ مہ نے اس کو اپنے تحفظ کی فکر سے آزاد کر دیا تھا۔ اس المیہ انسان

نے اسے پورے معاملے پر پشیدگی سے غور کرنے کا موقع فراہم کیا۔ اس کے دل میں خوابیدہ وہ درد جو کشن نے اسے ذلیل کر کے دیا تھا پھر بیدار ہوا اٹھا۔ اس بیداری نے اس کے اندر انتقام کے شعلے کو بھگلا دیا۔ یہ سیر انصاف تھا، کلمہ اس پر ہوا، جب اس کے ساتھ ہوا اور جب اس نے اپنے انداز میں اس کا دفاع کیا تو سدا کی مستحق وہی قرار پائی اسی لیے، نہ وہ بے وقت و مردوں کے سامنے محض ایک مظلوم عورت تھی، مجبور تھی۔ مجبور تو اب بھی تھی۔ انتقام کی شدید خواہش کے باوجود وہ اپنی راہ عمل کے تعین میں قانع تھی۔ اسے راستہ مست بھی نیسے۔ کہاں وہ طاقتور، نگر پالک کشال، دیروں کی مضبوط دیوڑوں سے گھرا اور کہاں محض سترہ سال معمولی لڑکی۔ اپنی مجبوری پر اسے غصہ آیا۔ یکا یک معصوم چہرہ بجلی کی طرح اس کی یادداشت میں روشن ہوا۔ یہ اس کا بھائی تھا۔ دیوانی کے لب شدت کرب سے تھر تھرا کر رہ گئے۔ کہاں ہوگا مکتوبہ کا بھائی یا نہیں۔ مستحو کا درد اسے اپنے درد سے سوا معصوم ہو رہا تھا۔ دیروں کے مقابل کمزور اور مجبور ہاتھ پاؤں مارتا معصوم اور سیدھا سادا مستحو

یکا یک دیوانی کے لب تھر تھرائے۔ یہ تھر تھراہٹ پہلے سے مختلف تھی اس کے منہ سے اونچی آواز میں الفاظ ابلنے لگے جو خاموش جنگل میں تادیر گونجنا کیے۔ کشال سرل اور دوش لگوں پہ کیا جانے والا تیرا اتب پار تیرے انت کا کارن بنے گا۔ ماتر دیوی کی سوگند، یہ ذریعہ کا یا جسے تو نے دندت کیا ہے، ایک دن تجھے دندت کرے گی۔ تو جیوت نہیں بچے گا کشال۔ مضبوط ارادے کی ایک عجیب چمک دیوانی کے معصوم چہرے پہ کھیل رہی تھی۔ ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے ماتر دیوی نے خود سامنے آ کر اس کو حوصلہ دیا ہو اس کی آنکھوں میں اب کچھ خواب بھل رہے تھے اس کے دل میں انتقام کا شعلہ پھر لو دینے لگا تھا لیکن وہ اب بھی بے بس تھی۔ وہ اب بھی اپنے اوپر کلمہ ڈھانے والوں سے انتقام لینے کا کوئی راستہ نہیں جانتی تھی۔

’اوجھ کچھ دنوں میں مجھ پہ جو وجہی آئی، اسے میں سویر آپ کو بتان پانتی ہوں منی وز‘
دیوانی نے کہا۔ ’اس کتھا کو سنانے کے لیے جو منت چاہیے وہ مجھے آپ کی آنکھوں سے مل رہی ہے۔‘

دیوانی

(ایک)

”میرا نام دیوانی ہے۔ میرا بھائی مستحوہ پدایہ مجھ سے کہا کرتا تھا کہ میں بہت مندر ہوں اور دیوتاؤں نے میرے شریر کو بنانے میں کافی سے لگایا ہوگا۔ جب جب وہ ایسا کہتا تھا مجھے بہت اچھا لگتا تھا۔ ہم دونوں نے من ہی من میں یہ طے کر رکھا تھا کہ آپس میں دواہ کر کے جیون آرام سے گزاریں گے۔ پرتو وہ سب کہاں ہو پاتا ہے جس کی اچھ کی جائے میری مندر تابی میری سب سے بڑی شتر ونگی۔ اچھا ہوتا کہ میں اتنی مندر نہ ہوتی۔“

”مستحوہ نگر پالک کے بانچے کا مالی تھا۔ روز سویرے سورج نکلنے کے پہلے ہی اسے بانچے میں چنچ جانا ہوتا تھا۔ جب سورج کچھ اونچی ہو جاتا تو وہ اپنا سویرے کا کام ختم کر کے گھر آتا اور کھانا کھک کر ہم دونوں۔ تک اپنے بھوشیہ کے پسینے دیکھا کرتے۔ شام میں وہ پھر کام پر جانا اور اس بار اس کی واپسی سورج اُڑنے کے بعد ہوتی۔ کبھی کبھی کام کچھ زیادہ ہوتا تو آنے میں دیر بھی ہو جاتی۔ جب جب ایر ہوتا میں گھبرانے لگتی۔ ایک انجن بن سائے ہر سے مجھے گھبرے رکھتا تھا۔“

”لوگوں کے سامنے مستحوہ پدایہ اس بات پر حیرت کرتا کہ نگر یا لک مہا من کش سے اس کی لک بھگ روز ٹینٹ ہوتی ہے۔ مہا من جب سویرے اور شام کے سے گھومنے نکلتے تو تمسوزی دیر کس کر اس سے اپنی زہنی سے پھوبوں اور پودوں کی بات اوشیہ کرتے۔ بانچے میں جو کچھ نڈرتا وہ گھر آ کر مجھے ضرور بتاتا تھا۔ میرا بھائی اپنے کام میں بڑا ماہر تھا۔ یہ بات کچھ لوگوں کو بھی نہیں ملتی تھی اور لوگ اس کے پیچھے پڑے رہتے تھے۔ انھیں کسی ایسی بات

کی صوج رہتی تھی جس سے وہ مستحو کو نگر پالک کے سامنے نیچہ دیکھ سکیں۔ اس طرح مستحو کے ہر دے میں یہ مجھے زہر بننا رہتا تھا کہ اس کے شترؤں کی بڑھتی ہوئی سنگھیا کبھی بھی اسے بانی پہنچا سکتی ہے۔ وہ جب جب چہشت موتا میں اسے دھیر ج دیتی۔ میرے پاس آکر ویسے ہی اس کا کھسلا یہ ہوا چہ سویرے کے پھول کی طرح کھل جاتا تھا۔

”نگر پالک کو بھی اس بات کا پتہ چل چکا تھا کہ لوگ کسی کارن مستحو کو ان کے سامنے نیچا دیکھنا چاہتے ہیں۔ اس لیے وہ اس کے بارے میں کی جانے والی کسی شکایت پر ادھک دھیان نہیں دیتے تھے۔ پر تو نگر پالک کی اپنی کمزوریاں تھیں۔ ان کی گڑبھ کے مدد سے ان کی کمزوریوں کو جانتے تھے۔ وہ جانتے تھے کہ نگر پالک سے اپنی مرضی کا کام کیسے کرایا جا سکتا ہے۔ بس اسی لیے میرا بحالی مہا من لا کر پا پا تر ہونے کے بعد بھی سہارا ہوتا تھا۔“

”ڈری ہوئی میں بھی تھی۔ پر تو میں اپنے ڈر کا کارن مستحو کو بتاتے جھجکتی تھی۔ نگر میں نکلتے سے کچھ من چلے مجھے چمیرنے لگے تھے۔ ان میں کچھ بہت خشناک لوگ بھی تھے۔ مجھے لگتا تھا کہ ہمیں یہ نگر چھوڑ کر کہیں اور چلے جانا چاہئے پر تو مستحو اس کے لیے تیار نہ تھا۔ وہ مجھے سمجھاتا کہ ایسی چوٹی موٹی باتوں سے گھبرا کر کہیں گھربا چھوڑا جاتا ہے۔ میں اس کی بات مان جاتی تھی پر تو چہشت بنی رہتی تھی۔ بس یہ مجھے ہر سے چہشت کرتا رہتا کہ کچھ نہ بانی ہونے جبارتی ہے۔“

(دو)

”کھڑے اتار دو

کھڑے اتار دو

کھڑے سے تیرا بس ہے اک شترتا کا سمبندھ

شتر و سے متر تا کیا

کھڑے نے تجھ کو ادھچا نیچا بنا یا ہے

کھڑے نے تجھ کو تجھ سے چھوٹا بنا دیا ہے

دل من ہے سورگ جیسا
 اس سورگ میں ترک کی کوئی پال چل رہا ہے
 نزد سے بند رہا ہے
 لویو ہمارا رہا ہے
 کپڑے سے تیرا بس ہے اک شہرتا کا سمبندھ
 تو بڑھی مان ہے تو کپڑوں سے بچ کر رہنا
 کپڑے اتار دو
 کپڑے اتار دو

یہ عجیب و غریب اور شہزادی آواز دل من کے ناگروں کے لیے نئی نہیں تھی۔ آج پھر
 پاگل شانو ملکم اپنی بے سرپیرئی شاعری شہر کی سڑکوں پہ گاتا پھر رہا تھا۔
 چوراہے پر تیار کھانا بیچنے والا مارہن پاگل سے بول "کیوں سب کا بھیجنا کھانا اب
 کرتا ہے، بھاگ جا یہاں سے۔"
 "نہ سو میری بات، مرد کے ایک دن تم سب۔" بوڑھا پاگل جھنجھلا رہا تھا۔ "یہ
 کپڑے ایک دن تمہاری جان سے لیں گے۔"
 شانو ملکم آگے بڑھ گیا۔
 "سورے سورے آ کر دن بھر کا دھندا چوپٹ کر دیا۔" مارہن لکڑی کی چوکیوں کو
 صاف کرتے ہوئے بڑبڑایا۔ اب سارا دن مکھی مارنا ہوگا۔"

(تین)

دل من کی سڑکوں اور گلیوں میں صبح کی چہل پہل شروع ہو گئی تھی۔
 ہمسایہ پر پلٹے والوں کی تعداد رفتہ رفتہ بڑھ رہی تھی، موسم خشک تھا، نوجوانوں کے
 بدن پر اون سے سب سے لباس تھے اور عورتیں اپنے جسم کو دو ٹالوں سے اس طرح ڈھانپنے پر
 مجبور تھیں کہ ان کی آرائش اور زیور است چھپ گئے تھے۔ پھر بھی ان کے پاؤں کے زیور اپنی آواز

سے اپنے وجود کا احساں دار ہے تھے۔

”متھو جلدی میں تھا۔ نگر پالک کے کوس کی طرف جاتے ہوئے اس کی رفتار کافی تیز تھی۔ وہ بازار سے گزر رہا تھا کہ اس نے مٹی کے برتن والے سرکاری آواز سنی۔ ”ارے اونگر پالک کے لڑ لے۔“ اس نے طنز یہ لہجے میں متھو ہی کو مخاطب کیا تھا۔ ”کبھی ہمیں بھی اپنے گھر جاؤ اور کچھ کھلاؤ پلاؤ۔“

متھو اپنی طرح سمجھ رہا تھا۔ مساکا اس کے گھر آنے کا کیا مقصد ہے پھر بھی اس نے کہا۔ ”ذرا بسنت نکال جائے تو کچھ دم لینے کا سہ ملے۔ آج کل بہت کام ہے ہانچے میں۔ مہا من نے کچھ نئے پھولوں کے بیج دو دیس سے منگوئے ہیں۔ انہیں میں ابجسائیوں۔ ویسے میرے پاس گائیں اتنی ادھک ہوئیں ہیں کہ میں سویر دوستوں کی دعوت کرنا چاہتا تھا۔“

”اچھا میرے بھولے رام تو فرصت ہو لے پھر دیکھیں گے۔“ مساکا نے متھو کی معصومیت پر دل ہی دل میں لعنت بھیجتے ہوئے کہا اور اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔

مساکا متھو کا دوست نہیں تھا لیکن اس سے دوستوں کی طرح بے تکلف باتیں کر کے اسے بڑا مزہ آتا تھا۔ متھو یہ بات کافی دنوں سے محسوس کر رہا تھا کہ وہ لوگ اس کے لیے بدلا ہے۔ جو لوگ اسے کبھی اہمیت نہ دیتے تھے وہ اس کی عزت کرنے لگے ہیں۔ پہلے تو وہ یہ سوچ کر غش ہو رہا تھا کہ شاید نگر پالک کے بیوک ہونے سے کار لوگ اس کی عزت کرتے ہیں لیکن اب وہ اس کا سبب سمجھ گیا تھا۔ مساکا بیسے اور لوگ بھی تھے جو اس سے کسی نہ کسی بہانے مذاق کرتے اور اشاروں کسائیوں میں دیوانی کا ذکر کرتے لیکن متھو ان اشاروں کو نہ سمجھنے کا ڈھونگ کرنے میں ہی اپنی مافیت سمجھتا تھا۔ اس میں لوگ اسے احمق سمجھ لیتے تھے اور کسی غلط فہمی کا عمل کا امکان نہیں رہ جاتا تھا۔

متھو یہ حساس رد لیکن باخبر آدمی تھا۔ سماں کے رواجوں اور اس سے وہ بخوبی واقف تھا۔ ان میں سے کچھ کو وہ پسند نہیں کرتا تھا لیکن ناپسندیدگی کا اظہار وہ اس لیے نہیں کرتا تھا۔ اس کے رد عمل سے پیدا ہونے والی الجھنوں میں وہ پھنستا نہیں چاہتا تھا۔ اسے یقین تھا کہ جھڑپا شروع ہونے سے پہلے شکست قبول کر لینے میں ہی فائدہ ہے۔ اس سے زندگی میں دیر پاسکون کے قیام میں مدد ملتی ہے۔ وہ ہنسنا تھا کہ صلاحیت اور طاقت کے زور پر اگر وہ کسی کو نیچا

دکھا بھی دے تو جھگڑا ختم نہیں ہوگا۔ ہارنے والا ہر محمدا سے بدلہ لینے کی ترکیبیں سوچتا رہے گا جو اس کی پرامن زندگی کے لیے خطرناک ہوگا۔

وہ جس سماج میں رہتا تھا وہاں سمیر یا اور منہ کی طرح عورتوں کو بیچے جانے اور گروہی رکھنے کا رواج نہیں تھا لیکن ہر وہ شخص جسے عورتوں سے قرب حاصل کرنے کا جنون ہوتا تھا مواقع کی تلاش کرتا رہتا تھا۔ کچھ لوگ سازش کر کے خوب صورت عورتوں کے سر پرستوں کو اس عمل پر مجبور بھی کر دیتے تھے۔ مردوں کے حقوق محدود تھے اور ان کے مقابلے عورتوں کے حقوق کے برابر کسی طرح کے فیصلے میں عورت کے مفادات کا تحفظ غیر ضروری سمجھا جاتا تھا۔ ایسے ماحول میں ان لوگوں کی ذمہ داریوں میں اضافہ ہو جاتا تھا۔ جو کسی خوب صورت لڑکی کے سر پرست ہوں اور اسے سماج کے درندوں کی بری نگاہ سے بچانا چاہتے ہوں۔ دیوانی کے حسن و جمال نے شہر میں جو شہرت حاصل کر لی تھی اس نے اس کے بھائی کی ذمہ داریوں میں اضافہ کر دیا تھا۔ وہ ہر لمحہ فکر مند رہتا تھا کہ کسی سازش کا شکار ہو کر کہیں دیوانی سے ہاتھ نہ دھو بیٹھے۔ بس یہی فکر تھی جس نے اسے سیدھا سادہ اور معصوم بنا رکھا تھا۔ مساکا کے طنزیہ جملوں کو بھی وہ اسی لیے پی گیا تھا کہ یہ شخص سازشی ذہن رکھتا تھا اور اکثر لوگ اس کی شاطرانہ پالوں سے خوفزدہ رہتے تھے۔

اس وقت وہ جلدی میں بھی تھا۔ کل شام نگر پالک نے خود اسے ہدایت دی تھی کہ علی الصبح آکر وہ ان پودوں کو لگا دے جس کے بیج اس نے سمیر یا کے اڑشہر سے حاصل طور پر منگوائے تھے۔ مہمان کو باغ بانی سے بڑا شغف تھا۔ اسی لیے گدی ہنھالتے ہی انہوں نے دل من کو خوب بات باناست سے دلہن کی طرح سجا دیا تھا۔ کوسٹ کے اندر ان کی خوب گاو سے ملحق وہاں جہاں مٹھو کام کرتا تھا غیر معمولی تھا اور اس پاس کے شہروں میں اس کی مثال نہیں تھی۔ یہ سب نگر پالک کی دیکھی اور مٹھو کی لگن کا نتیجہ تھا۔ اسے آج سورت نکلنے سے پہلے ہی کسی طرح یہ کام انجام دینا تھا۔ زمین اس نے کل ہی تیار کر لی تھی۔ اس نے اپنی رفتار تیز کر لی۔ کوسٹ کے اندر پہنچ کر وہ اپنے کام میں منہ دھو گیا اور جلد ہی مساکا کے تلخ و تیز جملوں کی کڑواہٹ بھول گیا۔

(حبار)

دیوانی روز کی طرح آج بھی سوکھی ٹڑیاں چننے کے لیے شہر کے مغربی جنگل میں آئی تھی لیکن آج یہ جنگل دوسرے دنوں کی طرح ویران نہیں تھا۔ اس نے کئی لوگوں کو ادھر ادھر آتے جاتے دیکھا تھا۔ یہ سب نگر پالک کے ویروں کا لباس پہنے تھے کچھ ہی لمحوں بعد دیوانی کو اس کا سبب بھی معلوم ہو گیا۔ آج نگر پالک کشاں اس جنگل میں شکار کے لیے آئے تھے۔ اور سیکڑوں کی تعداد میں ان کے ویر جنگل میں اس سے بلکہ بے ہوئے تھے۔ شکار تلاش کر کے نگر پالک کو اطلاع دیں۔ خود نگر پالک اس وقت ایک میدان میں ڈیرہ ڈالے اپنے تیزانی کے نیروں کو دیکھنے کے بعد آرام سے کسی خبر کے آنے کا انتظار کر رہے تھے۔ انھیں آدم خور جنگلی درندوں کے شکار سے خاص دلچسپی تھی لیکن وہ ہرنوں کا شکار بھی کر لیا کرتے تھے اور آج وہ اسی مقصد سے آئے تھے۔

دیوانی اپنے کام میں مصروف تھی لیکن آج اس کام میں اس کا جی نہیں لگ رہا تھا۔ وہ خوفزدہ تھی۔ اسے حیرت تھی کہ ویران جنگل میں جہاں درندے آزادانہ گھومتے تھے اسے کبھی اتنا ڈر نہیں لگا تھا جتنا آج اپنے ہی شہر کے ناگڑکوں کی موجودگی سے لگ رہا تھا۔ وہ جلدی جلدی اپنا کام ختم کر کے یہاں سے بھاگنا چاہتی تھی لیکن آج جیسے سوکھی ٹڑیوں کا کال ہو گیا تھا۔ وہ ابھی سوچ ہی رہی تھی کہ آج کچھ کم ٹکڑیوں سے ہی کام وہ چلا لے گی اور اب اسے یہاں سے ہل دینا پڑے گا کہ پاس ہی جمناڑی کی آڑ میں اس نے ہرن کے ایک جوڑے کو چھپے ہوئے دیکھا۔ وہ مسکرائی۔ اس کا ارادہ ان کو نقصان پہنچانے کا نہیں تھا لیکن نہ جانے وہ کون سی طاقت تھی جس نے اسے اسے اسے کہ وہ نگر پالک کے کسی دیکھوان کی اطلاع دے دے۔ جیسے ہی ایک ویر ادھر آیا اس نے اسے اشارہ کر کے اپنے پاس آنے کو کہا۔ ویر نے اس اشارے کا کچھ اور ہی مطلب سمجھا۔ اسے لگا کہ اس ویران جنگل میں دیوتاؤں نے اس کے لیے کسی ایسے اوتھن دیا ہے۔ وہ اپنا کام بھال کر اس کی طرف لپکا اور کچھ سے یا کھے بغیر اس سے لپٹ گیا۔ دیوانی نے اپنی تمام طاقت سے فک کر کے خود کو آزاد کیا اور ساتھ ہی ایک زوردار تہیہ ویر کے گال پر پڑا۔ غصے میں پول پٹتے ہوئے وہ پلٹا۔ جواہش کے باوجود وہ زبردستی اس لیے نہیں کرسکا کہ کسی

دوسرے دیر کی نظر اس پر نہ بڑ جائے۔ نگر پالک کا حکم تھا کہ اگر ن کا کوئی سیدو کہیں خوب صورت عورت دیکھے جو ان کے قابل ہو تو پہلے انہیں اطلاع دے اور اس پر عمل نہ کرنا دوست کو دعوت دینا تھا۔ اس دھینگا مشتی میں بہنوں کا جھنڈ قلائچیں بھرتا ہوا نظروں سے اوجھل ہو چکا تھا۔

”مہا من پر دیوتا پرسن ہوں۔“ اس دیر نے کشال کے پاس پہنچ کر ہانپتے ہوئے اپنے آنے کی اطلاع دی لیکن اس کی اکھڑی سانسوں نے بات فوراً ادا نہ ہونے دی۔

”کیا بات ہے۔ کیا کہیں ہرن دکھا۔“ نگر پالک نے پوچھا۔ ”لیکن تم تو یہ گھبرائے ہوئے ہو جیسے کسی راکشش نے تمہارا پیچھا کیا ہو۔“

اس بیچ دیر اپنی سانسوں پر قابو پا چکا تھا۔ وہ بولا۔ ”ادھر تھوڑے فاصلے پر آکاش لوک کی ایک ایسا اکھڑی ہے۔ وہ اتنی سندر ہے کہ آنکھ بھر کر دیکھا بھی نہیں جاتا۔“

یہ سن کر نگر پالک فوراً اکھڑے ہو گئے اور بولے۔ ”چلو۔“ ان کے ساتھ ان کے حفاظتی دستے کے ایک درجن دیر بھی ہاتھوں میں چمک دار نیزے لیے ہوئے چلے۔ نگر پالک کی رفتار بتا رہی تھی کہ اس خبر نے ان پر کتنا غیر معمولی اثر کیا ہے۔

(پانچ)

دیر کے وہاں سے جاتے ہی دیوانی نے خطرہ محسوس کر لیا تھا۔ اس نے نگر پالک کی عیاشی کے قصبے میں رکھے تھے۔ وہ بری طرح سبکی ہوئی تھی اور دل ہی دل میں مہادیو کو یاد کر رہی تھی۔ وہ بلد شہ پہنچ جانا چاہتی تھی اس لیے سر پر لکڑیوں کا گنٹھا ہونے کے باوجود اس کی رفتار خاصی تیز تھی۔ شہر چساو کا مغربی پھسٹک اب اسے نظر آنے لگا تھا۔ کہ اپنا ٹک بائیں طرف کے درختوں کے تہہ مٹ سے یک ساتھ کئی دیر نکلے اور اس کا راستہ رد کب کر کھڑے ہو گئے۔ اس نے جب اس کا سبب پوچھا تو کسی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اس نے لکڑی کا گنٹھ زمین پر پھینکا اور اور بلدی سے خجرتکاں لیا جو ہمیشہ اس کی کمر سے بندھا رہتا تھا۔ اسی وقت نگر پالک کشال اسی جگہ سے برآمد ہوئے جہاں سے کچھ دیر پہلے یہ دیر نکلے تھے۔ انہوں نے

دیوانی کو دیکھا، ذرا سا مسکرایا اور بولے۔

”آکاش لوک کی اپسرا۔ کرو دھمت کرو دل من گایہ نگر پالک تمہیں اپنے کوٹ کا اتھی بنانا چاہتا ہے۔ نگر پالک کو ایسے اتھیوں کے آنے سے بڑی پرستھا ہوتی ہے۔ انکار سننے کی اسے عادت نہیں۔ اس لیے دیوی سے بنتی ہے کہ وہ ہمارے ساتھ چلنے کو تیار ہو جائیں۔“

دیوانی بری طرح گھبرائی ہوئی تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے۔ اسے یاد آیا کہ نگر پالک کی دلچسپی شادی شدہ عورتوں میں نہیں ہے۔ اس نے یہ نہیں سوچا کہ جھوٹ بولنے کی سزا کیا ہوگی۔ وہ بولی۔ ”مہامن، اس داسی کا شریرا اور ہر دے کسی اور کے پاس گروی رکھا جا چکا ہے اور وہ اس پوتر سمبندھ کو پوتر کرنے کی ہمت نہیں رکھتی۔“

”اس کا مطلب یہ ہوا کہ تم دیوتاؤں کی مرضی کا جن پہلے ہی جن چکی ہو؟“

”ہاں مہامن“ دیوانی نے بغیر سوچے سمجھے جھوٹ بولا۔

”ویرو، واپس چلو۔“ نگر پالک نے حکم دیا اور دیوانی سے کہا۔ ”شما کرنا ہم سے یہ اہل ادھ انجبا نے میں ہوا۔“ یہ کہتے ہوئے نگر پالک کے دونوں ہاتھ جوڑے ضرور تھے لیکن ان کا غصہ اور ناگامی کی خفت ان کے چہرے سے ظاہر ہو رہی تھی۔ سن کی جس دیوی کو وہ ایک ہی نظر میں دل نذر کر چکے تھے اس نے ان کی خواہش کا بال کتنی آسانی سے کاسٹ کر پھینک دیا تھا۔

دیوانی نے سر جھکا کر مہامن کا شکریہ ادا کیا اور لکڑیوں کا گٹھا اٹھا کر وہاں سے روانہ ہوئی۔ نگر پالک نے بڑی بیچارگی اور مایوسی سے اسے باتے اور شہر کے پسماندگ میں داخل ہوتے دیکھا۔ جب تک وہ نظروں سے اوجھل نہیں ہوئی وہ دلچسپی نظروں سے اس کی کمر اور اس کے متحرک زیریں حصوں کو دیکھتے رہے۔ اور اس کے بعد پٹ کر اپنے ویروں کے ساتھ اپنے ہڈا کی طرف ہل پڑے۔

(چھ)

نگر پالک اپنے کوٹ کے اندرونی کمرے میں آرام کر رہے تھے۔ شکار سے واپس ہوئے انہیں ایک ہفتہ ہو چکا تھا لیکن راست دن سوتے جاگتے وہ اس سحر کا، اپسرا کو نہیں

بھول پائے تھے۔ وہ آنکھیں بند کرتے تو اس اپسر کی متحرک پشت کا منتظر دل و دماغ پر مسطہ ہونے لگتا۔ وہ اپنے اصولوں سے مجبور تھے ورنہ کسی عورت کا حصول ان کے لیے مشکل کام نہ تھا۔ وہ شادی شدہ عورتوں سے دور رہتے تھے اور اب ان کا یہی اصول ان کے دل میں پچھانس بن کر چبھ رہا تھا۔ لاکھ کوشش کے باوجود وہ روپسی اپسر ان کے تصور سے باہر نہیں نکلی اس وقت بھی وہ لیٹے ہوئے اس حسینہ کے بارے میں سوچ رہے تھے۔ انھیں لگا کہ اصول و ضوابط کا کام زندگی میں آسانی فراہم کرنا ہے نہ کہ دشواریاں۔ اگر کوئی اصول روزمرہ کے کاموں میں رکاوٹ کھڑی کرے تو اسے بدل دینا ہی مناسب ہے۔ یہاں تک انہوں نے تالی بجائی اور دروازے پر کھڑا داس فوراً موزن ب ان کے سامنے آ کر کھڑا ہو گیا۔ نگر پالک نے ایک لمحے کچھ سوچا پھر بولے۔ ”مہا کرتا سے کہو کہ ہم سے ملیں۔“

داس نے گردن جھکائی اور باہر نکل گیا۔

نگر پالک لیٹے ہوئے اپنی خوابوں کی دنیا میں مگن تھے کہ مہا کرتا نے کمرے میں داخل ہو کر اپنی حاضری کی اطلاع دی ”مہا من یہ مہادیو کی کرپا ہو۔“

”مہا کرتا کرونا پچھلے پتہ ہم نے دن میں جس اپسرا کے درشن کیے تھے اس کے بارے میں ہمیں آج سو ریاست سے پوروساری جان کاری چاہیے۔“ یہ کہہ کر نگر پالک نے دوسری طرف کر دسٹ لے لی۔ شاید وہ نہیں چاہتے تھے کہ کوئی ان کے چہرے پر آتے جاتے رنگوں کا گواہ بنے۔

”جو آگیا مہا من“ کرونا نے کہا اور اٹھ پیروں واپس لوٹا۔ اسے نہیں معلوم تھا کہ شکار کے دوران کیا کچھ ہوا تھا۔ البتہ مہا من کو لگزمند دیکھ کر وہ خود پریشان تھا۔ اب ہلاک مہا من کسی عورت کے فراق میں دھبی ہیں۔ مہا کرتا کے لیے یہ مسئلہ معمولی تھا۔ کوئٹہ سے نکل کر وہ میدھا اس طرف گئے جہاں سینا کے ویر رہتے تھے۔ وہ ان دیروں سے ملے جو شکار میں کشتالے ساتھ تھے۔ ان سے حقیقت حال کی ساری معلومات حاصل کی اور اس خوب صورت عورت کا پتہ پید کرنے کو چل پڑے۔ انھیں زیادہ زحمت نہیں کرنی پڑی۔ جلد ہی معلوم ہو گیا کہ وہ عورت دیوانی ہے جو کوئٹہ کے ہاشمیہ میں کام کرنے والے مالی مٹھو کی بہن ہے۔ یہ بھی معلوم ہوا کہ بلدیہی دونوں نہادی کرنا چاہتے ہیں۔ سورج ڈوبنے سے پہلے ساری جانکاری لے کر مہا کرتا

کرونا نگر پالک کے سامنے تھا اس نے کشال کو دوسری باتیں بتا دیں تو اسے مختلف ذرائع سے دن بھر میں معلوم ہوئی تھیں۔

مہا کرتا کی باتیں کشال بڑے غور سے سن رہا تھا۔ جیسے ہی اس نے نہ کہ دیوانی کی ابھی شادی نہیں ہوئی ہے تو جیسے کہ اس کے دل کی کلی کھل گئی۔ یہ جان کر اسے غصہ بھی آیا کہ: دیوانی سے اسے الحق بنایا تھا لیکن وہ ناراض نہیں ہوا کہ اب اس جیسی روپیہ کے وصال کی اتنی قیمت تو دینی ہی چاہئے۔

(سات)

دیوانی نے جنگل سے واپس آ کر اسی دن ڈرتے ڈرتے اپنے بھائی کو ساری باتیں بتا دیں تھیں۔ وہ چاہتی تھی کہ اب فوراً اس شہر کو چھوڑ کر انھیں تو قتل میں بس جانا چاہیے کہ وہاں کے نگر پالک اور کشال کے بیچ شدید اختلافات ہیں اور کشال کے ہاتھ اتنے لمبے نہیں ہیں کہ وہ تو قتل کے کسی ناگرک کو زیر دستی پکڑ کر لاسکے لیکن مسموم کا ارادہ دل من چھوڑنے کا نہیں تھا۔ ایک تو یہاں وہ عورت اور خوش حالی کے ساتھ جس طرح زندگی گزار رہا تھا اس کا تصور تو قتل میں ممکن نہ تھا۔ دوسرے اس مسئلے کا ایک حل ابھی اس کے پاس تھا۔ وہ سمجھ رہا تھا کہ اگر وہ دیوانی سے شادی کر لے تو مہا من کشال اپنا دھبیان اس کی طرف سے سٹالیں گے۔ اسے یہ اندازہ بہر حال نہیں تھا کہ کشال نے کسی طرح بھی دیوانی کو حاصل کرنے کا تہیہ کر رکھا ہے۔ اور اب اس کے لیے یہ ممکن نہیں رہا کہ وہ نگر پالک کے وسائل کا مستفاد کر سکے۔ اس نے سوچا کہ دو تین دن کے اندر ہی وہ دیوانی سے شادی کرے گا۔

اس نے دیوانی سے اپنا ارادہ ظاہر کیا تو دیوانی کو بھی جیسے اس پریشاں کن مسئلے کا حل مل گیا۔ وہ خود اپنے دل میں ایک عرصے سے یہ خواہش دبائے بیٹھی تھی کہ مسموم اس سے شادی کر کے رشتہ بدل لے۔ آج کھل کر اس مسئلے پر پہلی بار بات ہوئی تھی۔ دونوں نے سوچا کہ اب دیر نہ کرنی چاہیے، اس لیے وہ تیار ہو کر شہر کے شمال میں واقع دیوانی کی طرف چل پڑے جہاں چکباری کی مدد سے دیوتاؤں کی اجازت لی جاتی تھی۔

دیوانہ میں اس وقت چاروں طرف سناٹا تھا۔ پشت پر پجاری کی رہائش تھی وہ دونوں اسی طرف چل پڑے۔ پجاری کو آواز دے کر بلایا اور اپنے آنے کا مقصد بتایا۔

پجاری نے پوچھا۔ ”تمہارے نام کیا ہے؟“

”میرا نام مٹھو ہے اور یہ دیوانہ ہے۔ ہم دونوں وادہ کے لیے دیوتاؤں کی اوستی لینے آئے ہیں۔“

پجاری کے چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ نمودار ہوئی جس کا مطلب دونوں ہی نہیں سمجھ سکے۔ وہ اندر گیا، تھوڑی دیر بعد اپنے مخصوص لباس میں آیا اور انھیں دیوانہ میں چلنے کا اشارہ کیا۔ مٹھو اور دیوانہ پجاری کے پیچھے پیچھے دیوانہ کے اندرونی کمرے میں پہنچ گئے۔

دل من کے قانون کے مطابق اس مہانگر میں رہنے والا کوئی شخص بغیر دیوتاؤں کی اجازت سے کسی سے شادی نہیں کر سکتا تھا۔ لیکن یہ بس ایک رسم ہی تھی ایسا کبھی کبھی ہوتا تھا کہ دیوتا کسی کو شادی کی اجازت نہ دیں۔ پھر بھی یہ کبھی کبھی کا نکار آنے والوں کے دلوں کی دھڑکن تیز کر دیتا تھا۔ مٹھو اور دیوانہ جن حالات میں یہاں آئے تھے۔ ان کی گھبراہٹ فطری تھی۔ ان کے دل دھڑک رہے تھے اور ان کے سامنے بیٹھا پجاری آنکھیں بند کیے دیوتاؤں سے رابطہ قائم کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ کافی دیر کے انتظار کے بعد پجاری نے آنکھ کھولی تو اس کی آنکھیں انگارے کی طرح سرخ ہو رہی تھیں۔ اس کا چہرہ بھیا نک لگتا تھا وہ بولا۔ ”ناگرک، دیوتا اس وادہ سے پرہیز نہیں ہیں۔ میں نے انھیں منانے کا پرہیز کیا ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ یہ وادہ ایشہ ہو گا اور وہ اوستی دیتے ہیں۔“

مٹھو نے کسی سے سنا تھا کہ پجاری ناچی ہے۔ اگر اسے لالچ دی جائے تو وہ ناممکن کو بھی ممکن بنا سکتا تھا۔ چنانچہ اس نے پجاری سے کہا۔ ”دیوتاؤں کو پرہیز کرنے کے لیے میں پانچ گائیں دان کرتا ہوں ان سے میرا کام کروا دیجئے۔“

پجاری کے چہرے پر ایک لمحے کو ہلکی سی مسکراہٹ نمودار ہوئی لیکن خود کو سنبھالتے ہوئے وہ بولا۔ ”نہیں ناگرک۔ اب یہ سمجھو نہیں رہا۔ دیوتا کسی کا ایشہ نہیں چاہتے۔ تمہارا بھوشیہ اس کنسیا کے ساتھ نہیں ہے۔ پچھا ہو کہ تم دونوں اپنے لیے کسی اور کو جن لو پھر میرے پاس آنا۔“

یہ کہہ کر پجاری اٹھا اور بغیر کچھ کہے سنے کمرے سے باہر نکل کر اپنے گھر کی طرف

پیدا گیا۔ ممتھو اور دیوانی نے بے بسی اور مایوسی سے اسے جاتے ہوئے دیکھا۔ اس چہروں اور بھاری قدموں کے ساتھ دونوں دیوانوں کے باہر نکلے۔ دیوانے ان کا مستقبل روشن کرنے کے لیے ان کی درخواست کو ٹھکرا دیا تھا لیکن حقیقت میں ان کا مستقبل تو اب تاریک ہی تھا۔ ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کریں۔ وہ اپنے گھر پہنچے تو ان کے سامنے اس کے ہوا کوئی راستہ نہیں بچا تھا کہ وہ فوراً اس شہر کو چھوڑ دیں۔ اس راستہ دونوں نے کھانا نہیں کھا یا اور سونے سے پہلے دونوں میں کوئی بات چیت بھی نہیں ہوئی۔ اپنی اپنی پار پائی پر وہ دونوں بیٹھے تھے۔ لیکن نیند دونوں کی آنکھوں میں نہیں تھی۔

بالآخر ممتھو نے اس سکوت کو توڑا۔ دیوانی صبح سورج نکلنے سے پہلے ہی ہم اس گھر کو چھوڑ دیں گے پھانک کے پاس سورج نکلنے تک رکیں گے اور پھانک کھاتے ہی ہم لو تھل کے لیے روانہ ہو جائیں گے۔ اپنے ساتھ ہم کچھ گائیں اور صرف وہ سامان لے جائیں گے جو بہت ضروری ہو اور تو سب چھوڑنا ہی ہوگا۔

دیوانی کو تھوکا یہ فیصلہ اچھا لگا۔ وہ تو پہلے ہی سے یہی چاہتی تھی بولی۔ میں یا تراکی سب تساری کر چکی ہوں۔ سو رہا ہوتے ہی ہم چل سکتے ہیں۔

اس فیصلے سے شاید دونوں کو سکون کا احساس ہوا تھا کیوں کہ جلدی انہیں نیند آگئی تھی

(آٹھ)

دیوانی کے تھکے ہوئے بدن پر نیند کی دیوی مہربان تھی۔ رات کے دوپہر بیت چکے تھے۔ دروازے کے باہر کچھ قدموں کی آہٹ سن کر اس کی آنکھ کھلی۔ وہ ڈر گئی۔ اسے لگا کہ ایک ساتھ کئی لوگوں نے اس کے گھر پر دھبہ دیا ہے۔ شہر میں چوری کی وارداتیں بہت کم ہوتی تھیں۔ کبھی کبھی اس پاس کے گاؤں والے دن کے وقت شہر میں داخل ہو جاتے اور رات کے وقت لوٹ مار کر لیتے لیکن ان میں سے کم لوگ سنی لوٹا ہوا مال شہر سے باہر لے جانے میں کامیاب ہو پاتے تھے۔ یہاں کہ شہر پناہ کا پھانک کسی بھی حالت میں راستہ کو نہیں کھل سکتا تھا۔ دیوانی کے دل میں پہلا خیال یہی آیا تھا۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھی اور

خاموشی سے متھو کو انھیں دے اتنی دیر میں باہر موجود لوگ گھر کے اندر داخل ہو چکے تھے۔ اندھیرے میں بھی انھیں پہچاننا مشکل نہ تھا۔ یہ لوگ چور نہیں مگر پالک کے ویر تھے۔ دونوں بھائی بہن سمجھ ہوئے دیوار سے لگے کھڑے تھے۔ ایک ویر آگے بڑھا اور بولا ”مہامن کا آدیش ہے کہ دیوانی کو اسی سے ان کے سامنے حاضر کیا جائے کیوں کہ اس نے مہامن سے جھوٹ بولا ہے۔“

متھو آگے بڑھا کہ ان سے اپنی صفائی میں کچھ مجھے لیکن اس سے پہلے ہی ایک ویر نے اسے پکڑ کر اس کے ہاتھ پاؤں رسی سے باندھنے شروع کر دیے۔ اس نے مزاحمت کی لیکن کچھ نہ کر سکا اسے ایک ستون سے باندھ دیا گیا۔ اس کام سے فرصت پا کر ایک ویر پھر دیوانی سے مخاطب ہوا ”نگر کلیانی سے بنتی ہے کہ وہ ہمارے ساتھ نہیں۔“

دیوانی اس مخاطب کا مطلب جانتی تھی۔ اس کے جھوٹ پر سماعت کے لیے آدمی راست کا وقت کیوں چننا گیا ہے اس کا مفہوم بھی وہ جانتی تھی۔ اب اس کی سمجھ میں یہ بات بھی آنے لگی تھی کہ بجاری کی سفارش پر دیوتاؤں نے اس کی درخواست کیوں رد کر دی تھی۔ وہ یہ بھی سمجھ چکی تھی کہ اب اس کا مستقبل کیا ہوگا۔ اس مختصر مختصط میں کیا کچھ پوشیدہ تھا وہ سب ایک لمحے میں اس کے ذہن پر کھل گیا۔ نگر پالک نے شہر کی جنوبی دیوار سے ملحق ایک طویل سلسلہ عمارت کی تعمیر خاص اسی مقصد سے کی تھی اور اسے روپ نگر کا نام دیا تھا۔ ان کی مہمان نوازی کا مزہ کچھ کر فارغ ہونے والی عورتوں کو یہیں منتقل کر دیا جاتا تھا اور شہر کے ناگروں کے لیے روپ نگر کے دروازے آنکھوں پہر کھلے رہتے تھے۔

دیوانی نے ایک ہل میں اپنے سپنوں کا سنار بکھرتے دیکھا۔ اس کے سامنے کوئی راستہ نہیں تھا۔ وہ پیچھے مڑی پا کر اپنی کمر سے خنجر نکال کر اپنا کام تمام کر لے لیکن نگر پالک کے ویر غافل نہیں تھے۔ بجلی جیسی تیزی کے ساتھ ایک ویر آگے بڑھا اور اس کے ہاتھ سے خنجر چھین لیا۔ ایک بار پھر وہ نہایت احترام سے جھک کر بولا۔ ”نگر کلیانی سے انورودھ ہے کہ وہ ہمارے ساتھ چلیں۔ مہامن بڑی بے چینی سے ان کی پریشانی کر رہے ہیں۔“

دیوانی بے بس تھی اس نے ایک نظر ستون سے بندھے اپنے بھائی کو دیکھا جو چیخ چیخ کر لاسیاں لے جا رہا تھا لیکن کوئی اس کی گائیوں پر دھیان نہیں دے رہا تھا۔ وہ مڑی دور

دیروں کی رہنمائی میں گھر سے باہر نکل آئی۔

ایک ملیقے سے آراستہ کیے گئے معطر کمرے میں نگر پالک کشال ٹہل رہے تھے۔ انھیں ان دیروں کا انتخاب تھا جو دیوانی کو لے کر ابھی تک نہیں لوٹے تھے۔ کمرے کے باہر آہٹ سنائی دی تو وہ تیری سے دروازے کی طرف لپکے ایک دیر کے ساتھ دیوانی آگئی تھی۔ دیر نے باہر بی سے دیوانی کو اندر ڈھکیا اور واپس پھاگیا۔ وہ کبھی سی ایک طرف کھڑی ہوگئی۔ کشال اس کے قریب آیا اور اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بولا۔ "سندری کیا تم اپنے پالک سے اسب بھی اہم من ہو؟"

دیوانی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ کشال نے اس کی کمر میں ہاتھ ڈال کر بستر کی طرف چلنے کا اشارہ کیا۔ دیوانی آگے بڑھی۔ اس کا چہرہ زرد اور تاثر است سے ماری تھا۔ کشال اس کے پاس بیٹھ گیا اور بولا۔ "اس نگر کی کوئی بھی سندری اپنے پالک کے آستھیر سے ہم من ہو سکتی ہے۔ تم بھانجھیا وان ہو۔ تمہیں بھی ہم من ہونا چاہیے۔"

"مجھے چھوڑ دو کتے۔ ورنہ میں تمہیں کچا چبا جاؤں گی" غصے میں کانٹتی ہوئی دیوانی نے چیختے ہوئے کہا۔

کمرے میں تھپڑ کی آواز گونجی اور دیوانی ٹڈ حال سی بستر پر گر گئی۔ کشال نے ایک لمحہ ضائع کیے بغیر اس کے کپڑوں کو کھولنا شروع کر دیا۔ جیسے جیسے دیوانی کا تانے بنے جیسا بدن اس کے سامنے کھل رہا تھا، اس کے ہوش و حواس رخصت ہوتے جا رہے تھے۔ دیوانی اب کوئی مزاحمت نہیں کر رہی تھی۔ اس کا ٹڈھال جسم بستر پر بکھرا ہوا تھا اور کشال کسی فاتح کی طرح اس کے شکمت خوروہ جسم سے من مانی کر رہا تھا۔

راست اپنا سفر طے کر رہی تھی اور دیوانی کا مقدر اپنی زندگی میں اسب کبھی نہ آنے والی صبح کے غم میں بستر پر پڑا سکیاں لے رہا تھا۔

(نو)

صبح جیسے ہی کشال کمرے سے باہر نکلا، ایک ساتھ کئی داسیاں اندر داخل ہوئیں۔ انھوں نے دیوانی کو نہلایا اور کپڑے بدلے۔ پیش قیمت زیور است سے آراستہ کیا اور چلی گئیں۔ اس کے

بعد کچھ دیر آئے اور اسے ساتھ چلنے کا اشارہ کیا۔ دیوانی نے بس اتنا کہا کہ وہ پہلے اپنے گھر جانا چاہتی ہے۔

ازرا و مہر پانی نگر پالک نے اس کی یہ درخواست منظور کر لی تھی۔ دیروں کے ساتھ وہ اپنے گھر پہنچی تو وہاں اس کا بھائی نہیں تھا۔ اس نے سوچا پتہ نہیں کٹال کے ظام دیروں نے اس کے ساتھ کیا سلوک کیا ہو گا اس نے اپنے ویراں گھر پر ایک حسرت بھری نظر ڈالی۔ اس کا خنجر اسب بھی فرش پر پڑا ہوا تھا۔ اس نے دیروں کی نظریں بچپا کر اسے کمر میں چھپا لیا۔ اور گھر سے باہر آ گئی۔ دیروں نے اسے اس کے نئے گھر پہنچا دیا جو نہایت سلیقے سے سجایا گیا تھا۔ دیوانی نے اس سے گھر پر ایک طائرانہ نظر ڈالی جہاں اسے اپنی نئی زندگی کا آغاز کرنا تھا۔ وہ کھوئی ہوئی سی چار پائی پر بیٹھی تھی۔ بار بار بس یہی خیال آ رہا تھا کہ جتنی جلد ممکن ہو اسے اپنی زندگی ختم کر لینی چاہیے۔ یہی سوچ کر وہ اپنے گھر سے خنجر لائی تھی لیکن کوئی نامعلوم طاقت اسے اندر ہی اندر اس عمل سے باز رہنے پر اکسارتی تھی۔ اس نے محسوس کیا کہ اس کمرے میں کوئی ہے جو اسے حوصلہ دے رہا ہے۔ سب اس کے خیالات کا دھارائی سمت میں بہنے لگا تھا۔ انتقام۔۔۔ انتقام۔۔۔ حالانکہ اس کی موجودہ حالت انتقام کے منافی تھی۔ لیکن اسے لگ رہا تھا کہ یہ کام وہ کر سکتی ہے۔ اس نے فیصلہ کیا کہ وہ کٹال سے اپنی زندگی کی تباہی کا انتقام لے لے گی اور انتقام کے پورا ہونے تک اسے کسی بھی حالت میں زندہ رہنا ہو گا۔ وہ زندہ رہے گی۔ اس کی زندگی کا بس ایک ہی مقصد ہو گا۔ کٹال کی تباہی۔ یہ مقصد اسے حوصلہ بھی دے گا اور زندگی سے جو دے رہنے کی ترغیب بھی۔ یہ خیال ذہن میں آتے ہی جیسے اس کے غم کا بوجھ ہلکا ہونے لگا۔

اسی وقت کمرے کے باہر کچھ لڑکیوں کے ہنسنے اور بات چیت کرنے کی آواز سنائی دی۔ یہ شور رفتہ رفتہ قریب آ رہا تھا جیسے لڑکیوں کی یہ بھڑاسی کی طرف آ رہی ہو۔ تھوڑی سی دیر میں تقریباً آٹھ دس لڑکیوں کا ایک گروہ کمرے میں داخل ہوا۔ جو عورت سب سے آگے تھی اس کے ہاتھ میں پھولوں کا ایک گجرا تھا۔ اس کی عمر دسروں کے مقابلے میں کچھ زیادہ معلوم ہو رہی تھی۔

یکے بعد دیگرے وہ سب کمرے کے اندر آئیں۔ معمر عورت نے پھولوں کا ہار دیوانی کے گلے میں ڈالتے ہوئے کہا۔ ”روپ نگر میں تمہارا سواگت ہے دیوی۔ ہم سب اسی

بھون میں ہیں۔ ہمیں اس بات کی پرستش تو نہیں ہے کہ ہمارے محلے میں ایک اور روپسی آئی ہے۔ پر تو ہم یہ اوشیہ جانتے ہیں کہ تمہیں یہاں کسی پرکار کا کشت نہیں ہونے دیا جائے گا۔ ابھی تمہارا من اشانت ہے ہم سب بھی کبھی نہ کبھی اس دکھ دہل سے گزرے ہیں اس لیے تمہارا دکھ جانتے ہیں۔ تمہارا نام کیا ہے پُتری؟

”دیوانٹی“ اس نے مختصر سا جواب دیا۔ معمر عورت کا محبت آمیز لہجہ سن کر اس کی آنکھوں میں آنسو چھلک آئے تھے اور آواز بھرا گئی تھی۔

”دیوانٹی؟ کتنی پوتر نام ہے۔ تم گھبراؤ مت۔ ہم سب تمہارے ساتھ ہیں۔ استریوں کا بھگامیہ ہی یہی ہے کہ وہ ہر شے کی دانا پوری کا سادھن بنیں اور ہر حال میں پردہ پہنے کا گر جائیں۔ بھگامیہ میں ہی لکھنا ہے تو بیوی نہ ہم پرستش سے اسے مان لیں۔ بھگامیہ بدلسنا ہمارے بس میں نہیں ہے۔ اب چاہے دیکھی ہو کر جیون کو بوجھ بنالیں یا پھر پردہ کر اسی میں اپنی جیت تلاش کریں۔ دیوانٹی، جیون بھگامیہ کے اس اتیاچار کے بعد بھی بہت سندر ہے۔ اس کی سندر تا تمہیں بھی نظر آئے گی پر تو اس سے جب تم بھگامیہ کے اس زرنے کو پردہ کر مت دینا سیکھ لو گی۔“

دیوانٹی نے اس مہربان عورت کی باتیں دھیان سے سنیں۔ وہ اس باریکی کو اچھی طرح سمجھ رہی تھی، جو وہ معمر عورت اسے سمجھانا چاہ رہی تھی، مقدر کا جبر بہت طاقتور ہے لیکن جب وہ اس جبر کو تسلیم ہی نہیں کر سکتی تھی تو مطمئن ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ وہ یہ بھی جانتی تھی کہ یہی عدم اطمینان اس کے انتقام کی آگ کے لیے ایندھن کا کام کرے گا لیکن وہ اپنے خیالات کا اظہار کرنا نہیں چاہتی تھی۔

ایک کے بعد ایک تمام دن روپ نگر کی عورتیں اس سے ملنے آتی رہیں۔ انہوں نے اپنے اپنے طور پر اسے تسلی دہانی کی کوشش کی۔ دیوانٹی ان کے خلوص سے متاثر تھی۔ روپ نگر میں کسی مرد کو رہنے کی اجازت نہیں تھی۔ مرد صرف سورج ڈوبنے کے بعد اس طرف کا رخ کرتے تھے۔ اور راست بھر یہاں بڑی چہل چل رہتی تھی۔ دن ہوتے ہی یہاں عورتوں کا راج ہوتا۔ ان کا آدھا دن عموماً سوتے ہوئے گذرتا تھا۔ اور باقی آدھا دن خوش گپیوں اور راست کی تیاری میں۔ یہ سب ایک دوسرے کی مددگار اور ہمدرد تھیں کیوں کہ یہ

باست سب کو مظلوم تھی کہ سماج کی نظر میں ان کی قدر و منزلت اس کے سوا کچھ نہیں کہ وہ راست میں ان کے جسم سے آسودگی حاصل کریں۔ کوئی ان کے دکھ درد کا شریک نہیں تھا۔ شاید اسی لیے یہاں جو ماحول بنا تھا وہ خلوص، ہمدردی اور باہمی تعاون پر مبنی تھا۔

روپ نگر میں دیوانی کی یہ پہلی راست تھی۔ وہ اس طرح کی زندگی جینے کے لیے اپنے آپ کو ابھی تک آمادہ نہیں کر سکی تھی۔ پھر بھی آنے والی راست اور پیش آنے والے واقعات کا مقابلہ تو اسے کرنا ہی تھا۔ اسے یہ اندازہ نہیں تھا کہ پہلی ہی راست اس کے پاس آنے والا شخص مساکا ہوگا جو دیوانی سے ملن کی ترسپ کو بروں سے دل میں برائے ہوئے شاید اسی دن کا انتظار کر رہا تھا۔ جیسے ہی اس نے سنا کہ دیوانی کو روپ نگر پہنچا دیا گیا ہے، بغیر وقت برباد کیے اپنی کمائی کا بڑا حصہ لیے میدھا چلا آیا۔ اس کمرے میں آنے سے پہلے بھی عورتوں نے اسے روکنے کی کوشش بھی کی تھی لیکن وہ مانا نہیں تھا۔ دیوانی ایک عرصہ سے اس کے دل میں پنے والے پاس اور بری نظر کو پھپھانتی تھی لیکن اس کو دروازے پر دیکھتے ہی اس نے ایک اہم فیصلہ کر لیا تھا۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھی اور بڑے احترام کے ساتھ مساکا کا استقبال کیا۔ مساکا کو شاید اس سلوک کی امید تھی۔ وہ تو سمجھ رہا تھا کہ شاید دیوانی کو مجبور کرنے کے لیے اسے روپ نگر کے قانون کا سہارا لینا ہوگا اور دوست کے زور پر وہ اس کے جسم پر زبردستی قبضہ کر لے گا لیکن اب اس کی خوشی کا ٹھکانا نہیں تھا۔ خلاف امید دیوانی کی محبت دیکھ کر وہ کچھ بوکھلا بھی گیا تھا۔ اس نے بلدی سے سونے کی مہروں کی تھیلی نکالی اور بڑے بے ڈھنگے پن سے دیوانی کے قدموں پر رکھ دی۔ دیوانی نے محبت بھری نظروں سے اس کی طرف دیکھا تو وہ نہال ہو گیا۔ اپنی بے تابی پر اسے قابو نہیں تھا۔ دوسرے ہی مل وہ دیوانی سے لپٹ گیا۔ دیوانی اس کے لیے تیار نہیں تھی۔ وہ بستر پر گر پڑی۔ لیکن اس نے خود کو سنبھالا اور بولی۔ ”مساکا اتنی جلدی بھی کیا ہے، ابھی راست ہی کتنی ہوتی ہے۔“

”تم ٹھیک کہتی ہو دیوانی، بہنو میں اپنے ویاگل من کا کیا کروں، بروں پر بیٹھنا کی ہے تمہاری اب تم ملی ہو تو دھیر یہ نہیں آتا۔“

”تو ٹھیک ہے۔“ دیوانی نے کہا۔

یہ سمجھ کر وہ اپنی جگہ سے اٹھی۔ چراغ گل کیا اور پٹی تو اس کا محفاظہ فخر اس کے ہاتھ

میں تمہارا مساکا ادھیرے میں دیکھ بھی نہیں پایا اور ایک ہی لمحے میں تیز دھار دیا یہ خنجر اس کے سینے میں بائیں طرف پیوست ہو چکا تھا۔ مساکا کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں تھیں۔ اس نے ایک ہچکچی لی اور ٹھسٹا ہوا دیا۔ دیوانی نے دوبارہ چراغ جلا دیا اور مساکا کے قریب آئی اور جذبات سے مغلوب ہو کر نہایت فخر سے اس نے اس کے بے جان چہرے کو چوم لیا۔

اپنے عمل پر خود حیران ہو اٹھی۔ اس نے کس کا قتل کیا ہے اور کس کے چہرے کو بوسہ دیا ہے؟ کیا شکار ہی اپنے شکار کے لیے اتنا ہمدرد ہو سکتا ہے؟ اس کا خنجر اسب بھی مساکا کے سینے میں پیوست یہ ثابت کر رہا تھا کہ یہ قتل دیوانی نے ہی کیا ہے۔ دیوانی اس کی لاش کو پھپھاسنے کی کوشش کر رہی تھی۔ یہ مساکا ہے یا کشال یا۔۔۔ یا کوئی اور مرد؟ کوئی بھی ہو یہ مرد تھا اور کسی مرد پر یہ دیوانی کی پہلی جیت تھی۔ جسمانی قوت میں عورت سے ہوا مرد اپنی قوت کا غرور استعمال کر کے عورت کو کمتر ثابت کرنے والا مرد اس کے سامنے شکست خوردہ پڑا تھا۔ دیوانی کا یہ ان خوف اور فتح کے جوش کے ملے جلے جذبات سے مغلوب کانپ رہا تھا اور زیر لب اٹھتی اس کی اپنی ہی آواز اسے سنائی پڑ رہی تھی۔ میں نے اس شیعان کا غامضہ کر دیا، ہر فہم اپنی ذہانت کی بل پر نیچے ہمیشہ خود ہی شکست قبول کرنے والی عورت۔ کبھی اپنی ذہانت سے تجھے بھی شکست دے سکتی ہے۔ یاد رکھ۔ لیکن اس نے اپنی پہلی جیت کی عزمت اس مرد کا چہرہ کیوں چوم لیا؟ غصے اور جوش میں یہ ہمدردی اور محبت کا اظہار کیسا؟ دیوانی اپنا سر تھا مہ کرز میں پر ہی بیٹھ گئی۔ نہیں نہیں یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ مساکا کی بے جان لاش میں اسے مرد کی ایک دوسری شکل کیسے نظر آگئی۔ کہاں مساکا اور کہاں اس کا معصوم متھو۔ لیکن یہ بھی تو سچ ہے کہ وہ مساکا کا ہی نہیں کشال اور کسی مرد کا ہی تو قتل کر رہی تھی۔ لیکن ایک مرد متھو بھی تو ہے۔ کیا اس لاش کی مجبوری اور بے چارگی نے اس کے اندر سوئی بہن مجبورہ اور ماں کو جگا دیا تھا کہ اس نے محبت سے مغلوب ہو کر اس لاش کو چوم لیا یا کہیں ایسا تو نہیں کہ مرد سے انتقام کا بند یہ اسب اس کا مجبور ہو اور یہ لاش چون کہ اس انتقام کی علامت ہے اس سے اس نے کامیابی کی خوشی کے جوش میں اسے چوم لیا ہو۔ ہاں یہ ہو سکتا ہے۔ یہی ہو سکتا ہے۔ لیکن وہ جانے کیوں اس کی تائید نہیں کر رہا ہے۔ دیوانی سے دیوانی کا یہ پہلا تعارف تھا۔ اس حقیقت کا پہلا اظہار ہوا تھا کہ ایک عورت اپنی ذہانت، عقل اور محبت کے اظہار سے مرد کو شکست دے سکتی ہے۔ دیوانی کو دیوانی کی یہ نئی

تعریفِ اسب سمجھ میں آئی تھی۔

(دس)

کپڑے اتار دو۔۔۔ کپڑے اتار دو۔

روسپ نگر کی رنگین اور مدہوش کن راست میں رہ رہ کر آنے والی یہ عجیب سی آواز بھی لوگوں کے کانوں سے بکرائی تھی۔

مہلیا اپنی پسند کی لڑکی کے پاس بیٹھنا پسند کی باتیں کر رہا تھا، وہ مسکرایا اور اس لڑکی کے کپڑے اتارنے لگا۔

لگا نے جب یہ آواز سنی تو وہ دن کے دم کپڑے اتار کر راست کے قیمتی در پہنڑک و رکپڑے پہن رہی تھی۔ اس نے حیران ہو کر سوچا پتہ نہیں کون ہے جو وہ سے جو تلے مامہ اس طرح کی آواز نکال رہا ہے۔

ایک نوجوان نے آواز لگھانے والے بوڑھے شانومکھم کے پاس سے گزرتے ہوئے اس کے ہاتھ میں تانے کا ایک ٹکڑا رکھا اور زیر لب بڑبڑایا "سلا پاگل ہے۔"

دیوانی کے مامے سر کا کی لاش بڑی تھی وہ اس کے مامہ چہرے کو چوم رہی تھی کہ یہ آواز اس کے کانوں سے بکرائی۔ وہ بولی "ہاں میں نے پڑش لے کپڑے اتار دیے۔"

اور بیچارہ بوڑھا شانومکھم اپنے افسانوی معنویت کے قتل سے بے خبر گائے جا رہا تھا۔ "کپڑے اتار دو۔۔۔ کپڑے اتار دو۔"

(گیارہ)

"اس کے بعد وہی ہوا جو ہونا چاہیے تھا" دیوانی نے مہرشی کرپاسے اپنی داستان سناتے ہوئے کہا "روسپ نگر میں اس صبح بڑا ہنگامہ ہوا۔ ایسا پہلے کبھی نہیں ہوا تھا کہ کسی استری نے کسی پڑش کی قیاد کی ہو۔ راست بھر تو کسی کو خبر ہی نہیں ہوئی اور میں بتائے کے آرام سے اس کمرے میں سوئی رہی جس میں ایک لاش پڑی ہوئی تھی۔"

”صبح جب ایک استری میری کٹل منگل پوچھنے آئی تو میں نے سویرا سے سب کچھ بتایا۔ وہ بری طرح بُرا لگی اور چیختی چلاتی ہوئی سارے محلے میں بھاگتی پھری۔ تھوڑی ہی دیر میں میرے کمرے کے سامنے استریوں کی بھیڑ جمع ہو گئی۔ اسب کوئی میرے پاس آنے کی ہمت نہیں کر رہا تھا۔ مجھ پر جو نظریں پڑ رہی تھیں۔ ان میں کوئی نفرت۔ بھری تھی تو کسی میں بے تحاشہ مجھے کروڑھ اس بات پر آ رہا تھا کہ کسی نے میری پریشانی نہیں کی تھی۔ جب کہ اس نگر میں کسی استری دوار کسی پریش سے بدلہ لینے کا یہ پہلا اداہرل تھا۔“

”تھوڑی دیر بعد نگر پالک کے مہادیو کے بغیر تو میں ویروں کا ایک دل آیا۔ میرے ہاتھ باندھے گئے اور مجھے نگر پنچایت میں لے جایا گیا۔ ایک اونچے منہ پر مہا پنچ میٹھا تھا اور دوسری طرف کشال۔ مجھ سے قیاس کا لڑن پوچھا گیا۔ پرتو میں چپ رہی۔ سارا دوران ال استریوں نے دیا تھا جنہوں نے ایک دن پہلے ہی مجھ سے ہر طرح کی سدد کا وعدہ کیا تھا۔“

”ساری باتیں سننے کے بعد کچھ دیر مہا پنچ نے دوسرے بچوں سے ہر امرش کیا اور فیصلہ سنایا کہ اس پاپی کنیا کو دن ڈوبنے کے بعد نگر کی چار دیواری کے پوروی پھسٹک کے باہر پھینک دیا جائے کہ دیوتا سویم اس کے جیون اور مرتیو کا فیصلہ کر دیں۔“

پرنے سن کر میں نے کہا تھا کشال میں تمہیں جیوت نہیں چھوڑوں گی۔ جسے سن کر کشال نے چپ رہنا ہی اچھا سمجھا تھا۔“

”ابھی دن ڈوبنے میں پورا ایک پہر باقی تھا اور اس تھوڑے سے سے میں دھرام کے لیے مجھے ایک کمرے میں بند کر دیا گیا۔ مجھے بھوک۔ تنہائی۔ صبح سے میں نے کچھ کھایا نہیں تھا۔ پرتو اس اور کسی کا دھیان نہیں گیا تھا۔ جب دن ڈوبنے کا سے پاس آیا تو دو ویروں نے مجھے ساتھ لے لیا اور چار دیواری کے پوروی پھسٹک سے باہر ڈھکیل کر پھا۔ بند کر دیا۔ میں سوچ رہی تھی کہ اب جنگلی جانور آئیں گے اور مجھے پھاڑ کر کھا جائیں گے لیکن دیوتاؤں کی اچھا کچھ اور تھی۔ انھوں نے آپ کو میری سہا یاتا کے لیے بیج دیا اور اسی کا پرینام ہے کہ میں اب بھی جیوت اور مرگشت ہوں۔“

ہجرت

(ایک)

دیو نی آثرم سے کچھ فاصلے پر ایک ابھری ہوئی چٹان پر بیٹھی تھی۔ اس کی نظروں کے سامنے دریائے سندھ کا تھا، پانی برسات کے موسم میں بھیانک روپ دھارے تھا۔ آسمان پر بادل تھے اور ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ یہ چٹان تین طرف سے گھنے درختوں سے گھری تھی۔ سرف، دریا کی طرف کا حصہ کھل تھا۔ دیوانی اکثر یہاں آتی تھی۔ آج وہ اپنی اس نئی زندگی کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ مہرشی کرپانے اسے نہ صرف بیٹی کی حیثیت سے قبول کر دیا تھا بلکہ اپنی باتوں سے اسے یہ یقین دلانے کی کوشش بھی کرتے رہتے تھے کہ اس نے کوئی پاپ نہیں کیا ہے۔ پاریا اور مسر بھی اس کی بہت عزت کرتے تھے۔ اسے یہاں کوئی تکلیف نہ تھی۔ شہر آنے جانے اور ضروریات کا سامان مہیا کرنے کا کام مہرشی اور ان کے شاگرد کر لیتے تھے۔ او آثرم کا، رااتھم اس نے اپنے ہاتھ میں لے لیا تھا۔ البتہ اسے یہ ذکر کھانے، چارہ، تھا کہ وہ اس ویرانے میں بھی شش کی دست برد سے محفوظ نہیں ہے۔ کبھی بھی اس کے ویرانہ آسکتے تھے۔ اور کٹال کو اٹھانے کے بعد اسے دوبارہ نقصان پہنچانے کی کوشش کی جاسکتی تھی۔

ویسے دل من کے قانون کے مطابق اب اسے دوبارہ سزا نہیں دی جاسکتی تھی۔ شہر کے باہر چھینے جانے کے بعد بھی اگر کوئی زندہ بچ جاتا تھا تو اسے دیوتاؤں کی مرضی مان کر معاف کر دیا جاتا تھا۔ اور دوسری صبح وہ شہر میں داخل ہو کر ایک آزاد ناگیک کی طرح

نے سرے سے اپنی زندگی شروع کر سکتا تھا۔ لیکن دیوانی کا معاملہ مختلف تھا۔ وہ جانتی تھی کہ کشال اس کی دھمکی سے پرہیز اور خوفزدہ ہے اور اسے کسی بھی حالت میں زندہ رہنے دینا اس کے حق میں نہیں ہے۔ وہ بنگر پانک ہے۔ اس کی ذات شہر کے ہر قانون سے بستہ ہے۔ اس لیے وہ ذاتی طور پر بھی اس کے لیے قتل کا حکم جاری کر سکتا تھا۔

اپنے اس خوف کا اظہار اس نے مہرشی کرپا سے بھی کیا تھا۔ وہ فوری طور پر کچھ بولے تو نہیں لیکن فکر مند ضرور ہو گئے تھے۔ انھوں نے کہا تھا کہ وہ یہاں جنگل میں کچھ بوٹیوں کی تحقیق کا کام کر رہے ہیں۔ جیسے ہی یہ کام ختم ہو گا وہ اسے گھومل ندی کے کنارے بسے ہوئے گملا نگر میں چھوڑ آئیں گے جہاں وہ بے خوف ہو کر اپنی زندگی گزار سکتی تھی۔

گملا میں مہرشی کانچین بیٹا تھا۔ وہیں کے ایک آشرم میں ان کی تعلیم ہوئی تھی۔ وہ دیوانی کو اکثر اس شہر کے بارے میں بتاتے رہتے تھے۔ انھوں نے بتایا تھا کہ وہاں کانگر پالک کو شک نار بہت نیک آدمی ہے۔ وہاں کے ناگرک۔ دل من کی طرح فارغ سبال نہی لیکن ایک دوسرے کی مدد کرنے کے معاملے میں وہ یہاں کے لوگوں سے کہیں آگے ہیں۔ ایک خاص بات جو انھوں نے دیوانی کو بتائی تھی وہ یہ تھی کہ وہاں پر دیوتاؤں کے مقابلے دیوی پوجا کی روایت زیادہ مستحکم ہے۔ اور وہاں کے سماج میں عورتوں کو باعزت مقام حاصل ہے۔ یہ باتیں سن کر دیوانی کا اشتیاق بڑھ گیا تھا۔ اسے یہ شہر اپنے حالات اور مزاج کے تین مطابق لگ رہا تھا۔ وہ دن رات اس اجنبی شہر کے خواب دیکھتی رہتی تھی۔

پتہ نہیں یہ خوشگوار موسم کا اثر تھا یا پھر آج دیوانی آشرم کے کاموں سے کچھ زیادہ تھک گئی تھی۔ اس چٹان پر بیٹھے بیٹھے اسے پسند آنے لگی تھی۔ اس نے اپنے پاؤں سمیٹ کر چٹان کے اوپر کر لیے تھے اور ایک درخت کے تنے سے سٹ کر بیٹھ گئی تھی۔ اپنے حالات پر غور کرتے کرتے وہ کب سو گئی، احساس بھی نہیں ہوا۔ اب وہ دریا کی پر شور لہروں اور ہوائی ہمایاںک آوازوں سے بے نیاز اطمینان سے سو رہی تھی۔

(دو)

مہرشی کرپا آشرم میں واپس آئے تو روز کی طرح دیوانی ان کے استقبال کو نہیں

آئی۔ انھوں نے سوچا کہ شاید وہ کسی کام سے اس پاس گئی ہوگی۔ لیکن جب دن کا تیسرا پہر بھی بیت گیا اور وہ نہیں لوٹی تو انھیں تشویش ہونے لگی۔ ان کے ذہن میں طرح طرح کے پریشان کن خیالات گردش کرنے لگے۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ دیوانی پھر اسٹوں کے چنگل میں پھنس گئی ہو۔ مزید وقت ضائع کیے بغیر وہ اٹھے اور اسے تلاش کرنے لگے۔ کافی دیر تک وہ اسے ہر اس جگہ ڈھونڈتے رہے جہاں اس کے ہونے کی امید کی جاسکتی تھی۔ اپنی تلاش کے دوران وہ دیوانی کو آواز بھی لگاتے جا رہے تھے۔ اب ان کی فکر اور بڑھتی جا رہی تھی۔ دیوانی کہاں ہوگی۔ اسی پریشانی میں وہ ندی کے ایک گھاٹ سے اوپر چڑھ رہے تھے کہ انھوں نے دیوانی کو ایک چٹان پر بے خبر سوتے پایا۔ اب ان کے چہرے پر پریشانی کی جگہ مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔ انھوں نے سوچا بے چاری بہت تھک جاتی ہے۔ دیوانی کا چہرہ سوتے میں کچھ اور بھی معصوم لگ رہا تھا۔ مہرشی کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ وہی بہادر لڑکی ہے جس نے ایک نرادم کا ودھ کیا تھا۔

مہرشی دیوانی کے قریب پہنچے تو چونک گئے۔ وہ سر سے پاؤں تک خوشبودار پھولوں سے لدی تھی اور سوتے ہوئے بھی اس کے چہرے پر مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔ مہرشی کو لگا کہ ضرور یہ کوئی بھلا سا پسند دیکھ رہی ہے۔ انھوں نے اسے جگانے کے بدلے اس کے خود سے جاگ جانے کا انتظار کر لینا بہتر سمجھا۔ پتا نہ چلے وہ وہیں بیٹھ گئے۔ وہ ابھی دیوانی کے اوپر بکھرے پھولوں کے بارے میں سوچ رہے تھے کہ ایک اور حیرت انگیز منظر دیکھ کر چوٹے۔ انھوں نے دیکھا کہ درخت میں لپٹا ایک ناگ۔ نیچے آیا اور آرام سے دیوانی کے پاس اس طرح بیٹھ گیا جیسے اس کی حفاظت کر رہا ہو۔ مہرشی کو انتظار کرتے ہوئے کافی دیر ہو چکی تھی۔ دن ڈوبنے میں اب زیادہ دیر نہیں تھی کہ دیوانی نے کروٹ بدلی اور ساتھ ہی اس کی آنکھ کھل گئی اس کا منہ ناگ۔ جواب اس کی پشت کی طرف تھا خاموشی سے چلا گیا۔ دیوانی اپنے اس محسن کو دیکھ بھی نہ سکی ورنہ شاید وہ ڈر جاتی۔ اسے وقت کا احساس ہوا تو ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھی۔ اٹھتے ہی اسے دو چیزیں ایک ساتھ نظر آئیں۔ ایک تو یہ کہ اس کے اوپر پھول بکھرے ہیں اور دوسرے مہرشی کرپا سامنے کھڑے شاید اس کے جاگنے کا انتظار کر رہے تھے۔ پھولوں کو دیکھ کر اسے حیرت ہوئی۔ اس نے سوچا کہ کیا یہ پھول مہرشی نے ڈالے ہیں لیکن وہ ایسا ہیوں کریں گے۔ مہرشی کو پا

کے چہرے پر ایک سنجیدہ سی مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔ جیسے دیوانی کی اصل حقیقت کو انہوں نے آج پہچانا ہو۔ وہ اس کی حیرانی کو نظر انداز کرتے ہوئے صرف اتنا بولے: ”دیوی! بہت دیر ہو چکی ہے۔ انٹھو میں تیز گتی سے آشرم کی اور پلٹا ہو گا نہیں تو تھوڑی دیر بعد اس اونچے نیچے پتھر پر چلنا بہت کٹھن ہو جائے گا۔“

دیوانی اس نئے مخاطب سے حیران تھی لیکن کچھ کئے بغیر وہ اٹھی اور ان کے ساتھ چلنے لگی۔ راستے بھر دونوں خاموش رہے لیکن دونوں اپنے اپنے طور پر ایک ہی بات سوچ رہے تھے۔ دیوانی کو یہ فکر تھی کہ مہرشی نے انہیں پتری کے بدلے دیوی کیوں کہسا اور انہوں نے اتنے ڈھیر سارے پھول اس پر کیوں ڈالے۔ وہ یہ بھی سوچ رہی تھی کہ ابھی سوتے میں جو خواب اس نے دیکھا تھا اس کا کیا مطلب ہو سکتا ہے۔ اس نے سوچا کہ کسی وقت وہ مہرشی سے اس خواب کا مطلب ضرور پوچھنے لگی۔

مہرشی گر پاس دیوانی کو ایک دیوی کی روپ میں دیکھ رہے تھے۔ اور اسے اپنی خوش نصیبی سمجھ رہے تھے کہ یہ دیوی ان کے آشرم میں رہتی ہے۔ پھولوں کی بارش اور ناگ دیوتا کے تحفظ کا اعزاز کسی ایسے ویسے کو نہیں ملا کرتا یہ وہ اچھی طرح جانتے تھے۔ انہوں نے یہ بات سر اور پار یا کو بھی بتائی تھی اور کہا تھا کہ تم لوگ بھاگیہ دان ہو کہ تمہیں ساکسات دیوی کی سیوا کا اوسر ملنا ہے۔ چنانچہ دیوانی کے لیے ان سب کے رویے میں تبدیلی آنا فطری تھا۔ اسب وہ قینوں صبح اٹھ کر سب سے پہلے دیوانی کے قدموں پر سر تھکاتے تھے۔ پہلی بار ان کے اس عمل پر دیوانی نے احتجاج کیا لیکن جب مہرشی نے اس سے درخواست کی ان کی خوشی کے لیے وہ اس بات کو قبول کر لے تو وہ خاموش رہ گئی اور اندر بہت اندر دل کی گھڑائیوں میں اس کا یہ احساس خوشیاں منارہا تھا کہ ان تین مہا پرشوں کو اسپینہ چرنوں میں جمکا لینا شاید پرشوں پر اس کی دوسری جیت تھی۔ لیکن عکساً ہر وہ اس جیت کو قبول نہیں کر پاری تھی۔

ایک دن جب اس نے مہرشی کو فرست میں دیکھا تو اس سے دل کی گھٹن اس کی زبان پر آ گئی۔ اس نے پوچھا: ”مہرشی اس دن جب ندی کنارے جنگل میں مجھے نیند آ گئی تھی میں نے ایک سپنا دیکھا تھا۔ اس کا ارتھ میری سمجھ سے بڑے بڑے ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ اسے سمجھنے میں آپ میری سہا یاتا کریں۔“

”دیوی تم اتی شیکھر اپنا سوہن مجھے سناؤ۔“ مہرشی کرپایا یک یہ سن کر جیسے جوش میں آگئے تھے۔ حالاں کہ وہ اپنی دلی کیفیت پر قابو رکھنے کی پوری کوشش کر رہے تھے۔

”ہر تو اپنا سپنا سنانے سے پہلے میں یہ بانسنا چاہتی ہوں کہ آپ نے اس دن میرے اوپر پھول کیوں چڑھائے تھے۔ اور یہ اس دن کے بعد سے اچانک آپ سب کے برتاؤ میں بدلاؤ کیوں آگیا ہے۔ آپ مجھے پتہ کیوں ہے کہ دیوی کہہ کر کیوں پکارنے لگے ہیں۔ یہ مجھے بالکل اچھا نہیں لگتا لیکن میں کیوں آپ کی خوشی کے لیے اسے سہن کیے جا رہی ہوں۔“

مہرشی کو سپنا سننے کی جلدی تھی۔ انہیں یقین تھا کہ خواب کی تعبیر سن کر اسے خود ہی اپنے تمام سوالوں کا جواب مل جائے گا۔ وہ بولے ”دیوی میں اوشی تمہاری آگیا کا پالن کروں گا ہر تو پہلے تمہیں اپنا سوہن سنانا ہو گا۔“

دیوانی نے خند نہیں کی۔ اس نے بتایا۔ ”جب میں سو رہی تھی تو میں نے دیکھا کہ آکاش پر گہرے کالے اور سفید بادل چھائے ہوئے ہیں۔ پھر لگا کہ یہ بادل نہیں آکاش دوست ہیں جو مجھ پر پھولوں کی بارش کر رہے ہیں۔ پھر میں نے دیکھا کہ ایک ہنس آ کر میری گود میں بیٹھ گیا ہے اور ناگ دیتا اس کی سیوا کر رہے ہیں۔ اچانک درشیدہ بدلا۔ لگا کہ جیسے پر تھوڑی دیر پہلے آگئی ہے اور ساری دھرتی پانی میں ڈوب گئی۔ میں گہرا رہی تھی کہ درشیدہ پھر بدلا۔ اب میں نے دیکھا کہ ایک تالا اب ہے جس کی دیواریں سونے کی ہیں۔ اس کے بیچ میں سونے کا کھل ہے جس پر وہی ہنس آرام سے برجمان ہے اور ناگ دیتا اپنے بھن بھیلے سور یہ کی تیز کرنوں سے اس کی سرکش کر رہے تھے۔ میں دوڑ کر اس ہنس کے پاس جانا چاہتی تھی ہر تو دھرتی نے میرے پاؤں پکڑ لیے اور اچانک میری آنکھ کھل گئی۔“

دیوانی کے خاموش ہونے پر مہرشی غرپا بولے۔ ”دیوی یہ سوہن نہیں تھا و استوکتا تھی۔ ان میں سے کچھ باتوں کا تو میں بھی خواہ ہوں۔ میں نے دیوتاؤں کی پشپ ورشادیکھی ہے اور جن پھولوں کو تم سمجھ رہی ہو کہ میں نے بکیر سے تھے وہ وہی پتر پشپ تھے جو دیوتاؤں نے تم پر برمائے تھے۔ میں نے اس ناگ دیتا کے بھی درش کیے جس کا بیان تم نے کیا۔ اس کے علاوہ مہادیو نے تم پر کرپا کرتے ہوئے تمہیں تمہارا بھوشیہ ستانے کا ہتھکن کیا ہے۔ میرے برتاؤ میں جو بدلاؤ آیا ہے اس کا اس بھی سبب ہے کہ تم دیوہ یا ہو اور اس لیے میرے آدر کی پاتر ہو۔“

تھوڑی دیر کے لیے وہ رکے۔ ایک لمبی سانس لی اور آگے بولے۔ "دیوی تمہارے اچھے دل آنے والے میں تم گر بھرتی ہو۔ وہ فیس کوئی اور نہیں تمہارا پتہ ہے جو دشت جنوں پر وہ بے پانگہ پالک بنے گا۔ یہ تو دیوی تمہارے سوہن کانت کچھ اچھا نہیں ہے۔"

"وہ میں جاننا بھی نہیں پانتی" اپنے خواب کی تعبیر سن کر دیوانی خوشی سے ہنستا رہے۔ "میری زندگی کا مقصد کشمال کانت ہے۔ کتنو یہ گر بھرتی ہونے والی بات میری سمجھ میں نہیں آتی۔" یہ کہتے ہوئے دیوانی اندر سے خوش تھی اس لیے کہ وہ جانتی تھی کہ ایسا ممکن ہے۔

"دیوی کے بڑا بلوان ہے۔" مہرشی بولے "وہ شکریہ تمہیں سب کچھ سمجھا دے گا۔"

(تین)

مہرشی آج شہر سے واپس لانے تو بڑے اداس تھے۔ آج انھوں نے جو منظر دیکھا تھا وہ بھلائے نہیں بھول رہا تھا۔

اتفاق سے آج وہی دن تھا جب نگر پالک کا عظیم تالاب اور باغیچہ ناگروکوں کے لیے کھول دیا جاتا تھا شہر کے مختلف حصوں سے لوگ تیار ہو کر اسی طرف جا رہے تھے۔ یہ منظر ان کے لیے نیا نہیں تھا۔ ایسا کئی بار ہو چکا تھا کہ وہ اسی دن شہر آئے تھے جس دن تالاب میں عوامی تفریح کا دن مقرر تھا۔

لیکن آج کا دن دوسرے دنوں سے الگ تھا۔ آج انھوں نے اپنی آنکھوں سے دیوانی کے بھائی مٹھو کو یروں کے ہاتھوں مرتے دیکھا تھا۔ اور یہی منظر تھا جو ان کی نظروں سے ہٹ نہیں رہا تھا اور ان کی پریشانی کا سبب تھا۔

مٹھو کو انھوں نے پہلے بھی کئی بار دیکھا تھا۔ نگر پالک نے جس راستہ اس کی بن کو کوسٹ میں بنایا تھا اسی راستہ اس کا دامالی توازن بگڑ گیا تھا۔ وہ سڑکوں پر مارا مارا پھرتا تھا اور ایسی آواز میں بڑبڑاتا۔ جتنا تھا جسے کوئی سمجھ نہیں پاتا تھا۔ اس پر ترس کھ کر لوگ کچھ کھلا پلا دیا کرتے تھے۔ اس حالت میں مٹھو کو دیکھ کر مہرشی کو، کہ ضرور ہوتا تھا لیکن انھوں نے، یوانگی سے

بھی اس کا ذکر نہیں کیا تھا۔ وہ دیوانی کو دیکھی کرنا نہیں چاہتے تھے۔ شاید اس نے اپنے طور پر یہ سمجھ لیا تھا کہ کشال نے اس کے بھائی کو قتل کروا دیا ہو گا اور اب تک صبر کر کے اپنے کو سمجھا چکی ہوگی۔ مٹھو کے بارے میں اسے یہ اطلاع دینا اس کے زخموں کو کریدنے جیسا تھا۔

پچھلے ہفتے جب وہ شہر گئے تھے تو سالا سب کی مشرقی دیوار کے سہارے بیٹھے مٹھو کو انھوں نے خاموشی سے روتے دیکھا تھا۔ مہرشی کرپا کا دل بھرا آیا تھا۔ انھوں نے اس کے پاس جا کر پوچھا تھا۔ ”کیا بات ہے مٹھو؟“

کافی دنوں سے کسی نے مٹھو سے پیار بھرے لہجے میں بات نہیں کی تھی۔ وہ لوگوں کی ہنکار اور گالیاں سننے کا مادی ہو چکا تھا۔ اس نے سر اٹھا کر مہرشی کرپا کو دیکھا اور اپنے دونوں ہاتھ جوڑتے ہوئے بولا۔ مہرشی، مہاسن نے میری بھانسی کو مروا ڈالا، اب سنار میں میرا کوئی نہیں ہے۔

مہرشی کو اس پر ترس آ گیا۔ وہ بولے۔ ”پتر تیری بھانسی دیوانی جیوت ہے۔“
ابھی ان کی بات پوری نہیں ہوئی تھی کہ مٹھو کھڑا ہو کر ناپٹنے لگا۔ اب وہ بس ایک ہی بات رنے جا رہا تھا۔ دیوانی جیوت ہے۔۔۔ دیوانی جیوت ہے۔ اب میں کشال کا ودھ کر دوں گا۔۔۔ اب میں کشال کا ودھ کر دوں گا۔

مہرشی یہ دیکھ کر گھبرا گئے۔ انہیں اب، حماس ہوا کہ ایک پاگل کوراز کی بات بتا کر انھوں نے کتنی بڑی غلطی کی ہے۔ لیکن وہ، اب کبھی کیا سکتے تھے۔ راز تو ان کی زبان سے باہر نکل چکا تھا۔ اس کے بعد انھوں نے شہر میں بددی بلدی پنا کا م ختم کیا تھا۔ اور دقت سے کچھ پہلے ہی آشرم واپس آ گئے تھے۔

آج ہفتے بھر حد برباد شہر کی طرف جا رہے تھے تو ان کا دل تیز تیز دھڑک رہا تھا۔ ان کا یہ ڈر بلا وجہ نہیں تھا۔ ابھی تھوڑی سی دور گئے تھے کہ ایک چوراہے پر انھوں نے ریسوں میں جکڑے، وہ مٹھو کو دیکھا جسے نگرپا سب کے ویر تقریباً گھسیٹتے ہوئے اس جہوترے کی طرف لے جا رہے تھے جہاں اسے سزا دی جانی تھی۔ یہاں ناگرکوں کی بھیر جمع ہو گئی تھی۔ مہرشی نگرپا بھی اس بھیر میں شامل تھے انھوں نے دیکھا کہ دو ویر مٹھو کو پکڑ کر جہوترے پہ لائے۔ اس کے ہاتھ پاؤں کھولے گئے اور پٹک جھپکتے کھسارڑی کے ایک ہی وار سے اس کا سرق سے

بدا کر دیا گیا تھا۔

مہرشی نے لوگوں سے پوچھا کہ اس پائل کو یہ سزا کیوں دی گئی ہے تو انہیں بتایا گیا کہ یہ سزا کوں سزا دی گئی مہارمن کشال کو گاسیاں اور قتل کر دینے کی دھمکیاں دیتا تھا۔ اس کے ساتھ وہ یہ بھی بتاتا تھا کہ دیوانی جیوت ہے۔ مہارمن نے اسے جاکر پوچھا تھا کہ دیوانی کہاں ہے لیکن وہ جواب میں یہی کہتا رہا کہ میں نہیں بتاؤں گا۔ مہارمن کو غصہ آ گیا اور انہوں نے اسے قتل کر دینے کا حکم جاری کر دیا۔ مہرشی یہ سن کر بھی ہو گئے اور زیر سب بڑے۔ وہ بیچارہ پائل جس بات کہ جانتا ہی نہیں تھا بھلا اسے کیا بتاتا۔ انہیں کشال پر غصہ آ رہا تھا کہ یہ تو تھم کی انتہا ہے کہ پائلوں کو موت کی سزا دی جائے۔ انہیں اپنے اوپر بھی غصہ آ رہا تھا کہ انہوں نے ہی یہ بات مٹھو کو بتائی تھی اور پھر اسے کو اس کا خمیازہ اپنی جان دے کر بھگتا ہے اس معصوم اور بے گناہ شخص کے قتل کی کچھ نہ کچھ ذمہ داری ان پر بھی ماہر موری تھی اور وہ اس غم سے اپنا دامن نہیں بچا رہے تھے۔

مہرشی کو یہ خوف بھی بے چین کر رہا تھا کہ اگر کشال نے تھم کی اس بات پر یقین کر لیا ہے کہ دیوانی زندہ ہے تو اسے تلاش کرنے کی کوشش کرے گا۔ اس مسئلے کی مزید معلومات حاصل کرنے اور اپنی غلطی کا پر اچھت کرنے کی غرض سے انہوں نے اپنا رخ کشال کے کوسٹ کی طرف موڑ دیا۔ کشال سے تمام بیوکس ان سے وقت تھے اس لیے کسی سے انہیں نہیں روکا۔ ایک دیر سے جا کر کشال کو اطلاع دی کہ مہرشی کو پا آسے ہیں اور بہت غصے میں دیکھائی دیتے ہیں۔ کشال نے فوراً باہر آ کر ان کے قدموں میں سر رکھا اور ہاتھ جوڑ کر کہہ دیا۔

”مہارشی سے یہاں آنے کا شٹ کیوں کیا۔ بیوکس کو بلا لیتے۔“

”کشال، آج میں نے ویر چنر چوراہے پر جو درشید دیکھا ہے وہ تیرے بھوشیہ کے لیے شہر نشیت نہیں ہے۔ مادو دھان ہو جا کہ تیرا انت اسب دور نہیں۔“

”مہارشی وہ اپہ ادھی تھا اور اپہ ادھی کو اپہ ادھ کا دندہ دیتا تگر پالک کا ادھی کار ہی نہیں کرتا یہ بھی ہے۔“

”اگسپانی بکھا تھمے پتی کا اتنا بھی عیاں نہیں کہ پائل پر برتی دالوں کے ودھال لاکھ

نہیں ہوتے۔

”وہ پاگل نہیں تھا مہمانی۔ بس پاگل بن کر اپنے دل کی بیڑاں نکال کر رہا تھا۔ میں نے اسے سمجھایا بھی لیکن وہ سر دھو کر مجھے گالی دیتا پھرتا تھا اور اس نے جی کر دی۔ وہ کہہ رہا تھا کہ: یوانٹی جیوسٹ سے۔ آپ تو جانتے ہی ہیں مہمانی کہ اگر دیوانی جیوسٹ ہے تو اس کا ارتھ یہ ہوا کہ اسے دیوتاؤں نے اپنی نہیں مانا۔ اور اس کا ارتھ یہ بھی ہوتا ہے کہ ہمارے مہمانیج کا فیصلہ غلط تھا۔ یہ سب نگر پالک کے پیش کے لیے خطرہ تھا۔ اس لیے اس کا مر جانا ہی اچھا تھا۔“

”کشال مجھے اس بات کا دکھ رہے گا کہ تم میرے سشیشہ رہے اور میں تمہیں نیتی گسبان نہیں دے سکا۔“

اس کے بعد بغیر کچھ سنے وہ تیزی سے مڑے اور کوسٹ سے باہر آگئے۔ اس شہر میں جا کر اپنا کام کرنے کا ان کا ارادہ نہیں تھا۔ وہ سیدھے آسٹرم آگئے تھے اور بڑی بے چینی سے کوئی ایسا طریقہ ڈھونڈ رہے تھے جس سے وہ دیوانی کو آج کے واقعات کی تفصیل بتا سکیں۔

مہرشی کی پریشانی کا سبب دیوانی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ جب اس سے ان کی یہ بے چینی دیکھی گئی تو وہ ان کے پاس گئی اور بولی: ”سنا رہی ہیں ایسا کون سا دکھ ہے جو مہرشی کو پہنچا کر نے میں پھٹل ہو گیا ہے۔“

”دیوی! میں سچ مچ دکھی ہوں۔“

مہرشی نے بالآخر اپنے آپ کو ساری بات سنانے کے لیے تیار کر لیا۔

اس کے بعد انھوں نے بے کم و کاست وہ ساری باتیں دیوانی کو بتا دیں جو انھیں پریشان کر رہی تھیں۔ دیوانی نے بڑے تحمل سے ان کی باتیں سنیں اور آخر میں بس اتنا ہی کہا۔

”مہرشی! جس بھائی کو میں پہلے ہی مرا ہوا سمجھ رہی تھی وہ آج مرا۔ اس سے میرے اوپر کوئی فرق نہیں پڑا۔ آپ بالکل ویاکل نہ ہوں۔“

(چار)

مہرشی کو تسلی دینے والی دیوانی پر ان باتوں کا اثر نہیں ہوا تھا۔ یہ غلط تھا۔ وہ یہ جان کر دکھی تھی۔ آج اس کے بھائی کو قتل کر دیا گیا۔ اس نے اس سے پہلے مہرشی سے کبھی ستھو کا ذکر

نہیں کیا تھا۔ اس کا یہ مطلب نہیں تھا کہ وہ سے بھول گئی تھی۔ ہاں اس کی کوئی خبر نہ سننے کی وجہ سے اس نے یہ سمجھ لیا تھا کہ شاید کشال نے اسے مار ڈالا ہو گا لیکن یہ امکان تھا کہ شاید وہ زندہ ہو اور شاید کبھی ان دونوں کی ملاقات ممکن ہو سکے۔ مہرشی نے آج جو خبر سنی تھی اس نے اس امکان کو سرے سے ختم کر دیا تھا۔

دیوانی ادھر کچھ دنوں سے اپنے جسم کے درمیانی حصے میں کچھ تبدیلی محسوس کر رہی تھی۔ اسے مہرشی کی بات یاد تھی کہ وہ گرہ دیتی ہے۔ اب اس بات میں شبہ نہیں رہ گیا تھا کہ اس کے پیٹ میں ایک اور زندہ انسان بچا بیٹھا ہے۔ مہرشی بھی یہ بات جانتے تھے اور دن رات اس کی سیوا کچھ اس طرح کر رہے تھے جیسے کسی آپاٹک کو دیوی کی سیوا کرنی چاہئے۔

آج پھر وہ شہر گئے تھے اور واپسی پر ایک بار پھر وہ پریشان نظر آئے۔ انہوں نے دیوانی کو بتایا کہ کشال کو شاید کچھ شک ہو گیا ہے کہ دیوانی کے زندہ ہونے کی بات محض افواہ نہیں ہے۔ وہ بولے: "کہا جاتا ہے کہ یہ بھی شک ہے کہ تم میرے ساتھ رہتی ہو۔ اس نے ابھی تک میرے آشرم میں آکر پتہ کرنے کا حق نہیں کیا ہے تو وہ کسی بھی سے یہاں آسکتا ہے۔ ادھر جلدی بونوں پر میرا شوق بھی پورا ہو گیا ہے۔ تمہارے لیے اب یہی اچت ہو گا کہ اس جگہ کو چھوڑ دو۔ اور جتنے شیکر سمجھو ہو گئے، نگر کی طرف چل دو۔ ابھی تم یا ترا کر سکتی ہو۔ کچھ دن بعد تمہارے لیے اتنی لمبی یا ترا کرنا سمجھو نہیں رہے گا۔ پھر میں یہ بھی چاہتا ہوں کہ تمہاری سستان سوتلر داتا اور ان میں پیدا ہو۔ میرا چار ہے کہ کل سویرے ہی ہم گنگا نگر کے لیے ہاتھ باندھ کر دیں۔"

گومل کی وادی

(ایک)

ان کے طویل سفر کی یہ تیسری راست تھی۔

سفر کی تھکن دواں کے چہرے سے ظاہر ہوتی تھی۔ دیوانی کچھ زیادہ مضمحل تھی۔ اب آگے بڑھنے کی اس کی ہمت نہیں تھی لیکن یہ بات زبان سے ادا کرنے میں اسے تکلف تھا۔ وہ مباتی تھی کہ یہ مسلسل سفر ضروری ہے ورنہیں زیادہ دنوں تک رکنا ان کی زندگی کے لیے خطرناک ہو سکتا تھا۔ اس لیے وہ اپنی جسمانی تکلیف بھول کر اس سفر کو جاری رکھنے پر مجبور تھی۔ وہ سورج نکلنے ہی چل پڑتے اور راست ہونے پر کسی درخت کے نیچے یا پھر کسی قریبی بستی میں رکتے جاتے۔ رکھنے پینے کا سامان وہ اپنے ساتھ لے کر چل رہے تھے اس لیے اس طرف سے بے فکری تھی۔ ان کا تیسرا ساتھی ایک گدھا تھا جس پر ان کی ضرورت کا سامان لدا تھا۔

راست عبوری ہو چکی تھی۔ سورج کو ڈوبے ہوئے آدھا پہر گزر چکا تھا۔ نگلی جانوروں سے بچنے کے لیے انھوں نے الود بڑایا۔ اس کی روشنی میں وہ سونے کا انتظام کرتے رہے تھے کہ ان کی نظر دور پڑے ہوئے ایک اور الاؤ پر پڑی۔ دن کی روشنی میں انھوں نے اچھی طرح دیکھ لیا تھا کہ اس پس کوئی بستی نہیں ہے۔ شاید یہ لوگ بھی ان ہی کی طرح مسافر تھے اور راست گزرنے کے لیے ٹھہر گئے تھے۔ مہرشی کرپا نے سوچا کہ مجھے جا کر دیکھنا چاہئے۔ اگر یہ واقعی

مسافر ہیں تو ٹھیک اور لئیرے ہوں تو ہمیں ہوشیار رہنا پڑیے۔ آٹھ ماہ سے چلتے وقت مہرشی نے سونے کی وہ تمام مہریں ساتھ رکھ لی تھیں جو ان کی عمر بھر کی کمائی تھی۔ وہ ان کے لٹ جانے کا خطرہ سوا نہیں دے سکتے تھے۔ ویسے انہیں یہ اطمینان تھا کہ مہذب دنیا کے رہنے والے لئیرے بھی اتنے مہذب تو ہوتے ہی میں کہ وہ رتیوں مینوں، دیو داسوں اور بچیوں کے ماں پر بری نظر نہیں ڈالتے۔

مہرشی اندھیرے کی آڑ میں چپکے سے دوسرے الؤ تک پہنچے تو انہیں تین چہرے نظر آئے۔ ان کی رنگت سفید اور چہرے کی ساخت بالکل مختلف تھی۔ مہرشی نے سوچا یہ اس علاقے کے نہیں معلوم ہوتے۔ شاید کسی دور دیس سے آئے تاج ہیں۔ ان کے چہرے کی نرمی ان کی شرافت کی غماز تھی۔ مہرشی کے دل سے ڈر نکلا اور وہ بے جھجک ان کے سامنے آگئے تینوں نے گہرا کر انہیں دیکھا اور ان میں سے ایک نے بڑی پھرتی سے خنجر نکال لیا۔

”کسار کو یہ کوئی شریف آدمی معلوم ہوتا ہے۔“ اس کے ایک ساتھی نے اسے روکتے ہوئے کہا۔

”اجنبی، میرا نام کرپا ہے اور اس سے یادی ہوں۔“ مہرشی بولے۔ اب انہوں نے دیکھا تو قریب ہی ایک درجن کچھ عجیب قسم کے جانور ہمسار ہے تھے وہ تو انہیں پہچان سکے اور نہ ہی ان کا کوئی منہ فـان کی سمجھ میں آیا۔

”آؤ آؤ، یہاں ادھر“ وہ شخص بولا جس نے کمار کو روکا تھا۔

مہرشی نے اس بات کو محسوس کیا کہ یہ لوگ بابہ کے ہیں اس لیے یہاں کی زبان اور تہذیب سے واقف نہیں ہیں۔ یہی غنیمت تھا کہ وہ ایک دوسرے کی ٹوٹی پھوٹی زبان سمجھ رہے تھے۔ مہرشی آگے بڑھے تو اس نے پوچھا۔ ”تم لوگ کس طرف کو جا رہا ہے؟“

”ہم گملا نگر جا رہے ہیں“

”وہ تو یہاں سے اسب بھی چھوٹا پیدل کی دوری پر ہے، ساتھ میں کون ہے؟ کوئی روٹی یا عورت؟“

مہرشی اس استفسار کا مطلب نہیں سمجھے پھر بھی بولے۔ ”میرے ساتھ میری پتری ہے اور وہ کچھ بیمار بھی ہے۔“

”تم چاہو تو ہم سے ایک جانور لے سکتا ہے اگر تمہارے پاس سونے کا تین مہر ہے۔“
 ”میں اس جانور کا کیا کروں گا۔“ مہرشی بولے ”ہمارے پاس کھانے پینے کا سامان
 ویسے ہی بہت کم ہے۔ پھر ہم اس جانور کی سیوا کیسے کر پائیں گے۔۔۔ اور تین سونے کے درائیں
 ۔۔۔۔ یہ جانور تو بڑا مہنگا ہے۔۔۔ کیا ویشٹا ہے اس کی“ مہرشی کو اس کی قیمت سن کر بڑا تعجب ہو رہا
 تھا۔

”اے اشو کہتے ہیں۔ یہ جانور سواری کے کام آتا ہے۔ اس علاقے کا آدمی اس کے
 بارے میں کچھ نہیں جانتا۔ اگر تم یہ جانور خریدے گا تو گملانگر کی چھ دن کی یا تیرا دو دن میں کر لے
 گا۔ اور اگر سونے کا تین مہر ادھک لگتا ہے تو دو اور آدھا دے دو۔“

مہرشی کو اسب جا کے اس جانور کی فادیت سمجھ میں آئی۔ انھوں نے سوچا کہ ایک
 جانور سے ان کا مسئلہ تو حل ہو گا نہیں۔ وہ تو کسی بیل گاڑی کی تلاش میں تھے جس سے دیوانی کو کچھ
 آرام مل سکے۔ وہ بولے ”بہیں بھراتا ہمارا کام اس اشو سے نہیں چلے گا۔ ہمیں بیل گاڑی کی
 آوشیکتا ہے۔“

”تو یہ بولو نہ، بیل گاڑی بھی ہمارے پاس ہے۔“ تاجر نے انکشاف کیا ”دو بیل کا
 ساتھ گاڑی کا دو سونے کا مہر لگے گا اور ایک بیل کا ساتھ ایک اور آدھا مہر۔ بولو چاہئے؟“
 مہرشی یہ جان کر خوش ہو گئے۔ انھوں نے اپنی خوشی کو دباتے ہوئے کہا ”ٹھیک
 ہے لیکن اسب کل سویرے کریں گے۔ اس سے تو بہت دیر ہو چکی ہے۔“
 ”کوئی بات نہیں“ تاجر بولا۔

یہ باتیں کرنے کے بعد مہرشی دیوانی کے پاس واپس آئے۔ انھوں نے اسے اجنبی
 تاجروں کے بارے میں ساری تفصیلات بتائیں۔ بیل گاڑی کا انتظام ہو جانے کی بات
 سن کر دیوانی کو بھی خوشی تھی کیوں کہ اسب وہ آرام سے اس میں سوار ہو کر سفر کر سکتی تھی۔

اس طویل اکتادینے والے سفر کو گوارا بنانے کا ایک طریقہ مہرشی کو پانے یہ نکالا تھا
 کہ وہ جب پڑاؤ ڈالتے تو جڑی بوٹیوں کے اپنے تجربے سے اسے اس دیوانی کو بتاتے۔ وہ
 چاہتے تھے کہ ان کا سارا علم دیوانی کے ذہن میں منتقل ہو جائے اور وہ لوگوں کی بیماریوں کا علاج
 خود کر سکے۔ اس وقت بھی مہرشی نے سونے سے پہلے یہی سلسلہ چھیڑ دیا تھا۔ باتیں کرتے کرتے ہی

دو، دوں سو گئے۔ عام طور پر ایسا نہیں ہوتا تھا۔ دونوں آگے پیچھے باری باری سویا کرتے تھے۔ معمول میں یہ فرق شاید اس ایمان کی وجہ سے پڑا تھا کہ قریب ہی کچھ شریف اجنبی تاجر موجود تھے جو مشکل آنے پر ان کی مدد کر سکتے تھے۔

(دو)

ہیل گاڑی نے ان کے سفر کو نہ صرف آسان بنا دیا تھا بلکہ اسے رفتار بھی مل گئی تھی۔ اگلے دن کا سفر واقعی انھوں نے پیدل کے مقابلے دو گنا کیا تھا۔ ابھی دو دن کا سفر باقی تھا۔ اجنبی تاجر نے واقعی ان پر احسان کیا تھا۔ اس دوران جنگل میں خلاف توقع ہیل گاڑی کا اس طرح صل جانا دیوتاؤں کا ورد ان کی تھا۔ دیوانی کو اس سفر آسان لگنے لگا تھا۔ اگلی رات انھوں نے گمنام کی نام کی بستی میں گزاری۔ یہ اتفاق ہی تھا کہ اس بستی میں کوئی دہائی مرض پھیل چکا تھا اور اکثر گھروں سے رونے کی آوازیں آرہی تھیں۔ مہرشی اس شور کا مطلب نہیں سمجھے تو قریب ہی دیوہتن سے نکلتے ایک نوجوان سے اس کا سبب پوچھا اس نے بتایا کہ بستی میں بہت سے لوگ بیمار ہیں اور باری باری مر رہے ہیں اس نے یہ بھی بتایا کہ اس بیماری میں پہلے لوگوں کا پیٹ پھوٹا ہے پھر پھر درد پھر اس کا سارا بدن کاخپتا ہے اور اس کے بعد اس کی موت ہو جاتی ہے۔ مہرشی نے تو ساری زندگی ہی جڑی بوٹیوں اور روگیوں کے بیچ گزاری تھی وہ اس بیماری کو سمجھ گئے تھے اور اس کا علاج بھی ان کی سمجھ میں آچکا تھا۔ انھوں نے دیوانی سے اس کا ذکر کیا اور دونوں نے طے کیا کہ اس مرض سے لوگوں کو نجات دلانے کے بعد ہی وہ آگے کا سفر کریں گے۔

مہرشی کے ساتھ رہتے ہوئے دیوانی کو کئی مہینے ہو چکے تھے۔ وہ خود بھی جڑی بوٹیوں اور علاج کے بارے میں بہت کچھ جانتی تھی۔ پھر علاج کی باریکیوں کے بارے میں سفر کے دوران مہرشی کی خشکو سے بھی اس نے فائدہ اٹھایا تھا۔ اس نے اپنے طور پر اس مرض کی نوعیت پر غور کیا تو اس کا فیصلہ مہرشی سے الگ تھا۔ اس نے مہرشی سے بتایا تو اس کے باوجود کہ وہ اس کے فیصلے سے پوری طرح متفق نہ تھے۔ دیوانی کی ذہانت سے خوش ہوئے۔ انھوں نے دیوانی کی حوصلہ افزائی کرتے ہوئے کہا کہ یہ ادویات چوں کہ نقصان دہ نہیں ہیں اس لیے ان کو آزما یا جاسکتا ہے۔

دو دونوں بستی کے پہلے مکان میں داخل ہوئے۔ اندر آخری مچی تھی۔ معلوم ہوا اس گھر میں ایک رات دو لوگ۔ میر میں۔ ایک عورت جس کی عمر تیس بتیس سال ہے اور اس کا دس برس کا بیٹا۔ عورت کو دیوانی نے منہمال اور مہرشی بڑے کی طرف متوجہ ہوئے۔ دونوں کا طریقہ علاج مختلف تھا۔ مہرشی نے کوئی سیپ تیار کر کے اسے بدن کے سوجن والے حصوں میں لگایا تھا جب کہ دیوانی نے کچھ جڑی بوٹیوں کو پیس چھان کر اپنے مائیں کو پلایا تھا۔ دو اپنے کے چند مٹوں بعد ہی عورت کی چھینٹا بہت کم ہو گئی تھی اور تھوڑی دیر بعد وہ آرام سے سو گئی۔ بڑا کا سب بھی ترسپ رہا تھا۔ کچھ گھنٹوں کے بعد بڑے کو بھی سکون مل گیا۔ گھر کے لوگوں کو انہوں نے کچھ دوا میں اور ان کے استعمال کے لیے ہدایتیں دیں اور باہر نکل آئے۔ اب ان کا رُق قریب کے دوسرے مکان کی طرف تھا۔ وہاں پہنچے تو ان کے آنے کی اطلاع ان کے پہنچنے سے پہلے ہی پہنچ چکی تھی۔ اب انہیں سوچنا نہیں تھا۔ صرف علاج کرنا تھا۔ ساری بستی میں ان کے آنے اور لوگوں کو مرض سے نجات دلانے کی شہرت ہو چکی تھی اور لوگ ان کے پاس آ کر پہلے اسے گھر پانے کی درخواست کر رہے تھے۔ دیوانی اور مہرشی نے لوگوں کو ایک جگہ جمع کیا اور بڑے پیمانے پر وہ ادویات تقسیم کیں جن کی ضرورت تھی اور انہیں بتایا کہ ان کا استعمال کس طرح کرنا ہے۔ لوگ اپنے اپنے گھروں کو واپس چلے گئے۔ رات زیادہ ہو چکی تھی اس لیے دیوانی اور مہرشی سوئے کی تیاری کرنے لگے۔ اسی سچ مہرشی بولے۔ ”دیوانی تم نے بوٹیوں کا جو گھول روٹی کو پلایا تھا اس کا اثر کیا ہوا تھا۔ کیا روٹی کو ترمیم آرام مل گیا تھا۔“

”ہاں بس پل ہی دوپل میں دیوانی نے جوش میں کہا۔“

”روٹی کو ایسی دوا دینا چاہئے جس سے اس کو دھیرے دھیرے آرام ہو۔ اس سے روگ اور اس کے بعد کی سختی میں صحیح تھال میل بنتا ہے نہیں تو کبھی کبھی اس کا برا اثر بھی ہو سکتا ہے۔“

دیوانی کو گارڈ مہرشی نے اس کی ذہانت کی توہین کر دی ہے لیکن ان کا محبوب اتنا نرم اور محبت آمیز تھا کہ وہ اس حقیقت کو بغض کر گئی۔ جو باسٹ مہرشی نے بتائی تھی وہ خود بھی جانتی تھی لیکن اپنے طریقہ علاج سے وہ پوری طرح مطمئن تھی۔ وہ نرمی سے بولی۔ ”مہرشی میرے دچار میں علاج کا طریقہ روٹی کی پختی کے حساب سے ہونا چاہئے۔ اگر پیڑا اسہیر ہو تو پہلے اسے پیڑا

ملکت کرنے کا پاپے کرنا چاہئے۔ تاکہ پھر سکون اور اطمینان سے روگ کا علاج کیا جاسکے۔
مہرشی مسکراتے اور خاموش رہے۔

دوسری صبح جب ان کی آنکھ کھلی تو بستی میں سکون تھا۔ پیسے وگس کی دلوں کی تھکن کے بعد سوے ہوں۔ رونے کراہنے کی آوازیں بالکل نہیں تھیں۔ دیوانی کے ذہن میں مہرشی کی راست والی بات اب بھی ڈنک مارتی تھی وہ اس عورت سے ملنے کو بے چین تھی جس کا علاج اس نے خود ہی تھا۔ لیکن سورج نکلنے میں ابھی دیر تھی۔ ضروریات سے فارغ ہو کر اس نے کنوئیں پر غسل کیا۔ اچھے سورج کی پانی کی مہرشی موجود نہیں تھے شاید وہ جنگل کی طرف گئے تھے تاکہ زیادہ مقدار میں دواؤں کا انتظام ہو سکے۔ دیوانی نے مہرشی کی واپسی کا انتظار نہیں کیا وہ تیزی سے اس مکان کے اندر گئی جہاں وہ عورت تھی۔ گھر کے لوگ ابھی تک سوئے پڑے تھے۔ وہ باہر نکل کر چھوڑے بد بیٹھ گئی۔ اور بڑی بے چینی سے گھر والوں کے جاگنے کا انتظار کرنے لگی۔

اسی وقت اس نے دیکھا کہ وہ نوجوان جو کل انھیں دیوانی کے پاس ملتا تھا اور جس نے انھیں بستی کے بارے میں تفصیلات بتائی تھیں دور کھڑا اس کی طرف دیکھ رہا ہے۔ اسے دیکھ کر دیوانی کو اپنے بھائی متھو کی یاد آگئی اور وہ بیٹھے بیٹھے اس کے بارے میں سوچنے لگی۔

”دیوانی کا من اذانت ہے“ دیوانی نے اپنی پشت سے مہرشی کی آواز سنی۔ ”دیوانی دیکھنا پتا چلتی ہے کہ اس کا اچھا بچہ کتنا سچل رہا۔ دیوانی وہ اسی اب ایک دم سوتھ رہے۔ تم نشیمن ہو۔ تمہارے ہاتھ میں دیوتوں نے جادو کھسا ہے۔ ایتنا مجھ تو بے تمہارے دیوانی کو بھی کھلا دے گی تو وہ ٹھیک ہو جائے گا۔“

”بدن مہرشی آپ کو میسے پتا چلا کہ وہ استری ٹھیک ہو گئی ہے۔“

”ہم جیسے یوگیوں کو وہیاں یوگسے سے ایرہست کچھ گھیاست ہو جاتا ہے جو دوسروں کو آنکھوں سے دیکھنے کے بعد پتہ پتا ہے۔“

دیوانی نے یہ سن کر احترام سے سر جھکایا۔ اس نے محسوس کیا کہ اس وقت مہرشی کی گفتگو میں جو اثر ہے وہ دوسرے اوقات کے مقابل بالکل مختلف ہے۔ شاید وہ ابھی مہرشی کی قوتوں اور صلاحیتوں سے پوری طرح واقف نہیں ہے۔ مہرشی نے اپنے بارے میں اسے کبھی کچھ بتایا ہی

نہیں۔ وہ یہ سمجھتی تھی کہ انھیں جو دوست و احترام حاصل ہے اس کی کوئی مضبوط وجہ ہوگی لیکن ان کی محبتوں کے سائے میں رہتے ہوئے وہ ان کی عظمتوں کے بارے میں زیادہ سوچ نہیں پائی اور بھلا مہرشی خود سے اپنے بارے میں کیسے بتا سکتے تھے۔ کسی مہارشی سے ایسی امید رکھنا ہی فضول ہے۔

مہرشی نے دیوانی کو خاموش دیکھ کر اپنے دونوں ہاتھ جوڑ دے۔ دیوانی نے محسوس کیا کی جیسے یہ عمل مہرشی سے کوئی اور طاقت کر دیتی ہے۔ جب جب مہرشی اس کے سامنے ہاتھ جوڑتے تو اس کو ایک عجیب سی شہ زندگی کا احساس ہوتا۔ پھر بھی وہ خاموش رہتی۔

دونوں نے ساتھ ساتھ بستی کا ایک چکر لگایا۔ بیشتر لوگ چین کی نیند سو رہے تھے۔ حالانکہ محسوس کے مطابق انھیں بہت پہلے ہی اٹھ جانا چاہئے تھا۔ اکاد کا لوگ جو باگ چلے تھے انھیں دیکھ کر ان کے قدموں پر سر رکھ دیتے دعائیں دیتے ہوئے وہ آگے بڑھ جاتے۔ اپنے بڑاؤ پر واپس آ کر مہرشی بولے "دیوی بستی میں شانتی ہے۔ جانتی ہو یہ میرے اچپار کا نہیں تمہارے ہاتھ کی اس دیوی شکتی کا کمال ہے جس سے ابھی تم سویم بھی اٹھ گئے ہو۔"

"مہرشی میرا مذاق اڑا رہے ہیں۔"

"نہیں دیوی، میں بھلا دیوی سے پری ہاں کر سکتا ہوں۔ میں جو کہہ رہا ہوں وہ سب مجھے ابھی پرانی دھیان پٹک کے دوارا گیاات ہوا ہے۔"

(تین)

وہ لوگ ابھی یہ باتیں کر رہے تھے کہ وہی نوجوان جو صبح چھپ کر دیوانی کو دیکھ رہا تھا ان کے پاس آیا اور دیوانی کے قدموں پر جھک گیا۔ مہرشی نے سوچا شاید یہ کوئی روٹی ہوگا جو ان کے اچپار سے ٹھیک ہو گیا ہے لیکن جب دیوانی نے جھک کر اسے اپنے ہاتھوں سے اٹھایا تو چاہا کہ یہ وہی نوجوان ہے جو کل انھیں دیوانی کے باہر ملا تھا اس وقت اس کی عجیب حالت تھی۔ اس کے چہرے پر یکے بعد دیگرے کئی رنگ آ جا رہے تھے۔ دیوانی کو لگا کہ جیسے وہ کچھ کہنا چاہتا ہے لیکن زبان اس کا تھم نہیں دے رہی ہے۔ "یو کس تم کیا چاہتے ہو۔ دیوانی نے

اس کا حوصلہ بڑھانے کی کوشش کی۔ اسے لگا کہ جیسے اس نوجوان میں کوئی ایسی قوت ہے جو اس کے دل کو اپنی طرف کھینچ رہی ہے۔

نوجوان کی عمر پچیس برس کے آس پاس تھی۔ اس کے چہرے پر سیاہ وازھی اس کے مردانہ وجاہت میں اضافہ کر رہی تھی۔ اس کی کشیدہ پیشانی اس کی ذہانت اور اس کے زیور است اس کے تمول و خوش حالی کی طرف اشارہ کر رہے تھے۔ وہ دیوانی کو محبت بھری نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ اس سے جو بات کہنا چاہتا ہے وہ وہی ہے جو کسی بھی نوجوان کے لیے کسی لڑکی سے کہنا آسان نہیں ہوتا۔ اس کے چہرے پر شرم کی سرخی تھی اور نظریں دیوانی کے سانولے بدن پر پھسل رہی تھیں۔ وہ جس طرح نظریں چراہا تھا اس سے لگ رہا تھا کہ وہ اپنے دل کا چور چھپانے اور دل کی بات کو زبان سے ادا کرنے کی یکس وقت کوشش کر رہا ہے۔

اب نوجوان مہرشی کی طرف دیکھ رہا تھا لیکن اب بھی زبان اس کا ساتھ نہیں دے رہی تھی۔

دیوانی کچھ سمجھنے سے قاصر تھی۔

بالآخر وہ بولا۔ ”مہاشی، یہ یوکے آپ کے چروں کی سیوا کرنا چاہتا ہے۔ اسے اپنے ساتھ چلنے کی اذیت پر دان کیجئے۔“

جو بات ابھی تک دیوانی کی سمجھ میں نہیں آئی تھی وہ مہرشی کی سمجھ میں ایک لمحے میں

آگئی۔ انہوں نے اس نوجوان سے پوچھا۔ ”پھر تم کون ہو تمہارے پر یوار میں اور کون کون ہے۔“

”کوئی نہیں بچپا مہاشی، ایک ماں تھی اسے بھی یہ مہاروگ لے گیا“ یہ کہتے

ہوئے نوجوان کی آنکھوں میں آنسو چمک آئے تھے۔ اس نے خود پر قابو رکھنے کی کوشش کی اور

آگے بولا۔ ”اب میں ایک دم اکیلا ہوں میرے پاس دھن کی کمی نہیں ہے۔ ہر نودھن کا موہ

مجھے اچھا نہیں لگتا۔“

”تمہارا نام کیا ہے پھر۔“ مہرشی نے پوچھا۔

”سورنیم۔“ نوجوان نے مختصر جواب دیا۔

مہرشی نے دیوانی کو اشارہ کیا کہ وہ اس یوکے کو ساتھ چلنے کی اجازت دے

دے وردیوانی نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر ان کے اس حکم کی تعمیل کر دی۔

مہرشی یہ سوچ کر خوش ہو رہے تھے کہ جو کچھ وہ سمجھے ہیں اگر درست ثابت ہوا تو اس سے دیوانی کی تہنائی دور ہو جائے گی۔ پھر اس کے لیے زندگی اتنی دشوار نہ ہوگی جتنی ابھی ہے۔ لیکن انھیں دیوانی کی طرف سے اس رشتے کو قبول کرنے کی امید کم ہی تھی۔ انھوں نے اپنے دل میں مہادیو کو یاد کیا اور ان سے اپنے دل کی بات کہہ دی۔

(چار)

اب دو تین تھے۔

وہ لوگ پچھلے آگے بڑھے تو ان کے سامنے ایک نیا ہی منظر تھا۔ گھنڈی بستی میں ان کے ذریعہ مریضوں کی صحت یابی کی شہرت ان سے زیادہ تیز رفتار لگی تھی۔ جگہ جگہ لوگ ان کے منتظر تھے۔ کچھ لوگ ان کے درشن کرنا چاہتے تھے تو کچھ ان سے اپنے بیماروں کا علاج لوگ اپنی بستیوں سے باہر نکل کر اس راستے کے دونوں طرف پہلے سے کھڑے ہو جاتے جہاں سے انھیں گزرنا ہوتا۔ جب ایک عورت نے روتے ہوئے دیوانی سے کہا کہ اس کالا بیمار ہے، اس کا بدن تپ رہا ہے اور بہت کمزور ہو گیا ہے تو دیوانی نے گاڑی سے نیچے اتر کر گدھے پر لدے اپنے تھیلے میں ہاتھ ڈالا۔ مہرشی نے اسے اشارہ کیا کہ وہ بچے کے سر پر اپنا ہاتھ رکھ دے بچہ ٹھیک ہو جائے گا۔ دیوانی نے بے یقینی کے ساتھ ایسا کیا تو واقعی جادو ہو گیا۔ بچے کے جسم کی گرمی معمول پر آچکی تھی اور اب وہ اپنے اندر طاقت محسوس کر رہا تھا۔ بچے کے اٹھتے ہی بھیڑ دیوانی کے احترام میں نعرے لگانے لگی اور اس لوگوں کی نظر میں اس کی حیثیت محسن معالج کی نہیں بلکہ دلوں کا دکھ دور کرنے والی دیوی کی بھی تھی۔ یہ باتیں اس پاس کے علاقوں میں بڑی تیزی سے پھیل رہی تھیں اور لوگ اب کا درشن کرنے کے لیے جگہ جگہ موجود تھے۔ دیوانی کو دیکھتے ہی لوگ سجدے میں گر جاتے اور وہ لوگوں کے سر پر ہاتھ رکھ کر انھیں آئندہ دیتے۔

گملا نگر اب سامنے نظر آ رہا تھا۔ دیوانی نے دیکھا کہ یہ شہر دندویوں کے سنگم پر واقع

ہے اور دل من کی طرح یہاں بھی حفاظت کے لیے شہر کے چاروں طرف دیواریں تھیں۔ ابھی سورج چمک رہا تھا۔ اس لیے انہیں شہر کے اندر جانے میں کوئی دقت نہ تھی۔ مہرشی کا خیال تھا کہ وہ شہر کے دیوہتن میں راستہ گزاریں گے اور دوسرے دن شہر میں رہنے کے لیے کسی مناسب جگہ کی تلاش کی جائے گی۔

لیکن وہ اپنے خیال کو عملی جامہ نہیں پہن سکے۔ جیسے ہی گوہل ندی پار کر کے وہ پھانک کے قریب پہنچے، انہوں نے بڑی حیرت سے دیکھا کہ نگر پالک کو شک نار اپنے ہاتھوں میں پھولوں کے ہار لیے ان کی آمد کے منتظر ہیں۔ نگر پالک کے پیچھے ان کے مہاراجا اور کھانوں کی قطار تھی۔ پھر مہاراجا ورنہ نگر جنوں کی ہمراہ تھی۔ جیسے ہی وہ پھانک کے پاس آئے نگر پالک سے بڑھ کر پہلے دیوانی پھر مہرشی کو پار اور پھر سوریم کے گلے میں باہر پہنچے۔ ان کے قدموں کو چوم کر انہیں احترام دیا۔ پھر داسوں کی طرف اشارہ کیا تو وہ ٹی کے قیمتی اور خوب صورت برتنوں میں ٹھنڈا پانی لے آئے۔ نگر پالک نے اپنے ہاتھوں سے تینوں کے پاؤں دھوئے اور ان سے درخواست کی کہ وہ ناگرکوں کو درشن دے کر ان کے ساتھ گزریں۔

دیوانی اور مہرشی دونوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا جیسے اس سلسلے میں ایک دوسرے کی رائے جاننا چاہتے ہوں۔ کو شک نار نے دیکھا تو بولے: ”آپ یہاں پر امرش کر رہے ہیں پھر مجھے بتائیں۔ ہم دی کریں گے جو آپ لوگوں کی اچھا ہوگی۔“

مہرشی اور دیوانی نے آپس میں بات کی۔ مہرشی کا خیال تھا دیوانی کو نگر پالک کی تجویز قبول کرینی چاہئے اس لیے کہ اسے مدد کی ضرورت ہوگی۔ یہاں وہ خود کسی صورت نگر پالک کا مہمان بننے کو راضی نہ تھے کہ یہ ان کے اصولوں کے خلاف تھا۔ دیوانی کو مہرشی کی بات سمجھ میں آگئی اور اس نے یہ تجویز اس شرط پر قبول کرنے کے لیے آمادگی ظاہر کی کہ مہرشی وقتاً فوقتاً اس سے ملتے رہیں اور اس سے پوچھتے بغیر دل من واپسی کا ارادہ نہیں کریں گے۔

دیوانی نے نگر پالک کو شک نار سے کہا: ”مہرشی اپنے نیموں سے لپٹا رہے ہیں۔ آپ کا آتھنہ سوکار کرتی ہوں۔ مہرشی کے لیے نگر کے باہر منہ پاتھوڑی سی زمین آشرم کی تعمیر کے لیے چاہیے جہاں وہ نشیمن ہو کر مہادیوی کی آرا دھنا اور دواؤں پر ادھین کا کام مہاری رکھ سکیں۔“

دیوانی کا جو سب سن کر نگر پالک خوش ہو گئے۔ انھوں نے فوراً اپنے واسوں کو حکم دیا کہ مہرشی کو جو ہنہ پسند ہو وہ فوراً نہہ فہ انھیں دے دی جائے بلکہ آٹھ روپیہ کی تعمیر میں بھی ان کی ہر ممکن مدد کی جائے۔ اس کے بعد وہ دایہوں سے بوسے کہ وہ دیوانی کو ساتھ لے جا کر انھیں گڑھی کے اتھلی گرو تک پہنچا دیں۔

نگر پالک کو شک مارنے ان کا نہہ فہ توقع یہ استقبال یوں ہی نہیں کیا تھا۔ اس کا سبب شخص یہ تھا کہ دیوانی کی مسکانی سے چرچے گمنا نگر تک پہنچ گئے تھے بلکہ اس کے پیچھے دو راز تھا جو نگر پالک اور مہرشی کے ملاو کوئی اور نہیں جانتا تھا۔

باست زیادہ پرانی نہیں تھی ابھی کچھ مہینے پہلے نگر میں ایک یوگی آیا تھا جو مہاراجا کے پاس کچھ دن ٹھہرا تھا۔ باتوں باتوں میں مہرشی نے جب اسے یہ بتایا تھا کہ ان کے نگر پالک کو کوئی سنت سن نہیں ہے تو فوراً بولا تھا کہ ان کے بھائی میں سنتا ہے۔ اس نے کہا تھا کہ کچھ دنوں بعد ایک استری جو دیو پر یا سے ایک رشی کے ساتھ اس نگر میں آئے گی اور اس نگر کا بھائی لگے گی۔ نگر پالک کو سویم ان کا سوگت کرنا چاہئے کیوں کہ اسی کے شیر واد سے نگر پالک گر بھرتی ہوئی۔ اس کے بعد سے نگر پالک اس دن کا بڑی بے چینی سے انتظار کر رہے تھے اور آج ان مہمانوں کو دیکھ کر وہ اپنی خوشی سنہال نہیں پارہے تھے۔ اب انھیں یوگی کی بھوشیوانی کے پورا ہونے کا یقین ہو چکا تھا۔

(پانچ)

دیوانی اور مہرشی کو آپس میں باست کرتے دیکھ کر وہ جوان جوان کے ساتھ لکھنؤ کی سے آیا تھا عجیب شش و پنج میں مبتلا تھا۔ اسے اندازہ ہو چکا تھا کہ شاید یہاں سے مہرشی اور دیوانی کے راستے الگ الگ ہو رہے ہیں۔ اس کی خواہش سر لحد دیوانی کے سامنے رہنے کی تھی۔ اس کی بیوا کے اسے دلی مسرت کا احساس ہوتا تھا۔ اور تھوڑی دیر کے لیے بھی اگر وہ نظروں سے اوجھل ہو جاتی تو اس کا دل بے چین ہونے لگتا۔ یہ باست وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ دیوانی کے ساتھ اس کا رہنا ہی وقت تک ممکن ہے جب تک مہرشی ان کے ساتھ رہیں۔ یوں

کسی اسی کے ساتھ ایک نوجوان لڑکی کا رہنا سماج کی نظر میں معیوب اور ناقابل قبول تھا۔ اسی لیے وہ بڑی بے چینی سے دونوں کے فیصلے کا انتظار کر رہا تھا۔

دونوں کی شہسوہ ختم ہونے کے بعد دیوانی نے نگر پالک سے باتیں کی تھیں پھر وہ نگر پالک کی دایوں کے ساتھ بغیر اس سے کچھ کہے چلی گئی۔ اسے یہ دیکھ کر بڑا دکھ ہوا۔ وہ مہرشی کے قریب آکر کھڑا ہو گیا جو سندھ پار وہاں جانے کا ارادہ کر رہے تھے یہاں انھیں اشرم بنا کر رہنا تھا۔ مہرشی شاید اس کے دل کی اٹھس پٹھل کو سمجھ رہے تھے۔ انھوں نے اسے اپنے ساتھ چلنے کا اشرم کی قیادت میں ناخواستہ وہاں کے ساتھ چل پڑا۔

گھاسٹ پر نگر پالک کی ناؤ تیار تھی۔ داسوں نے ان کا سامان ناؤ پر لاد دیا۔ جب وہ بیٹھ گئے مہرشی اس نوجوان سے مخاطب ہوئے۔ "میرے ساتھ چلنا شاید تمہیں اچھا نہیں لگتا ہے۔" نوجوان نے کوئی جواب نہیں دیا۔ البتہ اس کے چہرے سے غصہ ہو رہا تھا کہ اگر آنگٹھ کا سلسلہ اسی رخ پر جاری رہا تو وہ ذرا دیر میں رو دے گا۔

"سماج کے اپنے نیم میں پڑو اور ہمیں ان کا دھیان رکھنا پڑے گا۔" مہرشی کے بچے میں باپ جیسی شفقت تھی۔ "اس سفر میں سب کچھ ہمیشہ اس طرح نہیں ہوتا جیسا ہم چاہتے ہیں۔"

نوجوان نے ایک نظر مہرشی کو دیکھا جیسے وہ ان کی بات کی تائید کرنا چاہتا ہو لیکن زبان سے وہ کچھ نہیں بولا۔

"دیوانی بہت دلی استی ہے پتہ۔ مہرشی اپنے طور پر بولے جا رہے تھے۔" وہ اگرچہ دلی بھی ہے۔ اس سے اسے کسی اطمینان کی آہٹ لگتی ہے۔

اگر وہ مجھے اپنا مت سمجھے تو یہ میرے لیے گرو کی بات ہوگی۔" مورے نے پہلی بار زبان کھولی۔ "اور مجھے اس کے گرو ہوتی ہوئے سے کئی دیکھ نہیں ہوا۔" جیسا کہ۔

"تم پر یاس کر دینی پتھل ہوئے تو مجھے بھی پر سننا ہوگی۔ پرتو دھیان رکھنا کہ دیوی دیوانی سفر سے دلی ہے سفر والوں نے اس کے ساتھ اچھا برتاؤ نہیں کیا۔ تم اس کا کہہ کر سکو تو ساتھ رہنا نہیں تو چپ چاپ اسے چھوڑ کر چلے جانا۔"

"میں آپ کی بات یاد رکھوں گا مہاشی۔" نوجوان نے یقین دلایا۔ "یہی آپ

برائے مائیں تو میں دیوانہ کی سہتی کے بارے میں پتھر جانا چاہتا ہوں۔
 'دیوانہ کی دیوہ یا ہے، اس کے اس کا کوئی پتی نہیں ہے۔'

باتیں کرتے کرتے وہ دریائے سندھ کے دوسرے کنارے پہنچ چکے تھے۔
 مہرشی نے آشرم کے لیے جو بگڑا ہوا کھانا لایا اور منہ کے سنگم پہ ایک پیر کی پر تھی۔

سنتان پراپتی نرتیہ

(ایک)

پچھلی رات جب دوسرا اور تیسرا پہر لگے مل رہے تھے دیوانی کے بیٹا پیدا ہوا تھا اور آج دوسرے دن دیوانی نے مہرشی کو پاپا کے مشورے سے اس کا نام نہال رکھا تھا۔ مہرشی نے کہا تھا کہ یہ بالک اس دھرتی کے لیے دیوتاوں کا وردان ہے اس لیے اس کا نام نہال رکھا جانا چاہیے۔ جسے دیوانی نے بجا میل حجت قبول کر لیا تھا۔

نگر پالک کا مہمان ہے اسے لگ بھگ چھ مہینے ہو چکے تھے۔ اس بچہ یہاں معمولی سے دریا سے لے کر جس طرح خیل رکھ گیا تھا اس نے اس کے ہر اسے زخموں کی دیکھ کر بڑی حد تک کمزور کیا تھا۔ اس بچہ گھنٹہ کی کے نوجوان مور یہ نے بھی اس کی بڑی سیوا کی تھی۔ وہ روزانہ ہڈیاں بیچتے ہوئے ہی اس کے پاس آجاتا تھا اور سارا دن اس کے ساتھ رہ کر اس کی مدد کرتا تھا۔ اب اسے دل من کی یاد بھی کم آتی تھی۔ نگر پالک نے بھی داسوں اور داسیوں کو اس کی خدمت پر مامور کر رکھا تھا۔ لیکن اس آرام و آسائش نے دیوانی کو ایک اور الجھن میں مبتلا کر دیا تھا۔ وہ نگر پالک کی اس مہربانی کا سبب نہیں سمجھ پا رہی تھی۔ دوسری عورتوں کی طرح وہ بھی ایک مرست تھی جس میں کوئی نمایاں خصوصیت نہ تھی کہ کوئی اس کی طرف خصوصی توجہ دے اس کا وہ حسن و جمال جس پر وہ خود بھی کبھی فخر کیا کرتی تھی اپنی تابستان کی تھوڑی سی دیکھ کر پالک کی خاطر مدد رست۔ کامیاب اس کا حاملہ ہونا ہے۔ بچہ خود ہی کہتی ہیں بچہ اس میں کیا خاصیت ہوتی ہوئی خود گھلا نگر میں روز بھی عورتیں مدد ہوتی ہوں گی۔ اس نے مہرشی سے بھی تنہائی

میں اس کا سبب پوچھا تھا۔ انہوں نے بس اتنا کہا تھا کہ اس نگر کی روایت رہی ہے کہ عورتوں کو عزت و احترام کی نظر سے دیکھا جائے لیکن ان کے لہجے سے دیوانی نے اندازہ کیا تھا کہ جیسے وہ کوئی اہم بات اس سے چھپانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اس بات سے دیوانی کو الجھن ضرور تھی لیکن وہ بھی تشویش میں مبتلا نہیں تھی۔ اسی لیے اس مسئلے کو اس نے دوبارہ کسی کے سامنے نہیں چھیرا تھا۔

اس بیچ نگر پالک کو شک نار تین بار اس کے پاس آئے تھے۔ دو بار ان کے ساتھ ان کی دونوں پتنیاں بھی تھیں۔ تینوں نے ہر ملاقات میں اس کے پاؤں کو بوسہ دیا تھا اور آنکھ بند کر کے کچھ اس طرح کھڑے رہے تھے جیسے کوئی دعا مانگ رہے ہوں۔ دیوانی کے ساتھ بہت کچھ ایسا پیش آرہا تھا جو عجیب تھا۔ اس سے اس نے اپنے ذہن کو زحمت دینا چھوڑ دیا تھا۔ آخری بار جب نگر پالک آئے تھے تو ان کے ساتھ ایک بھوشیدہ بھی تھا جس نے دیوانی سے کچھ سوالات کرنے کے بعد کچھ حساب کیا۔ کچھ دیر آنکھیں بند کر کے دھیان کرتا رہا پھر بولا۔ ”دیوی کا پتر اس سنار کے لیے دیوتاؤں کا وردان ہوگا۔ اس سے سنار واسیوں کو بڑا کام ہوگا۔ اس کے بھسا گئیے میں یہ بھی لکھا ہے کہ یہ کسی نگر پالک کا ودھ کر کے خود نگر پالک بنے گا۔ اس کے ہاتھوں مرنے والا اس کا باپ بھی ہو سکتا ہے۔ اس کے سیمے میں ناگرک جن بدمن رہیں گے لیکن اس کے سگے مہندھیوں کو اس سے سننا پ رہے گا۔ اور مہامن، ایک بات کہنے کی تو میری ہمت ہی نہیں ہوتی۔“

”تو نہ رہو کرو۔ سب بتا دو جو ہونے والے بالک کے بھسا گئیے میں لکھا ہے۔“ کو شک نار نے کہا۔ ”میں سب کچھ جاننا چاہتا ہوں۔“

”مہامن یہ بالک اپنے جیوں کے انت سیمے میں کوئی کشمیرہ پاس کرے گا، جس سے دیوتا کرو دھت ہو جائیں گے۔ دھرتی پر ہر لے آجائے گی جو اس کے ساتھ مارے نگر کو سماپت کر دیگی۔“ بھوشیدہ کستانے ڈرتے ڈرتے وہ آخری بات بھی بتادی۔

اس کے بعد نگر پالک بھی نہیں آئے تھے۔ لیکن ان کے نہ آنے کے باوجود اس کی ضروریات کی تکمیل کا سلسلہ سب سالت جاری تھا۔ دیوانی نے بھی غور سے بھوشیدہ کستان کی باتیں سنی تھیں اور یہ سن کر خوش ہوئی تھی کہ اس کا پتر اپنے باپ کا قاتل ہوگا۔ یہی تو اس کی زندگی کا

مقصد ہے۔ اور یہ بات اس کے علاوہ بھلا کون جان سکتا تھا کہ اس لڑکے کا باپ کون ہے۔ اسے یہ سن کر تھوڑی سی پریشانی بھی تھی کہ آخری وقت میں حالت منتہی ہوں گے لیکن اپنے مقصد کی تکمیل کے بعد وہ ہر لمحہ سکون سے مرنے کو تیار تھی۔ اس لیے اس چشیم کوئی سے وہ زیادہ فکر مند نہیں ہوئی۔

لیکن بھوشیہ کی باتیں سن کر نگر پالک کو شک نار متفکر ہو گئے تھے۔ ان کے دل میں بھی خدشات سر اُبھارنے لگے تھے۔

اپنے کمرے میں آ کر انھوں نے مہا کرتا ان سال کو بلایا۔ اس نے جا کر مہا کرتا کو اطلاع بھیجی اور تھوڑی سی دیر میں وہ نگر پالک کے سامنے تھا۔ ”مہامن پر دیوی کرپا ہوں۔ اس نے کو شک نار کو کہوئے ہوئے دیکھ کر اپنے آنے کی خبر دی۔

یہ نگر پالک کی انتہائی فکر مندی کا ثبوت تھا کہ انھیں مہا کرتا کے آنے کا احساس ہی نہیں ہوا۔ وہ بولے۔ ”آذان سال بٹھو۔ تم مہا کرتا کے ساتھ ساتھ میرے متر بھی ہو اس لیے میں اپنے جیون کے بارے میں تم سے کچھ نہ امرش کرنا چاہتا ہوں۔“

”مجھے گوار ہے کہ مہامن مجھ پر وشواس کرتے ہیں۔“

نگر پالک کو شک نار نے من و عن و تمام باتیں ان سال کے سامنے دمرادیں جو بھوشیہ دست نے دیوانی کے ہونے والے پتر کے بارے میں بتائی تھیں۔ انہوں نے وکستا کی اس بات کی طرف مہا کرتا کو خصوصی طور پر متوجہ کیا کہ یہ بالک کسی نگر پالک کی ہتیا کرے گا اور ممکن ہے وہ نگر پالک اس کا پستا بھی ہو۔ ”سب میری پریشانی یہ ہے“ کو شک نار نے کہا۔

”کہ میں نگر پالک بھی ہوں اور اس کی ماسا کو آشرے دینے کے کارن اس کا پتا بھی نہیں آتا تو نہیں کہ بھوشیہ کا سکیست میری ہی اور ہو۔“

”مہامن کسی کو آشرے دینے سے کوئی پستا نہیں بن جاتا۔ اوشیہ ہی بھوشیہ وکستا کا اشارہ کسی اور طرف ہوگا۔ پرتو اس بات کا سمبندھ گملا پالک کے جیون سے ہے اس لیے اسے یوں ہی نہیں چھوڑا جاسکتا۔ ہمیں اس بالک کی ماں اور باپ کے بارے میں پوری چھان بین کرنی چاہیے۔ اس بیچ ان کو نہ تو کسی طرح کا کشت ہو اور نہ یہ خدا کا ہم لوگ گہیت روپ سے ان کے بھسید جانا چاہتے ہیں۔ میں اس چھان بین کا پورا پر بندھ کر لوں گا آپ

سنتھت رہیں۔

”مہا کرتا ان سارے ہمیں یہ بات نہیں بھولنی ہے کہ یوگی راج نے مجھے ان کے سواست اور ستکار کا آدیش دیا تھا اور مہادیو اتین کے پجاری نے کہا تھا کہ دشمن دشمن سے آنے والی استری کے آشیروداد سے میرے بھاگنے کا آدے ہو گا۔ ایسا نہ ہو کہ ہماری اس چٹان تین سے دیوی اپرک ہو جائیں۔ اور ہم اور ہمارے ناگر کسی دہتی میں پھنس جائیں۔“

”دیوی اپرک نہیں ہوں گی، میں پر یاس کروں گا کہ اس کی بھنک نہ مہرشی کرپاکو لگے اور نہ مہا پجاری کو۔ آپ نچھنت رہیں۔“

”میری سمجھ میں یہ نہیں آتا کہ یہ بالک ایک ہی سے میں کلیان کاری اور وناش کاری دونوں کیسے ہو سکتا ہے۔“

(دو)

روز کی طرح آج بھی سوریم دیوانی کی سیوا میں موجود تھا۔ دیوانی کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ یہ انہی نو جوان اس پر اتنا مہربان کیوں ہے۔ یا پھر وہ سمجھتے ہوئے اسے نہ سمجھنے کا ڈھونگ کر رہی تھی۔ شاید سچائی بھی یہی تھی۔ کبھی کبھی وہ اس کی آنکھوں کی چمک دیکھ کر ڈر جاتی تھی۔ ویسے وہ اس کا بڑا احترام کرتا تھا لیکن دیوانی محسوس کر رہی تھی کہ اس کے سامنے آتے ہی اس کا دل سوریم کی طرف لپکتا ہے۔ اس کے مزاج کی سختی یکسر ختم ہو جاتی ہے اور وہ اپنے آپ کو ایک نہایت کمزور عورت سمجھنے لگتی تھی جسے کسی مرد کے سہارے کی ضرورت ہو۔ اسے ڈر تھا کہ اگر یہ سلسلہ اسی طرح چاہا تو یہ نو جوان اس کے مقصد کے حصول میں رکاوٹ بن رہا تھا۔

وہ سوچتی تھی کہ مزاج میں یہ تبدیلی اچھی بات نہیں ہے۔ اگر وہ کسی مرد کے سامنے شکست تسلیم کرتی ہے تو اس کی زندگی کی ریاضت کا کیا ہو گا۔ کیا یہ کمزوری اس کے مقصد کا ساتھ دے سکتی تھی۔ اس کے اندر یہ کشمکش چلتی رہتی تھی۔ وہ اپنی کمزوری کے سامنے ہتھیار ڈالنے کو تیار نہ تھی۔ وہ ایسا کوئی کام نہیں کرنا چاہتی تھی جس میں عورت کی کمزوری اور مرد کی جیت کا اظہار ہو۔ ہاں البتہ اسے وہ یہ قبول کر چکی تھی کہ سارے کے سارے مرد ایک جیسے نہیں ہوتے۔

آج پھر سوریم کے انداز سے لگ رہا تھا کہ وہ دیوانی سے کچھ کہنا چاہتا ہے۔ دیوانی بھی

اس کے دل میں اٹھنے والے طوفان سے واقف تھی اسی لیے وہ اسے کچھ کہنے کا موقع نہیں دے رہی تھی۔ لیکن آج سوریم نے بھی جیسے بے کر رہ گیا تھا کہ وہ اپنی بات کہے گا۔ وہ چانک بولا۔ دیوانی، مجھ میں بھی دیوتاؤں کا انش ہے۔۔۔۔۔

”سوریم“ دیوانی گہرا گئی، اور اس کی بات کا نیتہ ہوئے بولی۔ ”جو تم سوچ رہے ہو اور جو تم مجھ سے کہنے کے لیے بے چین ہو۔۔۔ میں جانتی ہوں۔ پر تو ابھی میں اس پر چار بھی کرنا نہیں چاہتی۔“ اس کی آواز کی لرزش سے اس کے دل کے درد کا اندازہ ہو رہا تھا۔

”میں پر تیکشا کروں گا دیوی“ سوریم بولا اور اپنی آنکھوں کی نمی کو چھپاتے ہوئے افسردہ سا وہاں سے چلا گیا۔

(تین)

مہا کرنا ان سالہ نے اپنی چھان بین مکمل کر لی تھی۔ اس نے کوٹک نار کو بتایا۔ دیوانی یہاں آنے کے پورے کچھ ماس مہرشی کرپا کے آشرم میں تھی اور اس سے پہلے وہ اپنے بھراٹا سے ساتھ دل من میں رہتی تھی۔ یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ دونوں ایک دوسرے سے پریر کرتے تھے لیکن مہا پجاری نے دونوں کو وہ کی انومتی نہیں دی۔ پتہ یہ بھی پد کہ یہ استری کچھ دوس تک ویشیوں کے محلے میں بھی رہی ہے۔ پھر کسی بات پر وہاں کے نگر پالک کشال نے اسے نگر سے باہر نکالنے کی راہ دی تھی۔ ہماری چھان بین سے یہ لشکر کش تکتا ہے کہ اس کا پتر یا تو اس کے بھراتا کا ہے یا پھر کسی گراہک کا۔ اس کے باپ کا نگر پالک ہونا سمجھ میں نہیں آتا۔ کیوں کہ اس کا بھائی متھو نگر پالک کے باغیچے کا مالی تھا اور کوئی گراہک نگر پالک کیسے ہوتا ہے۔ دیوتاؤں کی پسند ناپسند بھی زالی ہوتی ہے۔ یہ کہہ کر یہ بالک بڑا ہو کر اپنے نگر پالک پتا کی قیا کرے گا تو بات کی ذرا سب بھی الجھی رہ جاتی ہے۔

نگر پالک کو ٹک نار فکر مند ضرور تھے۔ لیکن ان کی فکر کا سب مستقبل میں ابھی بہت دور تھا۔ وہ مال میں کچھ ایسا نہیں کرنا چاہتے تھے جس سے دیوتا ناراض ہو جائیں، اس لیے دیوانی کے پتر ہونے کی خبر سن کر وہ بھی اسے دیکھنے گئے اور ایک بار پھر مہا پجاری سے مل کر اس بالک

کے بارے میں دیوتاؤں کی مرضی معلوم کی۔ مہا بھاری نے انہیں مشورہ دیا کہ اگر نگر پالک تین نگر دیوتاؤں کے داس داسیوں کو جمع کر کے ان کے نگوں زیرہ لایا ہتمام کریں تو دیوتا پرمن ہوں گے اور اس طرح دیوانی کا پتہ سمت سنہار کے لیے کلیان کاری سدھ ہوگا۔

نگر پالک کو شک نار کے لیے یہ کام مشکل نہیں تھا۔ دل من اور ہریو پیکا کے نگر پالکوں سے ان کے اچھے تعلقات تھے۔ حالانکہ عام طور پر نگر پالک اپنے دیوداسوں اور دسیوں کو نگر سے باہر جانے کی اجازت نہیں دیتا تھا لیکن دیوتاؤں کی مرضی معلوم کر کے کسی خاص سبب سے ایسا ممکن تھا۔ کو شک نار کو پورا یقین تھا کہ یہ کام وہ کر سکتے ہیں۔ وہ یہ بھی سمجھ رہے تھے کہ شاید اس زیرہ ہدی ان کی زندگی اور موت کا دار و مدار ہے۔

(چار)

قص کا اہتمام گمنا نگر کے قریب ایک پہاڑی پر کیا گیا تھا۔ اس پہاڑی کے اوپر زمین کی سطح برابر تھی۔ اوپر لکڑی کی چوبیسوں کی مدد سے اتنا طویل و عریض منچ بنایا گیا تھا کہ کم از کم دس بارہ لوگ ایک ساتھ رقص کر سکتے تھے۔ منچ کے اوپر لکڑی کے چار ستونوں پر کپڑے کی چادر تان دی گئی تھی اور اس کے چاروں طرف کھجور اور پٹیل کے پتوں کو اس طرح لگایا گیا تھا کہ دیکھنے میں بیلے معلوم ہوں۔ پہاڑی کی ڈھلان پر لوگوں کے بیٹھنے کا انتظام کیا گیا تھا جہاں سے وہ اس مقدس رقص کو دیکھ سکتے تھے۔ ایسے رقص عام نہیں تھے۔ اس پاس کی بستیوں میں اعلان کر دیا گیا تھا کہ لوگ بڑی تعداد میں آئیں اور دیوتاؤں کی خوشی سے فائدہ اٹھائیں۔

نگر پالک خوش تھے کہ دونوں شہروں کے پالکوں نے ان کی درخواست قبول کر لی تھی۔ ہریو پیکا کے نگر پالک سوتی زریا نے دو دیوداسوں اور دو دسیوں کو بھیج دیا تھا۔ یہ نو جوان اور خوب صورت تھے اور فن رقص میں ماہر بھی۔ دل من سے گمنا نگر تک آمد و رفت کی وہ سہولتیں نہ تھیں جو ہریو پیکا سے تھیں شاید اسی لیے وہاں کے نگر پالک کشال نے صرف ایک حسین و جمیل دیوداسی بھیج کر اس مقدس رقص میں اپنی شمولیت درج کرادی تھی۔ خود مہا بھاری اور نگر پالک نے مل کر اپنے یہاں کے تین دیوداسوں اور دو دسیوں کا انتخاب اس اجتماع میں شمولیت

کے لیے کیا تھا۔ اس طرح تین نگروں کے دیوتاؤں کے داس اور دایہوں کے پانچ جوڑے تیار تھے جو اس اجتماع میں اپنے فن کا مظاہرہ کرنے والے تھے۔

معلومہ پر یہ دیوداس اور دیو داسیاں مہادیوتاؤں کے بڑے کمرے میں بیٹیاں رقص کر کے مہادیو سے سنہار میں ملکہ تخلیق جاری رکھنے کی دہائیوں میں کیا کرتے تھے لیکن جب دیوتاؤں کا حکم ہوتا تو وہ اپنے فن کا مظاہرہ بہر بھی کیا کرتے تھے۔ دیوتاؤں کی مرضی معلوم کرنے کے لیے مہادیوتاؤں کے مہا پجاری کی مدد لی جاتی تھی جو ایک خاص عمل کے ذریعہ سے دیوتاؤں سے ہم کلام ہو کر ان کی مرضی معلوم کر لیتا تھا۔ یہ گمنا نگر کی واقعی خوش قسمتی تھی کہ بیک وقت تین شہروں کے دیوتاؤں نے اس رقص کے اہتمام کی تائید کی تھی۔

گمنا کے مہا پجاری نے بہت غور و فکر کے بعد رقص کے لیے اترتے چاند کی دھوپیں راست منتخب کی تھی۔ اس راست میں چاند کی روشنی اتنی مدھم ہو جاتی ہے کہ رقص کے فن کے مقابل اس کے اعضائے جسمانی کی طرف لوگوں کا دھیان کم جاتے۔ حالانکہ یہ ایک فطری جذبہ تھا کہ لوگ اس رقص کا ہر زاویہ سے نظارہ کریں۔ دوران رقص فن کارستان پر اپنی کے مختلف مراحل کا اظہار اپنے جسمانی حرکات اور آوازوں سے کرتے تھے جس سے شہوت کا پیدا ہونا فطری تھا۔ اسی لیے اس رقص میں شمولیت کی اجازت صرف ان لوگوں کو دی جاتی تھی جو اپنی پتیوں یا پریمکاؤں کو ساتھ لائیں۔ صرف ان لوگوں کو ہی اس رقص کو تہنہ دیکھنے کی اجازت تھی جو کسی دیوتاؤں کے پجاری ہوں۔ دنیا ترک کر کے تاحیات برہمچاری رہنے کے عہد کے پابند ہوں یا پھر مہا پجاری نے انھیں خصوصی طور پر مدعو کیا ہو۔ نابالغ لڑکوں اور لڑکیوں کو اس اہتمام سے دور رکھا جاتا تھا۔

رقص کی تیاریاں مکمل ہو چکی تھیں۔ شہر کے معززین کو دعوت دی جا چکی تھی۔ یوانی اور مہرشی کرپا خصوصی طور پر مدعو تھے اور ان کو عام ناگرکوں سے الگ بیٹھا یا گپ تھا۔ راست گہری ہو رہی تھی اور جس مہا پجاری کی اجازت سے رقص کا آغاز ہونا تھا۔ اسی وقت مہا پجاری نے نگر پالک کے پاس جا کر ان کے کان میں کچھ بھرا۔ نگر پالک کے چہرے سے لگا۔ یہ ایک انہیں کوئی بہت ہی دل خوش کن خبر دی گئی ہے اور انہوں نے گردن کے اشارے سے اپنی آمادگی کا اظہار کر دیا تھا۔

قص شروع کرنے سے پہلے مہا بھاری نے منج پر آنے والے فنکاروں کا تعارف کروایا۔ انہیں دیکھ کر لوگوں کی نگاہیں خیر ہو گئیں۔ چاندنی میں ابھی اتنی قوت تھی کہ لوگ ان رقاصوں کے بدن پر خوب صورت لباس اور زیور است کی تزک بھڑک دیکھ سکتے تھے۔ تعارف مکمل ہونے کے بعد مہا بھاری نے نگر پالک کو اشارہ کیا اور وہ اپنی دونوں پتیلیں کے ساتھ منج پر آئے۔ تینوں نے دیو داسوں اور دیو داسیوں کے پاؤں کو بوسہ دیا اور ان فنکاروں نے انہیں صاحب اولاد ہونے کی دعا بھی دی۔

نگر پالک کو شک نہ آج بہت خوش تھے۔ مہا بھاری نے سرگوشی میں انہیں بتایا تھا کہ آنے والی چند راتوں میں ان کے بھانجیہ کا ادے ہونے والا ہے اور یہ آج ہی دیوانی کے پتر کے نام پر دراصل ان کے لیے سنستان پر اپنی کاساد حسن سبنے گار دیو داسوں اور دیو داسیوں کے آشیر واد نے بھی ان کو خوشی سے ہمکت رہا تھا۔

قص شروع ہوا۔ اب چاندنی کی قوت برائے نام رہ گئی تھی اور منج پر جو کچھ نظر آ رہا تھا وہ چاند سے زیادہ تاروں کی روشنی کے سبب تھا۔ موسیقاروں نے اپنے اپنے سرزنبھال لیے تھے۔ تار واد کے تار جھنجھٹائے۔ بانسری کی مدھرتان اٹھی اور مہ دنگ کی تھاپ کے ساتھ ہی منج پر دونوں بڑے نظر آئے۔ دونوں مکمل طور پر عریں تھے سلسلہ تخیل کا مکمل قص پانچ حصوں پر مشتمل ہوتا تھا۔ اس پہلے جوڑے کا رقص دکش تھا۔ انہوں نے پہلے ایک دوسرے کے سامنے ہاتھ جوڑے۔ مہادیو کی آرا حسن کی اور تار واد کی حسن اور مہ دنگ کی تھاپ پر کچھ اس انداز پر رقص شروع کیا کہ تخلیق انسانی کی ابتدا کا وہ اولین نقش لوگوں کے دلوں میں ثبت ہوتا گیا جسے مجھت کہا جاتا ہے۔ جو رقص کے دوران دونوں فنکاروں کے جسم یک دوسرے سے مس نہیں ہو رہے تھے پھر بھی ان کے حرکات و سکنات سے بخوبی اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ کیا کر رہے ہیں۔ فنکاروں کا یہ جوڑہ یو یو کا سے تعلق رکھتا تھا۔ اپنے فن کا مظاہرہ کرنے کے بعد دونوں کی تالیوں کے شور میں یہ دونوں پردے کے پیچھے چلے گئے اور لوگوں کے دلوں میں تجس اور اشتیاق کی شمعیں روشن ہو گئیں۔

دوسرا جوڑہ دل من کی نوخیز داسی اور گملا کے دیو داس پر مبنی تھا۔ جنہوں نے اپنے رقص میں بوس و سنسا کے مراحل نہایت فنکارانہ انداز میں طے کیے۔ تیسرا اور چوتھا جوڑہ اُمل کے

فکاروں سے ترتیب پایا تھا۔ انہوں نے سلسلہ تخلیق کے قص کو آگے بڑھایا۔ خواب گاہ کی طرف جانے ہوئے جب ان کا قص ختم ہوا تو دیکھنے والوں کے منہ حیرت سے کھل گئے تھے۔ قص کا پانچواں اور آخری مرحلہ یہ یوپی کے فنکاروں نے پیش کیا تھا۔ یہ حصہ عریانیت اور تقدیس کا ایک عجیب سنگم تھا منچ پر رقاص جمہوری کا عمل مختلف انداز میں دہرایا ہے تھے اور کمال یہ تھا کہ دونوں کے بدن ایک دوسرے سے چھو بھی نہیں رہے تھے۔ ان کے منہ سے نکلنے والی آوازوں نے لوگوں کے بوش و حواس پر قبضہ کر لیا تھا۔ موسیقی کی ایک خاص لے ان کا ساتھ دے رہی تھی اور دیکھنے والے اب شہوت کے حس طوفان سے ہم کنار تھے وہ ان کی قوت برداشت اور انتہائے عقیدت کا امتحان تھا۔ نیچے کچی جوڑے اپنی گلیں بدل کر تاریکی کا پور فائدہ اٹھا رہے تھے۔ قص کا یہ آخری مرحلہ تھا۔ اس کے اختتام پر تمام فنکار ایک بار پھر منچ پر آئے اور اس کے ساتھ ہی ساز کی دھن خاموش ہو گئی۔ چونک کر لوگ اپنی جگہوں سے اٹھے اور اپنے اپنے ٹھکانوں کی طرف پل بڑے۔

(پانچ)

مختار۔ بڑا پتی نر تیرہ کا آج جن جوئے چودہ ماہ ہو چکے تھے۔ کچھ دن تک تو لوگ اس پر تبہہ کرتے رہے۔ بزرگوں کو یہ بات پسند نہیں تھی کہ تیرہ میں ایسے آج جن مومن لہن و جوانوں کا خیال ان سے بالکل مختلف تھا۔ اگر کوں کو اس قص کا اصل سبب معلوم ہی نہیں تھا۔ اس لیے چہ میگوئوں کے دروازے کھل گئے تھے۔ لوگوں کی تو بہر قص فی تقدیس کی طرف کم و شہوت انگیزی کی طرف زیادہ تھی۔ چند لوگ اس کی تقدیس پر۔ ڈوبے کہ دن راست دینی پوجا میں مصروف اور دنیا سے ہزار ہو گئے۔ دتین مہینے بعد لوگوں کو فنگو کے لیے دو۔ رہے موضوعات مل گئے اور رفتہ رفتہ یہ واقعہ ایک خوشگوار یاد رہ گیا۔

دیوانی کا بیٹا عمرال اب ایک سال کا ہو گیا تھا۔ یہ پہ۔ پالک کی آنکھوں کا تار تھا۔ فرصت کا سارا وقت وہ اس کے ساتھ کھیلتے میں سرف کرتے تھے لیکن جب کبھی یہ خیال ذہن میں آتا کہ یہ لڑکا بھوکراں کی ہتیا کرے گا تو وہ مہم جاتے۔ دیوانی کو بنگر پالک کے دل

میں نہ ابھارتے طوفان کی خبر نہیں تھی۔ وہ تو بس یہ دیکھ کر خوش ہوتی رہتی تھی کہ نگر پالک اس کے پیٹے سے بے حد محبت کرتے ہیں۔ ان کی دونوں ہتھیلیاں بھی اپنا زیادہ وقت اس بچے کے ساتھ گزار کر خوش ہوتی تھیں۔ شاید اسی وجہ سے ان کی گڑھی کے تمام داس اور دایاں بھی اس پر جان چھڑکتے تھے۔ دیوانی ان کے اس سلوک پر دیوتاؤں کی شکر گزرتھی ورنہ سال کی ہر ورش اس کے لیے واقعی مسئلہ بن جاتی اور پھر اس کی زندگی اتنی آسان نہ رہتی۔

قص کے بعد نگر پالک کو شک نہ رہا کہ مجموعی رویے میں تبدیلی آئی تھی۔ نرم دل تو وہ پہلے سے ہی تھے لیکن اب وہ اپنے غلوں کا اظہار پہلے سے زیادہ کرے لگے تھے۔ قص کے دو ماد بعد ہی انھیں یہ بات معلوم ہو گئی تھی کہ نگر پالکی کوئی نام نہ ہے۔ اس میں کس کس کی دعائیں شامل تھیں اس سے بھی وہ واقف تھے۔

اس دن قص کے بعد بیماری نے انھیں گھر واپس جانے سے روک دیا تھا اور درخواست کی تھی کہ وہ اگلی دو راتیں مہادیو ایتن میں گزاریں۔ بات کچھ اسی کی سمجھ میں نہیں آئی تھی لیکن مہادیو بیماری کی بات مان لینا جیسے اس نے ان کی مجبوری بن گئی تھی۔ دیوتاؤں میں ان کی دونوں ہتھیلیوں کے سے الگ الگ کمرے سجائے گئے تھے۔ دونوں میں ایک ایک دیو داس تھا جو نگر پالک کی ہر خدمت کو تیار تھے یہ دیو داس مہادیو بیماری کا انتخاب تھے اور صرف لٹوٹ پسنے ہوئے تھے۔ دونوں دیوتاؤں تھے اور مردانہ صفت کی اعلیٰ مثال بھی۔ مہادیو بیماری نے انھیں حکم دے رکھا تھا کہ وہ ہر لمحہ اس کمرے میں موجود ہیں جہاں ان کو سامو کیا گیا ہے۔ اگر نگر پالک ان کو باہر جانے کا حکم بھی دیں تو بتائیں کہ مہادیو بیماری کا حکم ہے کہ ہم لوگ یہاں سے نہیں۔

مہادیو بیماری نے دیوانی اور مہرشی کو پالک کے لئے بھی دیوتاؤں میں ٹھہرنے کا معقول انتظام کیا تھا۔ ان ساری کارروائیوں سے مہرشی شاید واقف تھے اس لئے ان کے چہرے پر تجسس کی جگہ اطمینان و سکون تھا۔ اب تو دیوانی بے چین تھی۔ اسے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ اسے راستہ کار قص بھی اچھا نہیں لگتا تھا۔ وہ چپ تھی۔ راستہ ہونے سے پہلے نگر پالک اور نگر پالکی دیوانی کے پاس آئے۔ مہادیو بیماری اور مہرشی کو پالک بھی ان کے ساتھ تھے۔ نگر پالک اور نگر پالکی نے ان کے پیروں پر سر رکھا اور ہاتھ جوڑ کر کمرے سے گئے۔ دیوانی یہ سب دیکھ کر کچھ مایوس ہوئی۔ دوسرے دن بارہ بجے مل جل جل کر پالکی کوئی کئے ساتھ دہرایا۔ عمو تو لا شعوری طور پر دیوانی کا ہاتھ

انھا، اور دیوی۔ دیوتا تمھاری منو کا منا پورن کریں۔ دیوانی کو خود سمجھ میں نہیں آیا۔ یہ افسانہ اس کی زبان سے کیسے نکلے۔ اسے اگا جیسے کسی طاقت نے اس کی زبان کو استعمال کر لیا ہے۔ سب لوگ اس آشیر واد پر خوش تھے۔

اور اب تو نگر پالک کو اپنی خواہش کی تکمیل میں کوئی شبہ ہی نہیں رہ گیا تھا۔ کروٹی کا جسم اب خود اس کی گواہی دے رہا تھا۔ اب انھیں اس دن کا بڑی بے مبری سے انتظار تھا جب انھیں یہ خبر سنائی جائے گی کہ ان کے گھر پر پیدا ہوا ہے۔ لیکن یہ خبر سننے کیلئے انھیں ابھی تین مہینے اور انتظار کرنا تھا۔

(چھ)

نگر پالک خوش تھے تو سارا شہر ان کی خوشیوں میں شریک تھا۔ دیوانی بھی دوسرے لوگوں کی طرح اس بات سے خوش تھی کہ اس کے محسن کے یہاں بچہ ہونے والا ہے۔ اس نے تصور میں سہرا اور اس کے بچے کے ساتھ ساتھ کھیلنے دیکھنا شروع کر دیا تھا۔ دل کے کسی گوشہ میں وہ خود کو ہونے والے بچے کی ماں سمجھے ہوئی تھی۔ حالانکہ وہ جانتی تھی کہ یہ اس کی حماقت ہے کیوں کہ جس خوش نصیب بچے کے ماں اور باپ دونوں زندہ ہوں تو کوئی اور عورت بھلا اس کی ماں کیسے ہو سکتی تھی۔ شاید اس کا احساس اس بچے کے وجود میں آنے کے لئے اپنے آپ کو بھی ذمہ دار سمجھ رہا تھا۔

اسے اپنے مزاج میں ایک اور تبدیلی بھی بڑی شدت سے محسوس ہو رہی تھی۔ اس نے بارہا اس بات کو محسوس کیا تھا کہ جب تک سوریم اس کے پاس رہتا ہے اسے بہت اچھا لگتا ہے اور اگر کسی دن اس کے لئے آشرم سے آنا ممکن نہ ہوتا تو اس کا جی نہیں لگتا تھا۔ اس کا دل چاہتا تھا کہ سوریم ہر لمحہ اس کے سامنے رہے۔ وہ اسے پیار کرے اور اس کی ہر خواہش پر اپنے آپ کو قربان کر دے۔ لیکن جب سوریم سامنے ہوتا تو وہ اس سے بے اعتنائی برتی۔ وہ اس کے پیار سے ڈرنے لگی تھی۔ اس کے اندر ایک مسلسل جنگ جاری تھی۔ محبت کے تقاضے چمکے اور تھے۔ فرض کے چمکے اور۔ ایک کی تکمیل خود بخود دوسرے سے دست برداری کا اعلان نہیں

دوسری طرف۔ سوریم نے ایک موقع پر کھلے عام اپنی اس خواہش کا اظہار کر دیا تھا کہ وہ اس سے شادی کرنا چاہتا ہے۔ اور اگر دیوانی نے انکار کیا تو وہ آتم ہتیب کرے گا۔ یہ سن کر دیوانی گھبرا گئی تھی۔ اس نے زری سے سوریم کو سمجھانے کی کوشش کی تھی کہ ابھی کون فیصلہ کرنا اس کے لیے ممکن نہیں ہے۔ ابھی اس کے لیے اپنے فرض کی تکمیل زیادہ ضروری ہے اشاروں کنایوں میں اس نے سوریم کو یہ بھی یاد کرادیا تھا کہ اسے بھی اس سے محبت ہے اور سوریم نے کہا تھا کہ وہ ساری زندگی دیوانی کے فیصلے کا منتظر رہتا ہے۔

ادھر نگر پالک کے کرتاؤں نے اس کے حکم پر اس بات کا پتہ لگایا تھا کہ پورے شہر میں شب رقص کے بعد صبح ہونے والی عورتوں کی تعداد کم ہے اور وہ کہاں کہاں ہیں کیونکہ مہاراجہ کی کے مطابق نہ صرف ان تمام عورتوں کے تمام کاموں پر نگر پالک کی ذمہ داری تھی بلکہ ان کے یہاں سوے واسے بچوں کی پرورش کا مناسب و معقول انتظام کرنا بھی نگر پالک کے فرائض میں شامل تھا۔ کرتاؤں نے شہر میں سوے زیادہ ایسی عورتوں کی تلاش کر لی تھی اور نگر پالک نے ان کی غمہ اشت کے لیے معقول انتظام کر دیا تھا۔ حسب ضرورت انہیں نقد رقم بھی فراہم کر دی گئی تھی اور جنہیں مددگاروں کی ضرورت تھی انہیں ان کی خواہش کے مطابق سیوک جی دے دے گئے تھے۔

نگر پالک اس خوش ایشیائی سے مطمئن تھے۔ شہر کے لوگ انہیں اپنا بھرپور تعاون دے رہے تھے ان کے دس کی خوشی دیوانی سے بھی جیسی ہوتی نہیں تھی۔ وہ دیکھ رہی تھی کہ نگر پالک غمہ آنے کے بعد بالکل بچوں کی طرح خوش ہو جاتے ہیں۔ شاید یہی سبب تھا کہ اس کا وقت سہراں کے ساتھ زیادہ گزرنے لگا تھا۔

خوشی کے اس ماحول میں ایک صبح مہرشی کرپا دیوانی سے ملنے آئے۔ ان کے چہرے کا رنگ بڑا ہوا تھا۔ دیوانی ان کا چہرہ دیکھ کر گھبرا گئی۔ سہراں اس کے پاس بیٹھا سہراں مہرشی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کس طرح اپنی بات کا آغاز کریں۔ بالآخر وہ بولے: ”دیوی سکھ شانتی اوریش چنتھا کا سے سمپت ہو چکا ہے۔ ہو سکتا ہے شیکھر ہی نہیں یہ نگر چھوڑ دینا پڑے۔“

یہ سن کر دیوانی کے ہوش اڑ گئے۔ اسے اپنے سپنوں کا سنار بکھرتا ہوا محسوس ہوا۔ وہ

استنے دنوں میں آرام و آسائش کی ہادی ہو چکی تھی۔ اب جنگل میں رہنے یا سفر کرنے کا تصور ہی اس کے لیے اذیت ناک تھا۔ اس کی سمجھ میں یہ بات نہیں آ رہی تھی کہ آخر ایسی کیا بات ہو گئی کہ ان کے لیے یہ شہر چھوڑنا ضروری ہو گیا۔ شہر کا ماحول خوشیوں میں غرق تھا اور ایسے میں شہر چھوڑنے کی بات اس کی سمجھ سے ہرگز تھی۔ بالآخر اپنے دل میں اٹھتے ٹوٹان کو مناسب الفاظ دیتے ہوئے وہ بولی۔ ”مہرشی سہاسی گھسٹ ہو گیا کہ آپ اس وچارتک پہنچے۔“

”ارتھ ہو گیا دیوی۔ تم اور سہال یہاں سرکشت نہیں ہو مہرشی نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے۔ زرداری سے کہا۔ ”کوٹک نارتمہارا شہد چٹیک نہیں شہد ہے۔ دوران میں بانے کا یہ اچت استھان نہیں ہے۔ تم کل تک کسی سے نگر پالت سے انوتی لے کر میرے آشرم میں آباد۔ ویسے سب کچھ بتا دیا گا۔ آتے سے یہ دھیمان رکھنا کہ اگر ہمیں شیکھ یا ترا کرنی پڑے تو کریں۔“

دیوانی یہ سب سن کر بدیشان ہو گئی۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ جس شخص نے اس کی چھوٹی سے چھوٹی ضرورت کا خیال رکھا ہو۔ جس کو سہال کے ساتھ وقت گزارے بغیر چین نہ آتا ہو وہ ہمارا دشمن ہو۔ لیکن مہرشی جھوسے تو نہیں بول سکتے۔ نہ وہ اتحق ہیں کہ بس یوں ہی ترنگ میں آکر یہ فیصلہ کر لیا ہو۔ اسے یقین تھا کہ ان کے فیصلے کے پیچھے کوئی ٹھوس بنیاد نہ ور ہوگی۔

مہرشی کو پابلدی اٹھے اور باہر نکل گئے۔ اس ان کی بے پنی میں کچھ لمبی کے آثار تھے۔ شاید وہ مٹھن تھے کہ دیوانی ان کی بات مان لے گی اور وہ اسے خطرے سے باہر نکالنے میں کامیاب ہو جائیں گے۔

اسی شام جب کوٹک نہر سہال کے ساتھ کھیلنے میں مصروف تھا تو دیوانی نے اس سے کہا ”مہا من میرا دل بڑا کبہا رہا ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ مہرشی کو پاس کے آشرم میں آوں۔“

”تو اس میں پنتا کی کیا بات ہے دیوی۔ داسوں کو آدیش دیکھئے۔ وہ سب دیوتا کر دیں گے اس سچ ہم سہال کے ساتھ کھیلے گے۔“

”نہیں سہال میرے ساتھ جائے گا۔“ دیوانی اپنے لہجے کی تلخی پہ خود ہی حیران اور شہ مند تھی۔ مگر پلٹ لک اسے دیکھ کر بس مسکرا کر اسے اور کمرے سے باہر چلے گئے۔

دیوانی نے جلدی جلدی تیاری کی۔ وہ تمام ضروری سامان اپنے ساتھ لے جانا چاہتی

تھی۔ کہ اسب یہاں واپس آنا شاید ہی ممکن ہو۔ اس نے داسوں کو حکم دے دیا تھا کہ مہرشی کے آشرم تک جانے کا انتظام کیا جائے اور داسوں نے اسے مطلع کیا تھا کہ ایک بیل گاڑی ندی تک کے لئے اور دوسری اس پار تیار ہے۔ منہ ہندی کو پار کرنے کے لئے ایک خصوصی کشتی بھی آراستہ کی جا چکی ہے۔ بس بس کے حکم کی دیر ہے۔ دیوانی تیار ہو کر باہر لگی تو داسوں کے سر پر کافی سامان تھا۔ کوشک مارنے سے باتے ہوئے دیکھا تھا اور حیران تھے کہ اتنا سامان لے کر وہ آشرم کیوں جا رہی ہے۔ لیکن انہوں نے زیادہ دھیان نہیں دیا کہ ممکن ہے دیوانی مہرشی کی سیوا کے لئے یہ سامان لے جا رہی ہو۔

کشتی سے اترتے وقت دیوانی بڑی مضحک تھی۔ مہرشی کا فیصلہ اب بھی اس کی فہم سے بالا تر تھا۔ وہ سب بھی اس پر عمل کے لئے خود کو آمادہ نہیں کر پا رہی تھی۔ لیکن مہرشی کی بات کو رد کرنا اس کے بس کے باہر کی بات تھی۔ داسوں نے اس کا سامان بیل گاڑی پر رکھ دیا تھا اور گاڑی آشرم کی طرف روانہ ہو چکی تھی لیکن دیوانی کو جیسے ان باتوں کا احساس ہی نہ ہو۔ وہ اپنے خیالوں میں کھوئی ہوئی تھی۔ اور اس کی پریشان خیالی کا عکس اس کے چہرے سے نمایاں ہو رہا تھا۔

ادھر اپنے آشرم میں مہرشی بھی بے چین تھے۔ وہ بیلوں کے گلے میں بندھے گھسٹھروں کی آواز سے چونکے۔ باہر نکل کر دیکھا تو بیل گاڑی سے دیوانی اتر رہی تھی۔ وہ دیوانی کے منتظر تھے لیکن اس کے آنے کی امید وہ آج نہیں کل کر رہے تھے۔ اسے دیکھ کر انھوں نے سوچا کہ پلو یہ اچھا ہوا کہ اس نے کوشک نار سے آج ہی اجازت سے لی۔ آگے بڑھ کر انہوں نے دیوانی کو سہارا دے کر نیچے اتار دیا۔ سورج بھی پکا اور سہرا ل کو اپنی گود میں لے لیا۔ سامان اتارتے داسوں کو وہیں چھوڑ کر وہ کٹیپ میں آگئے۔ سہرا ل کو سورج نے ہنسیاں دیا جو اس نئی دنیا کو دیکھ کر حیران تھا۔ باہر نکل کر دونوں کھیلنے میں مصروف ہو گئے۔ مہرشی اطمینان سے اپنی بات کر سکیں۔ دیوانی اپنے تجسس کے زیر اثر بغیر وقت گنا سے مہرشی سے مخاطب ہوئی "آپ نے یہ نسیا پرستا رکھ کر میرے ہر دے میں جو طوفان کھڑا کر دیا ہے اس کے بعد میں کل تک پریشا نہیں کر سکتی تھی اس لئے میں نے مہمان سے پہلی ہی بجینٹ میں یہاں آنے کی انومتی لے لی۔ آپ کے آدیش کے انومار میں پوری طرح تیار ہو کر آئی ہوں کہ سمجھو ہے اب سکھ سودھا کے اس منار میں

ساقی آرٹسٹک ووق

PDF BOOK COMPANY



Muhammad Hushain Syalvi

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120123

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224

پٹنٹا سمجھو نہ ہو۔

”دیوانی میں جانتا ہوں کہ میرے زرنے سے تم دکھی ہو۔ پر تو میں جو باتیں ابھی تمہیں بتانے والا ہوں اس کے بعد تم بھی وہی کہو گی جو میں کہہ رہا ہوں۔ تم ان داسوں کو داپس جانے کے لئے کہہ دو۔ دن ڈوبنے سے پہلے یہ لوگ گملا نگر پہنچ جائیں گے تو چھارہ بے گارہ راستہ دروہ ہے۔ اندھکار میں سانپ بچھو نقصان پہنچا سکتے ہیں۔ پھر ہمایکانت میں چین سے باتیں کریں گے۔ کیونکہ اس سلسلہ جگہ میں کسی کے دوا را ہماری باتیں سننے جانے کا بھتے بھی نہیں ہو گا۔“

دیوانی نے باہر نکل کر داسوں سے کہا کہ وہ لوگ دن رہتے لوٹ جائیں، وہ راستہ آشرم میں ہی گزارے گی۔ داسوں نے سر جھکایا اور گاڑی لے کر روانہ ہو گئے۔ دیوانی اندر آئی۔ سرال اور سوریا اب بھی کھیل میں مصروف تھے۔

”وہ تو بڑا اچھا ہوا کہ میں نے آشرم کے لئے ندی پار کی زمین چنی تھی ورنہ آج ہمارے لئے رات کے وقت چپ چاپ ندی پار کے جاننا سمجھو ہو جاتا۔“ مہرشی نے یہ کہتے ہوئے بڑی دیر کے بعد اطمینان کی سانس لی۔

”مہرشی میں ابھی تک اس ریسہ کو نہیں سمجھا پائی ہوں کہ میرا جیون داتا اچانک میرا شتر دیکھوں بن گیا۔“ دیوانی نے سب سے پہلے اپنے دل کی الجھن دور کرنے کی کوشش کی اور رُے تجس سے مہرشی کی طرف دیکھنے لگی۔

مہرشی نے اس کی بات کا جواب دینے کے بجائے آواز دی مسر اب تم باہر آ سکتے ہو۔“

کُنیا کی عقی دیوار کے پیچھے سے ایک مسکراتا ہوا چہرہ برآمد ہوا جسے دیکھ کر دیوانی حیران رہ گئی۔ ”ارے مسر تم یہاں کہاں؟“

”گرو جی کے آدیش پالن کے لیے مجھے یہاں آنا پڑا۔“ مسر نے دونوں ہاتھ جوڑتے ہوئے دیوانی سے کہا۔ ”میں دو دن پہلے یہاں آیا ہوں تو پورا ایک دن گرو جی کا ٹھکانہ ڈھونڈھنے میں لگ گیا اور کل ہی یہاں پہنچا ہوں۔“

مہرشی نے مسر کو قریب ہی بیٹھنے کا اشارہ کیا اور دیوانی سے بولے۔ ”مجھے واستو میں سند یہاں اسی دن ہو گیا تھا جب میں نے سنا تھا کہ کسی بھوشیہ وکستانے سرال کے بارے میں بتایا

ہے کہ یہ بڑا بو کرہسی نگر پالک کی ہتیا کرے گا۔ ہر تو اس کے بعد جب میں نے کوشک نار کے چہرے پر شانتی دیکھی تو۔۔۔ اپنے آپ کو یہ کہہ کر سمجھایا کہ کوشک نار سہال کا باپ ہے تو ہے نہیں۔ کلتو اس کے لالہ پالن کا کرتو یہ نبھانے کے کارن اس نے سو یہ کو اس کا باپ سمجھ لیا اور یہ بھی وشواس کر لیا کہ سہال اس کی ہتیا کرے گا۔ میرے اس منہ پر کوبل اس کے ملا جب مسر نے آکر دل من کی خبر دی۔ یہ دل من میں آرام سے آترم کی دیکھ بھال کر رہا تھا کہ ایک دن ایک ویکتی آیا اور تمہارے بارے میں پوچھتاچھ کرنے لگا اس کے بعد مسر نے نگر میں بھی کئی استھانوں پر سنا کہ دیوانی اور اس کے پر یوار جنوں کے بارے میں بانکاری یلکری جاری ہے۔ مسر کو آشچر یہ ہوا کہ ایسا کیوں ہو رہا ہے تو اس نے اس بات پر اپنا دھیان میندرست کیا۔ کہ اچت تمہیں پتہ نہیں ہے کہ تمہو کے سیوا مکت کئے جانے کے بعد نگر پالک کشال کے مانچے کی دیکھ بھال کا کام اسے ہی ملا ہے۔ اس نے وہاں کے سیوکوں سے پوچھتاچھ کی تو پتہ چلا کہ گملا نگر کے نگر پالک کا ایک دوست کشال کے پاس آیا تھا اور اپنے پالک کی طرف سے دیود اس اور دیوداسیاں بھیجنے کی بنتی کی تھی۔ اس کی بات سن کر کشال نے کہا تھا کہ ہمارے دو اہرادی کو شک نار کے نگر میں ہیں۔ یہی وہ ہمیں واپس لوٹا دے جائیں تو وہ اپنے یہاں سے ایک دیوداسی بھیج سکتا ہے۔ حمایت ہوا کہ نگر پالک کوشک نار نے اس شہ کو مان لیا تھا۔ اور اس کے بعد ہی کشال نے نر تہ سماروہ کے لئے ایک دیوداسی بھیجی تھی۔ کوشک نار نے کشال سے بحول اتنا کہا کہ ان کے گھر سنستان ہونے والی ہے اور ایسے سے میں روکسی کا شاپ لینا نہیں چاہتا۔ اس لئے یہ کا س وہ سنستان کے پیدا ہونے کے بعد کرے گا۔ کوشک نار اس پر کار دو الجھنوں سے بچ رہا ہے ایک تو یہ کہ وہ اپنے ہونے والے قبراے کو مارنے کے پاس سے بچ جائے گا۔ دوسرے اس کا یہ کام کشال سے تہا سے پور کر دے گا۔ یہ سب جانتے کے بعد میں نہیں چاہتا کہ تم اور تمہارا پتر ایک مل بھی یہاں رہے۔

اب کیا سوکا مہرشی۔ دیوانی نے بری جیپارگی سے پوچھا۔ ہمارے لئے تو جیسے یہ دھرتی ہی سمٹ گئی ہے۔ کوسوں دور آنے کے بعد بھی ہم یہی اسرشت ہیں تو ایسا کون استھان ہو سکتا ہے جہاں ہمیں سرکش ملے گی۔

”میں نے دچا کہ سب سے دیوی۔ مہرشی نے مشکل آسان کرنے کی کوشش کی۔

یہاں سے کچھ دوری پر ایک گاؤں ہے جس کا نام مسندو ہے جو وہاں پلیمس کے میں نے تین
 صدیوں کا بھی پر بندہ کر رکھا ہے اور آج راستہ ہی ہم پر ستھان کر دیتے ہیں۔ پہلے میرا چار
 تھسا کہ سر بھی ہمارے ساتھ چلے ہر نواں نے بتایا کہ دل من سے اس کی دیر گزشتہ تھی آتش کا کو
 جنت سے گئی اس لئے میں نے اسے واپس جانے کی انومتی دے دی ہے۔ البتہ سوریم ہمارے
 ساتھ چلنے کو پوری طرح تیار ہے۔“

معتوب بستی

(ایک)

منذ و شاہراہ امام سے ہٹ کر دریائے چناب اور جہلم کے سنگم پر واقع ایک گاؤں تھا اور عام طور پر لوگوں کی آمد و رفت اس طرف نہیں جیتی تھی۔ یہاں کے رہنے والے لوگ اس علاقے کے قدیم باشندے تھے جنہیں مٹی کی مجست نے کہیں اور پانے سے روک رکھا تھا اور یہ علاقہ دور دور تک بدنام تھا کہ اس خطہ زمین سے دیوتاؤں کا غضب وابستہ ہے۔ دیوتاؤں نے مختصر وقفے میں دوبار اس بستی کو یل سب کی نذر کر کے مکمل طور پر تباہ کر دیا تھا۔ میرا سب سے پہلے یہ گاؤں ایک عظیم شہر تھا لیکن بڑی تعداد میں لوگوں کے مرنے اور دیوتاؤں کے خوف سے نئے لوگوں کے ادھر رخ نہ کرنے سے اب یہ ایک معمولی گاؤں تھا۔ جہاں پختہ مکانات بالکل نہیں تھے۔ لوگ مٹی اور گھاس کی مدد سے تیار جھوپڑوں میں رہتے تھے۔ اپنی ضرورت کے مطابق گیسوں، جوتے، چادر اور تل خود گاتے تھے کہ زمین یہاں کی واقعی زرخیز تھی۔ پینے کا پانی دونوں دریا فراہم کر دیتے تھے۔ یہاں کی آب و ہوا خوش گوار اور قدرتی منظر دلکش تھے۔ دیوانی کو بلدی یہ بات سمجھ میں آگئی تھی کہ مہرشی نے مستقل سکونت کے لئے اس معتوب وادی کا انتخاب ہیوں کیا ہے۔

سہ ماہ اب سمجھدار تھا۔ اس کی عمر بارہ سال ہو چکی تھی اور یہاں اس کی پرورش میں کسی طرح کا رخنہ نہیں پڑا تھا۔ اسے اپنی موجودہ حالت کا بھرپور احساس تھا۔ مہرشی نے ایسے زاویے سے دیوانی کی سابقہ زندگی کے بیشتر حقائق اس کے گوش گزار کر دیے تھے کہ اس کے دل میں اپنی

ماں کے لئے ہمدردی اور احترام کے جذبات ابھرے تھے۔ مہرشی اس کا بہت خیال رکھتے تھے اور جب جب وقت ملتا اسے سنار میں عورتوں کی بدحالی و مردوں کی بے ادبستی کے قصے سناتے اور اس پر زور دیتے کہ اس رویے میں تبدیلی کی اشد ضرورت ہے۔ زمانہ بڑی بے پیمانی سے ایسے مرد آہن کا منتظر ہے جو ایک اقل سب پر پا کر سکے۔ یہ نقاب غارتی سے زیادہ داخلی اور ظاہری سے زیادہ باطنی ہوتا کہ لوگوں کے مزاج بدلیں اور عورتوں کو بھی ان کے جائز حقوق حاصل ہوں۔ اپنی زبان میں وہ اس امکان کو بھی دہراتے رہتے کہ اس مرد آہن کی ساری خوبیاں سرال میں موجود ہیں اور شاید دیوتاؤں نے اسے پیدا ہی اسی مقصد سے کیا ہے کہ وہ بدعظمیٰ، ناانصافی اور کج و نخواست کے مزاج کو بدل کر عالم انسانیت کی فلاح کا راستہ نکالے۔

(دو)

”ماتا سرال نے ہم کو مارا ہے۔ ایک دس سالہ بچی روتے ہوئے دیوانی سے سرال کی شکایت کرنے آئی تھی اور سرال سہا ہوا ایک طرف کھڑا تھا۔

”نہیں ماتا یہ جھوٹ بول رہی ہے۔“ سرال نے اپنے دفاع میں جھوٹ کا سہارا لینے میں ہی عافیت سمجھی۔ وہ دیکھ رہا تھا کہ اس کی ماں کا چہرہ غصے سے تمساحیہ ہے۔

”سرال یہ جھوٹ نہیں کہہ رہی ہے۔“ دیوانی نے کہہ کر اور نہایت پیار سے اس بچی کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولی۔ ”پتری تم جاؤ میں سرال کو سمجھا دوں گی۔ اب وہ تم کو کبھی نہیں مارے گا۔“

اس لڑکی کے جانے کے بعد دیوانی نے سبھی ہوئے سرال کو اپنے پاس بلایا اور کہہ کر۔ ”پتر مہادیو نے تمہیں پرش بنایا ہے تم شکستی شالی ہو، کسی استری کے پاس اتنی شکستی نہیں ہوتی، وہ ابلا ہوتی ہے۔ اگر کوئی پرش استری کے مکش شکستی پر درشن کرتا ہے تو یہ شکستی کا دیو گس ہے۔ اس سے مہادیو کرو دھت ہو سکتے ہیں۔ پرش کی شکستی استری کی سرکشا کے لئے ہے۔ تم بدن کرو کہ آج کے بعد تم اپنی شکستی کا دیو گس کسی استری کے ور دھ نہیں کرو گے۔“

سرال نے دیوانی کی بات کو دھیان سے سنا۔ اسے دکھ تھا کہ اس نے ذرا سے جوش میں آکر اپنی ماں کا دل دکھا دیا ہے۔ مہرشی نے اسے بتایا کہ اس کی ماں پہلے سے ہی بہت دلچسپی

ہے۔ وہ شہ مندو ہوتے ہوئے بولا "میں شہ پر اچھی ہوں مانتا۔ آج میں تمہارے ہمیشہ بچوں، یہ ہوں کہ آج کے بعد میں استی کے ورزہ شکتی کا پیوس۔ کبھی نہیں کروں گا۔"
دیوانی نے خوش ہو کر اس کی پیشانی کو بوسہ دیا اور اسے گلے سے لگا لیا۔

(تین)

اس دن سوریم پھر اشانت تھا۔

دیوانی کے سامنے شادی کی تجویز وہ پہلے بھی کئی بار کہ چکا تھا۔ لیکن ہر بار دیوانی کسی نہ کسی بہانے اسے ٹال جاتی تھی۔ اسے انتظار کرتے کرتے کبھی برس ہو چکے تھے۔ وہ اس انتظار سے ہمتا یا نہیں تھا لیکن اب اس کا یہ وشو اس نراش میں بدل رہا تھا کہ دیوانی اس سے شادی کے لئے منجید ہے۔ اسی لئے اس نے طے کیا تھا کہ وہ دیوانی سے صاف صاف ہاں یا نہیں میں جواب مانگے گا۔

دوپہر کا کھانا کھانے کے بعد جب مہرشی معمول کے مطابق باہر چلے گئے تھے تو اس نے دیوانی سے اپنے دل کی بات پھر بھی "دیوی دیوانی تم خود سوچو کہ تم میرے ساتھ ایسا کر رہی ہو یا نہیں؟"

"سوریم مجھے اس میں کوئی شکا نہیں ہے کہ میں تم سے پریم کرنے لگی ہوں اور اب تمہارے بنا میرا جیون ادھورا سا لگتا ہے۔ ہن تو میری اپنی کچھ دوستائیں ہیں۔ میں آج تمہیں اس کے بارے میں کھل کر بتاتی ہوں کیوں کہ تم میرے لئے وشو منجید ہو۔ میں اپنے جیون کے بارے میں اس کے تک کچھ نہیں سوچ سکتی ہوں جب تک دل من پالک سے اپنے گھورا پران کا پرتی شودھ نہیں لے لوں گی۔"

"اس کا رتہ یہ ہوا کہ یدی تم کشال سے پرتی شودھ میں پھسل نہیں ہوئیں تو یہ دوا نہیں

ہوگا۔"

"ہاں"

"اور کشال سے پرتی شودھ کے لئے کوئی نئے سیمانہ دھارت نہیں ہے۔ اس نے

اس وادہ کی سمجھ و تا بھی نہیں ہے۔

”تم پہ جو تو ایسا سمجھ سکتے ہو۔ دیوانی کے بجے میں چڑا چڑاہن آئیسا تھا۔ اسے سوریم کا اس طرح بات کرنا تو بین آئینز لگ رہا تھا۔

دھنیہ وادوی: سوریم سے کہا۔ تم نے آج کھلے تہوں میں بات کر کے میرے منقلب کامرگ پر شست کر دیا ہے۔ میں اسے بھی تمہاری کرپا سمجھتا ہوں۔ دھنیہ واد: یہ کہہ کر سوریم افسردہ چہرے سے ساتھ اس کے پاس سے اٹھ کر پوچھا تھا۔ اس کا جی بہت چاہتا تھا کہ وہ سوریم سے لپٹ جائے اور اس کی خواہش پوری کر دے لیکن وہ ایسا کر نہیں سکی۔ شاید وہ اس کے دل میں مچلتے فوکان کا صحیح انداز بھی نہیں کر سکتی تھی۔ البتہ اسے افسردہ دیکھ کر وہ خود بھی دغی ہو گئی تھی۔

دوسری صبح جب وہ دریائے جہلم میں نہانے گئی تھی تو وہاں لوگوں کی بھیر جمع تھی۔ دیوانی کی سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ یہاں سب لوگ کیوں جمع ہیں اس کا تجسس اسے وہاں سے گیا تھا اور یہ دیکھ کر وہ اپنے جوش و حواس کھو چھٹی تھی کہ ندی کے کنارے سوریم کی لاش رکھی تھی جسے گاؤں والوں نے کچھ پہلے ہی ندی سے نکالا تھا۔ سوریم نے اپنی دھکی کو ملی جامہ پہنا دیا تھا۔ اور آج بھی مہینے گزر جانے کے بعد بھی دیوانی کو اس بات کا یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ اپنے دل میں جس نلکے پیدا ہونے سے ڈرا کرتی تھی وہ پیدا ہو چکا ہے۔

(چار)

مہرشی کو اس بات کا احساس تھا کہ جب نمرال انہایت کی رہنمائی کرنے کے لائق ہو گا تو شاید وہ زندہ نہیں رہیں گے۔ بڑے حسابے کا اثر ان کے اعصاب پر پڑنے لگا تھا اور وہ اکثر بیمار رہنے لگے تھے۔ انہیں یہ فکر بھی تھی کہ نمرال کی تعلیم و تربیت کی تکمیل کیسے ممکن ہوگی۔ ان کی خواہش تھی کہ جیسے بھی ممکن ہو سکے نمرال کو ہریو پیکا کے کسی گروکل میں بھیج دیا جائے۔ یہ شہر علوم و فنون کا سب سے بڑا مرکز تھا۔ مروجہ علوم کے علاوہ یہاں آکاست حرب و نمر سب کے استعمال کی تربیت بھی دی جاتی تھی۔ حالانکہ اس خطہ زمین کے کسی بھی شہر میں مدتوں سے اس فن کی ضرورت

نہیں بڑی تھی۔ پھر بھی مہرشی کو احساس تھا کہ اسے اس وقت میں سرال کو اس فن کی کتنی شدید ضرورت پڑنے لگی ہے۔ اس وقت بھی وہ بیمار تھے اور اپنی جھونپڑی میں لیٹے سرال کے مستقبل کے بارے میں سوچ رہے تھے۔ ان کا جی چاہا کہ وہ دیوانی کو بڑا کر مشورہ کریں تاکہ ان کی غیر موجودگی میں دیوانی کی زندگی کا مقصد اچھوڑا نہ رہ جائے۔ انھوں نے آواز دی۔

”دیوی۔۔۔۔۔“

”مہرشی۔۔۔ دیوانی نے قریب آکر کہا۔“ آں آپ بہت چنت پنت دکھائی دے رہے ہیں کیا کوئی خاص بات ہے۔“

”دیوی میں سرال کی شکستہ دیکھا کے لیے چنت پنت ہوں۔ تم تو جانتی ہی ہو کہ اس چھوٹے سے گاؤں میں یہ سمجھو نہیں۔ میرے جیون کا کوئی بھروسہ نہیں اس سے میں چاہتا ہوں کہ اپنے بچتے جی سرال کی شکستہ کا ایسا پر بندھ کر جاؤں کہ وہ بڑا ہو کر ہمارے پہنوں کو ساکار کر سکے۔“

”دیوتا کرے آپ دیر گھ آؤ ہوں۔ ایسی اشہ اور راش جنک باتیں آپ کو شوبھا نہیں دیتیں پر تو سرال کی شکستہ میری بھی پنت کاوش ہے۔ کیا آپ کے مستشک میں کوئی بات آئی ہے۔“

”ہاں دیوی۔ ہر یوپی کا کے ایک گردل کے آچار یہ آؤ دی میرے پرچت میں۔ میں چاہتا ہوں کہ سرال کو وہاں بھیج دیا جائے۔ اس کی عمر اب اتنی ہو گئی ہے کہ اسے ایچ شکستہ دلائی جائے۔ میں رگن ہوں اس سے یہ کار یہ تمہیں کرنا ہو گا میں ایک چرم پتر لکھ دوں گا جس سے وہاں کے سکت کار یہ تمہارے لئے سرل ہو جائیں گے۔“

”پر تو اس استھتی میں آپ کو اکیسے چھوڑنا۔۔۔۔۔“

”میری پنت نہ کرو۔ میں نے سر اور پار یا کو یہاں بلوالیا ہے کل تک وہ ابھی بائیں کے تم تیری کرد۔ مسرتمار سے ساتھ جائے گا کیونکہ اسے اس او بڑ کھا بڑا ستے کا اچھا گیس ہے اور پار یا میری دیکھ بھال کرے گا۔“

”پر تو مہرشی۔ کیا سرال کو اکیس چھوڑنا اپت ہے؟ وہ ابھی بالک ہے۔ اپنے سب کام کیسے کرے گا؟“ دیوانی کے لہجے سے اس کی تشویش جھلک رہی تھی۔

”ماں کی درٹھی میں بالک کی الپ آؤ کی کوئی سہا نہیں ہوتی۔ پالیس سال بعد بھی وہ

اس کی درشتی میں بالک ہی رہتا ہے۔ وہاں اس سے الپ آؤ کے بالک ہیں جو اپنا سارا کام سویر کر لیتے ہیں اس لئے تمہیں اس کی ہنستا نہیں کرنی چاہیے۔ تمہیں یہ بات بھی نہیں بھولنی چاہیے کہ سرال کوئی مادھارن بالک نہیں۔ دیوتاؤں کا ورد ان ہے۔ دیو پتر ہے۔ اس سے اس کو شکست کرنا تمہارا دانتو ہے۔

دیوانی کی آنکھوں سے آنسو رواں تھے۔ شاید اسے اپنا نک کچھ بھروسے ہوئے پر یہ جن یاد آگئے تھے۔ ویسے بھی سویر کے مرنے کے بعد وہ ذرا اسی بات پر روئے لگتی تھی۔ وہ اپنی ذمہ داری اور فرض سے بخوبی واقف تھی۔ وہ جانتی تھی کہ زندگی میں عظیم مقصد کے حصول میں قربانی کتنی نہ دری ہے۔ اسے یہ قربانی دینی ہی ہوگی۔ اس نے آنسو پونجھے۔ اپنے آپ پر قابو حاصل کیا اور بڑے اعتماد سے بولی۔ "آپ ٹھیک کہتے ہیں مہرشی سرال ہر یو پکا جائے گا۔"

(پانچ)

فکر مند گملا پالک کو شک نار بھی تھے۔ دس برس سے زیادہ عرصہ گزر چکا تھا اور وہ اب تک اپنے دوست کشال سے کیا گیا وعدہ پورا نہیں کر پائے تھے۔ دیوانی و مہرشی کرپا کو پتہ نہیں زمین گل گئی یا آسمان کھسک گیا کہ اسکے بیٹوں اور دیروں کی کمبوج کا کوئی نتیجہ نہیں نکلا تھا۔ سرال کے مستقبل کے بارے میں جب کو شک نار نے کشال کو بتایا تھا تو وہ ان سے بھی زیادہ فکر مند ہو گیا تھا۔ اس لئے کہ وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ سرال کس کی اولاد ہے لیکن یہ بات اس نے کو شک نار کو نہیں بتائی تھی۔ اب دونوں ہی سرال کی تلاش کو اپنی زندگی اور موت کا مسئلہ سمجھ رہے تھے۔

لیکن وہ رنجی کیا سکتے تھے۔ جو ممکن تھا وہ ہو رہا تھا لیکن اس کے علاوہ انہیں کوئی سراغ نہیں ملا تھا کہ گملا نگر سے فرار کے دن مہرشی کرپا کے آشرم کے پاس ایک اجنبی نوجوان دیکھا گیا تھا۔

دیوانی کے فرار ہونے کے کچھ مہینے بعد ان کی پتی کروتی کو سنستان ہوئی تھی۔ لیکن یہ سن کر انہیں بڑا صدمہ ہوا تھا کہ وہ لڑکا نہیں لڑکی ہے۔ کو شک نار کو لڑکیوں سے نفرت نہیں تھی۔ ان

کے شہر میں عورتوں کو جو مرتبہ اور اہمیت حاصل تھی وہ اس پاس کے کسی دوسرے شہر سے بہت بہتر تھی۔ لیکن انھیں تو اس وقت لڑکے کی ضرورت تھی جو ان کے بعد گملا پالک کی ذمہ داری سنبھال سکے اور ان کا نام زندہ رہے۔ رورہ کے ایک خیال ان کے ذہن میں آ رہا تھا کہ وہ اپنی پٹری تار کی کوئی اپنا وارث قرار دیں۔ لیکن عورتوں کے یہ لکھ احترام کے باوجود انھیں ڈر تھا کہ ان کے ناگرکب اس کو قبول نہیں کر پائیں گے اور کوئی دوسرا راستہ ان کو سمجھائی نہیں دے رہا تھا۔

اور یہ واحد پریشانی نہیں تھی جس سے وہ متفکر ہوں۔ پچھلے دو برسوں سے وہ دیوتاؤں کی خنگی کا عذاب بھگت رہے تھے۔ بارش بالکل نہیں ہوئی تھی۔ فصلیں تباہ ہو رہی تھیں۔ ندی کا پانی کم ہو گیا تھا اور سارے شہر کے لوگ اس آسمانی عذاب سے پریشان تھے۔ مگر پالک نے اپنے محفوظ بھندار کھول دئے تھے لیکن یہ کب تک چل سکتے تھے۔ دوسری طرف کشال کی ایغاسے وعدہ کی یاد دہانی دل پر برچھی کی طرح لگتی تھی۔ وہ سوچتے تھے کہ کشال کو معلوم ہے کہ میں نے سرائ کی تلاش میں کوتاہی نہیں برتی تو اسے اب اس طرح اصرار کر کے مجھے پریشان نہیں کرنا چاہیئے۔ انہوں نے اپنے دوست سے کشال کو یہ پیغام بھجوادیا تھا کہ وہ دیوانی اور سرائ کو ڈھونڈھنے میں اپنی ناکامی کا اعتراف کرتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ آئندہ اس مسئلے پر ان سے اصرار نہ کیا جائے۔ یہ پیغام سن کر کشال کو کو شک نار کی بد عہدی پر ایسا غصہ آیا کہ اس نے ان کے دوست کو جسمانی ایذا دی اور بھوکا پیاسا یہ کہہ کر لوٹا دیا کہ آج کے بعد سے ہم دونوں کے راستے الگ الگ ہیں۔ یہ خبر کو شک نار کے لئے پریشان کن تھی کہ اب وہ کم از کم بار بار کی یاد دہانی کی اذیت سے محفوظ تھے ورنہ کشال کی دشمنی سے انھیں کوئی خاص فرق پڑنے والا نہیں تھا۔

ان کی پریشانی کا ایک سبب مہا پجاری کا یہ کہنا تھا کہ شہر کے موجودہ اکال کا سبب دیوی دیوانی کے بارے میں مہاسن کی بدگمانی ہے۔ اس کا تو یہ بھی کہنا تھا کہ کروٹی کے گروہ میں پہلے پٹری تھا لیکن جب دیوتا خفا ہو گئے تو اسے پٹری بنا دیا۔ مہا پجاری اس پر مصر تھے کہ کسی بھی طرح مہرشی کرپا دیوانی اور سرائ کی تلاش کی جائے وی اس شہر کو اکال کے عذاب سے نجات دلا سکتے ہیں۔

جب وہ گڑھی کے اندر اپنے کمرے میں ہوتے تو اکثر ان کی دونوں ہتھیلیاں بھی اس

باست پر اصرار کرتیں کہ دیوانی کو تلاش کر کے ان سب کو نہایت احترام کے ساتھ یہاں بلایا جائے۔ ان کے آنے سے خود بخود ان کی بہت سی پریشانیاں ختم ہو جائیں گی۔

دل من سے واپس آنے والے دوست کی زبانی آج وہ کشال کا رد عمل سن کر جب اپنے کمرے میں گئے تو اسی نے انہیں بتایا کہ نگر پالنی سیتی اپنے کمرے میں کچھ آوشیک پر امرش کے لئے ان کی ہر تیسکا کر رہی ہیں۔ وہاں پہنچے تو انہیں لگا کہ اس کمرے میں وہ برسوں بعد آئے ہیں۔ انہوں نے محسوس کیا کہ شہر کی ویرانی کا اثر سیتی کے کمرے پر بھی پڑا ہے کچھ اور فرمایا تو انہیں یہ محسوس ہوا کہ سیتی کا کمرہ ہی نہیں بلکہ ساری گڑھی ہی وہ نہیں رہی جو پہلے ہوا کرتی تھی۔ یہ سوچ کر وہ کچھ مغموم ہو گئے۔

”مہامن۔ میں نگر کی دیتیوں کے بارے میں آپ سے کچھ ہر امرش کرنا چاہتی ہوں۔“ سیتی نے کہا تو کوٹک نار اپنے خیالات سے چونکے اور اس کی بات توجہ سے سننے لگے۔ ”مجھے لگتا ہے کہ میرے پاس اس دیتی کو دور کرنے کا اپنا ہے۔“

”اچھا“ کوٹک نار نے بے یقینی اور غم کے ملے جلے لہجے میں کہا۔

”ہاں مہامن۔ راست مہادیوی نے مجھے پہنچنے میں درشن دئے اور آدیش دیا کہ میں آپ کو تیار کروں کہ آپ مہرشی نگر پالنی کھوج بندہ کریں۔“ کوٹک نار نے مہادیوی کا حکم سنا تو سیتی کی طرف ہمدرد متوجہ ہو گئے۔ اسی وقت نگر پالنی کروتی بھی کمرے میں داخل ہوئی تو کوٹک نار نے اسے بھی بلا لیا اور بیٹھ جانے کو کہا۔

سیتی نے کہا۔ ”مہادیوی نے مجھے یہ شہد سماچار دیا ہے کہ اس نگر کی ساری دیتیاں سماپت ہونے والی ہیں۔ آپ دل من پالک سے اپنا پیچھا چھڑالیں۔ وہ پالنی ہے۔ اور دھرم لکھما سے دیوی دیوانی، مہرشی کرپا اور دیو پتر نرال کی کھوج کریں۔ اب شکر ہی ان کا پتہ مل جائے گا۔“

”مہامن یہ کتنی وچتر بات ہے۔“ کروتی نے مداخلت کرتے ہوئے کہا۔ ”میں بھی سی سمیا پر آپ سے بات چیت کرنے آئی تھی۔ راست میں نے ماتر دیوی کو پہنچنے میں رکھا۔ وہ بھرہری تھی کہ مہامن کوٹک نار کو جلدی اپنا اثر ادھیکاری ملنے والا ہے۔“

”کروتی تم کیسا کر رہی ہو۔“ کوٹک نار نے حیرت اور بے یقینی سے کہا۔ لیکن نہ

جانے بیوں انہیں ال دونوں کی ایک ایک بات پر یقین آ رہا تھا۔ وہ سمجھ چکے تھے کہ دیوتاؤں کی خفگی کا وقت گزر چکا ہے۔ انہیں یہ بھی سمجھ میں آچکا تھا کہ دیوتاؤں کی خفگی کی اصل وجہ کشال تھی۔ وہ بولے۔ ہمارے دیراسب بھی مہرشی کے کھوج میں لگے ہیں۔ یہ کام بند نہیں کیا گیا ہے۔ دوست نے کل اطلاع دی تھی کہ آج کل ان کی کھوج کا کیسہ چناب اور جہم ندیوں کی بیچ کی دھرتی ہے یہ دھرتی دیوتاؤں کی کوہ پرجا جن ہے پھر بھی میں نے آدیش دیا ہے کہ کھوج کا کار یہ استھکت نہ کیا جائے۔

ابھی کو شک نار کی بات پوری نہیں ہوئی تھی کہ بادلوں کے گرجنے کی آواز سنائی دی۔ تینوں ہی تقریباً بھاگتے ہوئے باہر نکلے اور دیکھا کہ آسمان پر کھنکھنے والے چھائے ہوئے ہیں۔ ان کے چہروں پر حیرت اور مسرت کے ملے جلے اثرات کی جھلک نمودار ہوئی۔ اسی بیچ نگر پانی پیتی بولی۔ ”مہا من کو شک نار کو بدھائی ہو۔ مہادیوی پر سن ہوئی۔ اور میرا دل کہتا ہے کہ آپ کے دیروں نے مہرشی اور دیوانی کو ڈھونڈ لیا ہے۔“

(چھ)

”ناگرک ایک ہل کو۔“ دیروں کے سب اس میں ایک شخص نے مسر کو نہا کا ندی سے پانی پیتے دیکھ کر آواز دی۔ انہیں دیکھ کر مسر اپنی جگہ رکت کھڑا رہ گیا۔ کیونکہ آواز دیتے والے تنہا نہیں تھا۔ اس کے ساتھ اسی جیسے کچھ دیر پہلے تھے۔

قریب آ کر جب انہوں نے مسر کو دیکھا تو ان کی خوشی کا ٹھکانہ نہ رہا۔ کیونکہ یہ وہی اجنبی تھا جسے کئی برس پہلے مہرشی کرپا کے آٹھ مہ میں دیکھا تھا۔ انہوں نے مسر کو گھیرے میں لے لیا تو وہ گھبرا گیا۔ اسے اپنی فکر نہیں تھی۔ دیوانی اور نہ ال قریب ہی ایک پیر کی چھاؤں میں بیٹھے اس کا انتظار کر رہے تھے۔ وہ اس لیے گھبرا رہا تھا کہ اگر دیروں نے دیکھ لیا تو انہیں بھی پکڑ لیا جائے گا اور وہ ہر ویہ نہیں پہنچ سکیں گے۔ جو بس ایک دن کے فاصلے پر رہ گیا تھا۔ اس نے ہل بھر کے اندر یہ فیصلہ کر لیا تھا کہ اسب نہ تو وہ خود ان کے پاس جائے گا اور نہ دیروں میں سے کسی کو اس طرف جانے دے گا پتا ہے اس کام میں اسے اپنی جان ہی کیوں نہ گوانی پڑے۔

”تم کون ہونا گرک پر پیچے دو۔ ایک ویر درشت لہجے میں بولا۔

مسر نے نہایت نرمی اور متانت سے جواب دیا۔ ”میرا نام مسر ہے۔ میں مہرشی کرپاکا
سششیہ اور سیوکس ہوں۔“

”مہرشی نگرپاکہاں ہیں؟“

”وہ جہلم ندی کے کنارے کی بستی مندو میں ہیں اور بیمار ہیں۔ میں ان کے لئے
کچھ جڑی بوٹیوں کی کھوج میں یہاں سہاگڑھی تک آیا تھا۔“

”اب تمہیں ہمارے ساتھ منڈو واپس چلنا ہو گا نا گرک۔“
”ہرنتو۔“

”ہرنتو کھتو کچھ نہیں، یہ مہامن کو شک نار کا آدیش ہے۔ یہی تم نے ہماری بات نہ
مانی تو ہمیں شکتی کا اپیوگ کرنا ہو گا۔“
”تو ٹھیک ہے چلو۔“

مسر کو ساتھ لے کر ویروں کا یہ دستہ واپس مندو کے راستے پر چل پڑا۔ وہ جان بوجھ کر
اس طرف نہیں دیکھ رہا تھا جہاں دیوانی اور نمرال تھے کہ کہیں کسی کو شک نہ ہو جائے۔ چلتے ہوئے
اس کی رفتار بھی تیز تھی کہ وہ جلد از جلد اتنی دور نکل جانا چاہتا تھا کہ دیوانی اور نمرال کی گرفتاری
کا خطرہ ٹل جائے۔

(سات)

جب ضرورت سے زیادہ دیر ہوئی اور مسر پانی لے کر واپس نہیں لوٹا تو دیوانی کو
تشویش ہوئی اس نے چند قدم آگے بڑھ کر ندی کی طرف دیکھا۔ اس کی سانس جہاں تھی وہیں
رک گئی۔ مسر کو کچھ دیر کھیرے میں لے ہوئے تھے۔ ان کے پاؤں پہ گملا نگر کے دیروں کا لباس
تھا۔ دیوانی کو یہ سمجھنے میں دیر نہیں لگی کہ مسر رفقہ ہو چکا ہے۔ اسے اپنی اور نمرال کی فکر ہوئی۔ وہ
جلدی سے واپس آئی اور نمرال سے بولی۔ ”ترنت اپنا سارا سامان اٹھا دو ورنہ گھنٹے جنگل میں گھس
پڑو۔ کہیں ویروں کی درشتی ہم پر پڑ گئی تو ہمیں بھی بندی بنالیا جائے گا۔“

نمرال ہڑبڑا کر اٹھا۔ دونوں نے سامان سمیٹا اور قریب ہی گھنٹی جھانڑیوں میں گھس

گئے۔ تھڑوں کے پیچھے سے ہی انہوں نے دیکھا کہ مسر ویوں کے ساتھ واپس اسی راستے پر چل پڑا ہے جدھر سے وہ لوگ ابھی آئے تھے۔ ان کے نظروں سے اوجھل ہونے کے بعد دیوانی نے اس نئی اور غیر متوقع صورت حال پر غور کیا اس نے دیکھا کہ وہ چرم پتھر جو مہرشی نے گروگل کے آپر یہ آؤنی کے نام لکھا تھا مسر کے سامان میں موجود ہے۔ سب ہریو پیکا پہنچ کر یہ سارا کام اسے خود انجام دینا تھا۔ البتہ اب اسے یہ خوف کھائے پارہا تھا کہ اس کے واپس ہونے تک یہ لوگ مہرشی کو گرفتار کر کے لے گئے ہوں گے۔ لیکن اسے اس بات کا بھی یقین تھا کہ وہ مہرشی کو کوئی نقصان نہیں پہنچائیں گے۔ اس لئے کہ ان کا مقصد تو سر اس کو ختم کرنا ہے۔ اور نرال اب بھی محفوظ ہے۔

تھوڑی دیر بعد سورج غروب ہو گیا۔ اس نے نرال کی مدد سے کچھ سوکھی لکڑیاں جمع کیں اور انھیں جلا دیا۔ مسر نے اس سے کہتے ہوئے کہا تھا کہ یہ جگہ نہایت محفوظ ہے۔ یہاں خطرناک جنگلی جانور یا کھل نہیں ہیں۔ ان کے پاس کھانے کا سامان تھا جسے دونوں نے مل کر تیار کیا اور کھانے بعد وہیں کپڑا بچھا کر لیٹ گئے۔ نرال کا کہنا تھا کہ دیوانی سو جائے اور وہ تمام راستہ جاگ کر پہرہ دے گا۔ اسے اس بات کا شدید احساس تھا کہ مسر کے جانے کے بعد اپنی ماں کا خیال رکھنا اس کی ذمہ داری ہے۔ دیوانی نے بھی اس کی بات مان لی۔ وہ تھکی ہوئی بھی تھی۔ تھوڑی ہی دیر میں اسے نیند آ گئی اور وہ سو گئی۔ راست کے پیچھے پہرہ اس کی آنکھ کھلی تو اس نے سوچا کہ اب نرال بھی کچھ دیر آرام کر لے تاکہ صبح سفر کرنے میں کوئی دشواری نہ ہو۔ وہ جانتی تھی کہ اگلی شام وہ ہریو پیکا پہنچ جائیں گے۔

دوسری شام وہ ہریو پیکا پہنچ گئے۔ اسی شام وہ نرال کو لے کر گروگل گئی اور آپر یہ آؤنی سے مل کر مہرشی کو پا کا چرم پتھر دیا۔ انہوں نے دونوں کو بڑی محبت اور نوازش سے اپنے کمرے میں بٹھایا۔ پانی اور پھلوں سے ان کی توقع کی پھر نرال کو گروگل کے منتقلین کے پاس لے گئے اور بغیر کسی دشواری کے نرال کو وہاں داخل کر دیا گیا۔ دیوانی نرال کی طرف سے بے فکر ہوئی تو اسے مہرشی کا خیال پریشان کرنے لگا۔ اس نے سنے کیا کہ وہ اگلے ہفتے ہی یہاں سے روانہ ہو جائے گی۔ آپر یہ آؤنی سے وہ درخواست کرے گی کہ سفر کے لیے کسی میلو کو کا بندوبست کریں اور اگر یہ ممکن نہ ہو تو وہ تیسرا ہی چل پڑے گی۔

(آٹھ)

جب سے سوریم نے خودکشی کر لی تھی۔ دیوانی کو اپنی زندگی بے معنی اور بال جان معلوم کرنے لگی تھی۔ اسے یہ احساس گت و ماہ سے ذالمت تھا کہ سوریم کی محبت کو ٹھکرا کر اس نے ہی اسے خودکشی پر مجبور کیا ہے۔ کبھی کبھی اسے لگتا کہ ایک معمولی مقصد کے سے زندگی کے سہارے لچوں کو اس طرح قربان کر دینا حماقت ہے لیکن دوسرے ہی لمحے اس کے ذہن میں مقصد کی اہمیت سامنے آ جاتی اور وہ اپنے آپ کو سمجھانے لگتی سوریم کی موت کے سے وہ کسی بھی طرح اپنے آپ کو معاف نہیں کر پاری تھی۔

سوریم کے سامنے کاغذ اس کی زندگی میں ایک اور طرح سے اثر نہ رہا تھا۔ اب دوسرے لہجے پہلے سے زیادہ توجہ صرف کرنے لگی تھی۔ اسے اپنے مقصد سے اور زیادہ لگاؤ ہو گیا تھا۔ شاید یہ فطری ہی تھا۔ سوریم کی قربانی کے بعد اب یہ مقصد پہلے سے زیادہ قیمتی ہو گیا تھا۔ اب اس کی زندگی میں مقصد کے سوا اور وہی میا گیا تھا۔

ایسے اوقات میں اسے اپنا بھائی بھی یاد آتا اور لاشعوری طور پر وہ سوریم اور مستحق موازنہ کرنے لگتی۔ نتیجہ حیرت انگیز نکلتا بھی معاہدہ میں ان دونوں میں بڑی مماثلت تھی۔ وہ دونوں سے بڑھ کر کرتی تھی۔ دونوں اسے اپنی جان سے زیادہ عزیز رکھتے تھے اور دونوں نے ہی اس سے سے اپنی بائیں قربان کر دی تھیں۔

جب جب اسے اپنے عزیزوں کا غم ستاتا تو کشل کا ابھی تک زندہ رہنا اس کے لئے مذہب کا جال ہو جاتا تھا۔ اب کشل کو بعد ہی مر جانا پڑے۔ وہ سوچتی۔ کشل کی موت کے بعد وہ خود بھی مر جانا پڑتی تھی جس دنیا میں مقیم نہ ہو جس دنیا میں سوریم نہ ہو وہ دنیا بھر اس سے رہنے لگے کیسے ہو سکتی تھی۔

تاریکی

(ایک)

ہر پیکا میں آج دیوانی کا پانچواں دن تھا۔
صبح کے وقت وہ باہر نکلی تھی کہ اس کی نظر مہرشی کے سشیرہ پر یا پڑی جو شاید اسے
ہی تلاش کر رہا تھا۔ دیوانی بجلی کی سی تیزی سے اس کی طرف لپکی اور اسے اپنے کم سے میں لے
آئی۔ ابھی وہ ٹھیک سے بیٹھ بھی نہیں پایا تھا کہ دیوانی نے پوچھا۔ پاریا۔ مہرشی کیسے ہیں۔
اور کہاں ہیں؟

”گھبرانے کی کوئی بات نہیں ہے دیوی۔“ پاریا نے اطمینان سے جواب
دیا۔ گمل پالک کے دیر مہرشی کی کھوج میں تھے۔ سر کی مدد سے وہ منڈو تک پہنچ گئے۔ ان کا آٹھ
برائیں تھیں۔ انہوں نے بتایا کہ مہاس کو شک نار کاخیل اب بدل چکا ہے۔ کشل سے
اب ان کا کوئی سمبندھ نہیں رہا۔ وہ گمل پالک کے اکال سے چنتت ہیں اور اسی لئے مہرشی کی
کھوج میں تھے۔ کیونکہ مہاسی کا کہنا تھا کہ یہ اکال ان کے چرنوں کی کرپا سے ہی دور ہو سکتا
ہے مہرشی روٹی ہونے کے بعد بھی ان کے ساتھ چلے گئے ہیں اور مجھے آدیش دے گئے ہیں کہ میں
آپ سے مل کر سہا پار دے دوں۔ انہوں نے کہا ہے کہ نہ ال کے بارے میں کسی کو خبر نہ
ہونے پائے۔ وہاں پہنچ کر وہ دستوار تھمتی کا سہا پار دیں گے مہرشی کو اسی لیے وہ اپنے ساتھ لے گئے
ہیں۔ میرے سے یہ آدیش بھی ہے کہ میں آپ کو سرکشت منڈو پہنچا دوں اور اس وقت تک آپ
کے ساتھ رہوں جب تک کوئی دوسرا آدیش نہ ملے۔“

یہ باتیں سن کر دیوانہ کو بڑا اطمینان ہوا۔ اب وہ خود کو پاق و چوبند محسوس کر رہی تھی۔ بولی "تو آج راست و شرام کرلو۔ ہم کل ہی یہاں سے منڈو کے لئے چل پڑیں گے۔ نہ ال کے لئے اب پنتا کی کوئی بات نہیں ہے وہ پوری طرح نہ کشت ہے۔"

"جیسی دیوی کی اچھا۔" پاریا نے کہا۔ "ویسے گرو جی کا بہنا تھا کہ اب گھبرا نے کی کوئی بات نہیں ہے۔"

(دو)

مہرشی کرپا کے قدموں کی برکت تھی کہ گملا نگر میں ان کے پیچھے ہی ہارٹش کا سلسلہ جاری ہو گیا۔ خوب موسلا دھار پانی گرا۔ سوگئی ہوئی ندیاں ابل پڑیں اور تانا بول کی رونق لوست آنی ایک بار پھر گملا کی ویرانی ہریالی میں بدل گئی۔ نگر پالک اور ناگرک دونوں خوش تھے۔ کوشک نارشرمندہ تھے کہ انھوں نے مہرشی کے لیے اپنے دل میں بدگمانی کو راہ دی۔ انھوں نے واضح الفاظ میں اپنی غلطی کا اعتراف کیا اور معافی طلب کی جسے مہرشی نے صدق دل سے قبول کیا۔ جب نگر پالک نے ان سے دیوانی اور نہ اس کے بارے میں پوچھا تو وہ ٹال گئے۔ انھوں نے نہ فب اتنا ہی کہا کہ وہ جہاں پر بھی ہیں خوش ہیں۔ نگر پالک کو اسہار کی ہمت اس سے نہیں ہوئی کہ انھوں نے خود اپنے کرموں سے اپنا کردار مشکوک بنا دیا تھا۔ مہرشی کی احتیاط فطری تھی۔ البتہ نگر پالک نے اس بات کا امان کیا کہ وہ دیوی دیوانی سے بھی معافی مانگنا چاہتے ہیں اور نہ ال کی پرورش اور تعلیم و تربیت کا نتیجہ مر اپنے خرافات پر کرنے کے متمنی ہیں۔ مہرشی نے ال کی اس پیش کش کا فوری طور پر کوئی جواب نہیں دیا۔

نگر پالک نے مہادیوی کی پرستش پر انھیں تشکر کے لیے ایک جشن کا اہتمام کیا تھا جس میں ناگرکوں نے طرح طرح کے رقص اور نغمے پیش کیے۔ مہرشی کی عظمت کا انداز ان کے ہون پر نقش ہو چکا تھا اور وہ اپنے دشمن کے لیے کچھ بھی کرنے کو تیار تھے۔ البتہ نگر پالک کوشک نارمہرشی کی خاموشی سے فکر مند تھے۔ وہ اپنی زبان کا استعمال نہ کرتے تھے اس لیے مطلب نکلتا تھا۔ مہرشی نے ان کی غلطیوں کو معاف نہیں کیا ہے۔

نگر کی فدا کے لئے مسے پر مہا بھاری نگر پالک جہاں کرتا، اور مہرشی کو پاک درمیان ایک

خوٹل باست چیت ہوئی گفتگو کے دوران کشال کی حکمت عملی پر مہا پجاری نے تفصیل سے روشنی ڈالی اور بتایا کہ مہا من کو شک ناکس طرح اس رکشش کے چنگل میں آگئے تھے اور کس طرح اس کی شیطانی پالوں سے نجات ملی۔ انھوں نے نگر پالک کی جانب سے اس باست کی ضمانت دی کہ دیوانی اور نہ ال کا مستقبل گملا نگر میں محفوظ ہے۔ اور سب انھیں فکر مند ہونے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ مہرشی کا دل صاف تھا۔ انھوں نے صرف اتنا کہا کہ دیوانی مندو میں سے اور وہاں سے بڑے کے لیے مس کو بھیج رہے ہیں یہ سن کر نگر پالک کا تردد دور ہو گیا۔ نہ ال نے بارے میں مہرشی سے اسب بھی زبان نہیں کھولی تھی۔

ادھر نگر پالک کو شک نہر کی بیٹی تار کی جوانی کی سہ صد میں قدم رکھ رہی تھی اور انھیں اس کے لیے ایک لڑکے کی تلاش تھی جو ہوش مند ہو ویر ہو اور تار کی کے شایان شان ہو۔ دل کے کسی گوشے میں انھوں نے اس کے لیے نہ ال کا انتخاب کر رکھا تھا۔ اس سلسلے میں انھوں نے سیتی اور کرتی سے بھی مشورہ کیا تھا اور دونوں نے اس رشتے پر سرف آمدگی ہی نہیں اپنی انتہائی خوشی کا اظہار کیا تھا۔ کو شک نہر نے ابھی اس کا ذکر اور کسی سے نہیں کیا تھا۔ ان کا خیال تھا کہ دیوانی کو شک نہر کے آنے کے بعد وہ مہا پجاری کے ذریعہ یہ باست ان سے کہیں گے اور ان کا ارادہ معلوم کریں گے ان کا خیال تھا کہ اس طرح وہ اپنے گستاہوں کا کھارہ بھی ادا کر سکیں گے۔

دیوانی کے گملا نگر آنے پر اس کا شایان شان استقبال ہوا۔ ناگرکوں نے اس کی راتوں میں نموں بچھائے اور بنی ب پاند عقیہ ست کا اظہار کیا۔ دیوانی خوش تھی کہ وہ اس دنیا میں ایک بار پھر آئی جہاں سے اپنے گھر کی سہ پہنٹی حاصل تھی۔ اسب دل میں کسی طرح کا کوئی ملال باقی نہیں بچا تھا۔

ملاسنے باز کار تھے دیوانی خوش تھی۔ یہ سب دیکھ کر نگر پالک نے اپنی دلی خواہش پر عمل کا اہم کیا وہ مہا پجاری سے مسنے کے ادران سے بولے۔ "اگر پتری کا وہاں سے ہو تو کیسا ہے گا؟"

"شہریتی شہر ہے مہا من" پجاری خوش ہو کر بولی۔ "اور اگر یہ سمجھو ہوا تو نگر پالک کو دتی کا وہ پسنا بھی سہ کار ہو جائے گا جس میں ماتری دیوانی نے کہا تھا کہ اس نگر کو ایک اترادھیکاری ملے

دلا ہے۔

نگر پاک چو نکے۔ جب روتی نے پنا خواست میں یہ تھا تو انھوں نے سے تہ
 امر نہیں سمجھا تھا سبب یہ بھی تو ایک زویہ تھا جس کی طرف مہا بھاری شہرہ کر رہے
 تھے۔ انھوں نے مہا بھاری سے درخواست کی۔ دو دیوانی سے دیو پتر کے یہ بات کہیں۔
 رشتہ طے ہونے میں کوئی دشواری نہیں آتی۔ دیوانی کے دل میں اپنے ممکن کا شک نہ۔
 سے یہ بڑا اہم تھا۔ انھوں نے اسے ایسے وقت میں سہار دیا تھا جب اسے واقعی سہار کی
 نہ درست تھی۔ مہا بھاری سے منہ سے اس رستے کی ماست میں بروہ خوش ہوئی اس سے اسے
 احسانوں کا بوجھ کچھ کم کرنے کا ایک سہ موقع سمجھا اور راز ہاں دیا۔

مہا بھاری کے ذریعے انھوں نے شک سے اس اتنی درخواست کی۔ یہ بات
 اس وقت تک راز رکھی جائے جب تک کہ اس کی تعلیم میں نہیں ہو جاتی۔ اور ان تعلیم اس شے کی
 اتوری کا عمل ممکن نہ تھا۔ نگر پاک کے یہ دیوانی کی ہاں بی خوشی سے پاگل کر دیتے وہی تھی
 اب وہ اطمینان و سکون سے مناسب وقت کا انتظار کر سکتے تھے۔ ان کی پتلیوں اور مہا بھاری
 کے علاوہ اس راز میں اور کوئی شریک نہیں تھا۔

(تین)

کو شک ہار کو غلط فہمی تھی کہ ان کی بیٹی تار کی اور۔ اس کی شادی کی بات بس انھیں ان
 کی پتلیوں۔ مہا بھاری، مہرشی کر پا اور دیوانی کو معلوم ہے۔ اس راز سے کوئی اور بھی واقف تھا۔
 اور وہ تھی تار کی جس نے اپنے باپ کو ماں سے اس کی شادی کی بات کرتے سن لیا
 تھا۔ چوں کہ اس کی پیدائش سے پہلے ہی شہر چھوڑ کر جا چکا تھا اس لیے ایک دور سے کو
 دیکھنے کا سوال ہی نہ تھا البتہ اس نے اپنے تصور میں اپنے دل کے مالک کی خوشیہ بنائی تھی وہ
 ہر اعتبار سے اس کی پسند کے مطابق تھی۔ وہ اس عمر میں تھی جب لڑکیوں کے یہ شادی کا
 تصور رومان سے عبارت ہوتا ہے۔ چنانچہ اس نے ایک دل کش میرے والے نوجوان کو
 اپنے خوابوں میں برمایا تھا۔ اس رشتے کی مثال وہ اپنی ماں اور باپ کے تعلقات کی

روشنی میں دیکھتی تھی اور خود کو ٹھن پاتی تھی۔ تنہائی میں وہ اس کے بارے میں سوچتی تو شرم سے اس کا پیرہہ سرخ ہو جاتا۔ ایسے ہی ایک دن وہ اپنے خیالوں میں غرق تھی کہ اس کی کھچی کامکی آگئی۔ اس نے تار کی کو اپنے خیالوں میں ڈوبے دیکھا تو اسے دال میں کچھ کال نظر آیا۔ اس کی عمر تار کی سے کچھ زیادہ تھی اور وہ ایسے رشتوں کے بارے میں اس سے زیادہ معلومات رکھتی تھی۔ حالانکہ ابھی اس کی باقاعدہ شادی نہیں ہوئی تھی لیکن دکشا سے اس کی ٹہست کا رشتہ استوار ہو چکا تھا۔ اس نے تار کی کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ ”کھچی اپنے سپنوں میں کسے سا کار کر رہی ہے؟“

تار کی ایسے چونک گئی جیسے اس کے دل میں بسے نہال کو کھچی نے دیکھ لیا ہو۔ وہ بولی۔ ”تم نے تو مجھے ڈرا ہی دیا تمہارا کامکی۔“ اس کا لہجہ قدرے ترش تھا۔ بعد کوئی بلیوں کی طرح یوں دبے پاؤں آتا ہے۔“

”میں دب پاؤں نہیں آئی۔“ کامکی نے نرمی سے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”مگر کھچی ہوش میں ہو تو میرے آنے کا پتہ چلے۔“

تار کی مسکرائی۔ ”اچھا کیسے تا ہوا۔“ وہ واقعی بوکھلائی ہوئی تھی۔

”ہوں تو۔“ کھچی بے کہ اپنی کھچی کو اپنے آنے کا کارن بھی بتانا ہڑے گا۔“

کامکی نے کچھ مصنوعی شنگی کا انہماک کرتے ہوئے کہا۔ ”بابہ کتنا اچھا موسم ہے اور تم یہاں کمرے میں بند ہو۔ آؤ دایکا کی یہ کرنے چستے ہیں، دیں باتیں کریں گے۔“

پانی برسنے کے بعد آسمان صاف ہو گیا تھا۔ ہوا میں خوشگوار ٹھنڈک تھی اور ایسے میں یقیناً سیر کا اہل تھا۔ تار کی نے فوراً ہی دایکا کو حکم دیا تھا کہ بیل گاڑی کا انتظام کیا جائے اور چند بھول بعد ہی ایک داس بیل گاڑی کے ساتھ موجود تھا۔ دونوں سکھیاں گاڑی میں شہر کے باہر اس دایکا کی طرف جاری تھیں جسے نگر پالک سے بڑے شوق سے اپنے پر پار جنوں کی تفریح کے لیے بنوایا تھا۔ کانسٹی بے پین تھی کہ آبادی کا سلسلہ ختم ہو تو وہ تار کی کو دکشا کے بارے میں وہ کچھ بتائے جو آج صبح ہوا تھا۔ جیسے ہی گاڑی بستی کے باہر آئی اور لوگوں کا شور ختم ہوا تو کامکی بولی۔

”تار کی آج نہ پوچھو کیا ہوا۔ پڑا ہے میں سو رہی تھی کہ دکشا آیا اور اس نے میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے اٹھانے کی کوشش کی اس کا سپریش ایسا مدکس تھا۔ میں اٹھ کر اس کے سینے سے لگ گئی۔ وہ گھبرا کر الگ ہو گیا اور اس طرح ادھر ادھر لپکے گا۔ ہمیں باپ کی نظر تو نہیں پڑ گئی اور میں ہوش میں آتے

ہی ایسے شرمناک نہ وہاں سے بھاگ ہی گئی۔ کھنتو تاریکی اس ایک پل میں نکتا آنند تھا اس کا ورژن تو مجھ سے سمجھو ہی نہیں ہے۔“

”جب کوئی یونٹ ور یوٹی آپس میں ملتے ہیں تو ایسا کیوں ہوتا ہے کامیابی“ تاریکی نے پوچھا ایک بار میں نے بھی اپنی دسی نہرا کو ایک داس سے پھٹے دیکھا تھا۔ وہ دونوں ایک دوسرے کا ہمکن بھی سے رہے تھے۔“

”ہوں تو اسب ہماری سبکھی بھی بہت کچھ جاننے لگی ہے۔ اور کیوں نہ ہو جب پہنوں میں کوئی ڈیرا جہرے تو ان سب باتوں کا پتہ چل ہی جاتا ہے۔ ویسے ہم بھی تو سنیں کہ وہ بھاگیہ شالی یوگ کون ہے؟“

”کامیابی مہا من اور مہا تاجی کی باتیں میں نے سنی تھیں۔ وہ کہہ رہے تھے کہ اس مسیہ کے پرکٹ ہونے پر دیوی دیوانی کے کردار کا بھس ہے۔ پر تو تم تو میری پر یہ سبھی ہو اس لیے تمہیں بتانے میں کوئی ڈر نہیں ہے۔ مہا من نے دیوی دیوانی کے پتر سہاں سے میرے وادہ کی بات پکی کر لی ہے۔“

”چھا“ کامیابی نے حیرت سے کہا۔ ”یہ وہی دیوی پتر سے نا جس نے گنگا نگر کے جیون کی دشا بھال دی تھی۔ میں نے سنا ہے کہ اس کے جنم پر مہا من نے بہت بڑا ایو جن بھیا تھا، اور سی سے پچھل سو روپ تم پیدا ہوئیں تھیں۔ وہ مہا دیوی کی پرستھا کا ایسا دن تھا کہ اس نگر میں اس دن اقلت بچے پیدا ہوئے تھے۔ پلو دیو پتر کو دیوٹی مل رہی ہے جو ان کے آئندہ وادہ سے اتہن ہوئی ہے۔ مجھے دیو پتر کے سہا حیہ پر لچ آ رہی ہے۔“

بیل گاڑی وایکا کے دروازے تک پہنچ چکی تھی۔ اس نے اتر کر دروازہ کھولا اور وہ دونوں اندر چلی گئیں انھوں نے اس سے باہر رکنے کو کہا۔ وایکا کی بھارت قابل دید تھی۔ پاروں طرف رنگ برنگے پھول کھلے تھے اور فرش پر ہری گھاس ایسے لگ رہی تھی جیسے دیوتاؤں نے اپنے آراء کے لیے بستہ بچھایا ہو۔ وایکا کے بیچ ایک نہر تھی جو دریائے گومل سے حاصل طور پر اس وایکا کے لیے کافی تھی۔ اس سے وایکا کی پانی کی نہر درست پوری کی جاتی تھی۔ نہایت انفاست سے یہ نہر وایکا کو دو حصوں میں تقسیم کرتی تھی اور دونوں حصوں کو ملانے کے لیے درختوں کے تنے رکھ کر ایک خوب صورت پل بنایا گیا تھا۔ وایکا کے فرش کو فطری انداز میں برقرار رکھا گیا

تھارے دونوں سکھیاں ایک ٹیلے پر بیٹھ گئیں۔ دور وہ پہاڑی نگر آ رہی تھی جس پر نگر پالک کی گرجی تھی۔ دوسرے شہر کی طرح گوند لگ بھی، وہیں پر برتھا۔ یہاں کا رعبہ آمدنی زراعت تھا۔ ان کی خوشیوں، وہ غموں کا رعبہ، اختصار، یوں دیکھاؤں کے ہاتھ میں تھا۔ اپنی نہ درست کاہشتہ سامان یہ خود تیار کر لیتے تھے۔ اور یہاں بیٹے میں ایسی تھیں جنہیں کسی دوسرے شہر سے منوانا پڑتا تھا۔ شہر کے سب تفریح کے شوقین تھے اور تقریباً ہر زمانہ بھی کبھی شہر کے باہر ندی کے کنارے یا دور جھٹوں میں تفریح کی غرض سے آتا رہتا تھا۔ ان کے اسی شوق نے بلند بلند خوب صورت تفریح گاہوں کی پیداوار دی تھی۔ تاریکی اور کامکی بھی ایک ایسی ہی تفریح گاہ میں تھیں جو دوسراں سے اس لئے مختلف اور شاندار تھی کہ اس کا تعلق نگر پالک سے تھا۔

تاریکی ایسے رومانی ماحول میں اپنے اس تجسس کو دور کرنے کی کوشش کر رہی تھی جو اس کے دل کو اکثر الجھائے رکھتا تھا۔ وہ پوچھ رہی تھی۔ ”جب دواہ جو بات کہے تو کیا ہوتا ہے؟“ میں نے ایک بار مرتابی سے یہ پرشن پوچھا تھا تو انہوں نے کہا تھا کہ تم کو یہ سب جاننے کی اوتلیکتا نہیں ہے۔“

”دواہ کے بعد استریاں سنٹان پیدا کرتی ہیں۔“ کامکی نے بتایا۔ ”تمہاری مرتابی نے تمہارے پرشن کو ٹاں دیا تھا۔“

”پرنتو سنٹان پیدا ہونے کی باتوں کو لوگ گیت نیوں رکھتے ہیں۔“ وشیتنی اس میں کوئی عمدی بات چھپی ہے۔ تاریکی نے اپنا خیال غماہر کیا۔ ”اور اگر اس میں کچھ گندگی ہے تو ایک دن یہ سب ہمیں بھی کرنا ہوگا۔ یہ کیسی بات ہے۔ ہم سے اتنا آوشیک کا یہ سنا ہونا ہے اور اس کے بارے میں ہمیں کچھ معلوم ہی نہیں ہے۔“

”تم نے کبھی پھینس اور پھینسے کو نہ سنا۔“

”چھی چھی ایسا نہیں ہو سکتا۔ پشوؤں اور مٹیوں میں کچھ تو انتر ہوتا ہوگا۔“

”ہاں یہی کہ منشیہ یہی سب ذرا پرہم سے کرتا ہے۔“

”نہیں نہیں میں یہ سب نہیں کروں گی۔ کبھی نہیں۔“

”بب سے آتا ہے تو سب اس کے لئے تیار ہو جاتے ہیں۔ کیونکہ اس میں جو آئندہ ہے

وہ سنار کے کسی اور کار یہ میں نہیں ہے۔“

میں دوسرے سے تک مومن کامیابی میں یہ سب نہیں کروں گی۔ تارکی کو کچھ غصہ آنے کا تھا۔ افسانہ کا دور میں۔۔۔ نہیں نہیں۔

کامیابی سے اس بات کو مزید آگے بڑھانا مناسب نہیں سمجھا۔ وہ سمجھتی تھی راستہ عام نریسوں کی طرح سمجھنے سے اسے منہ آتا ہے۔ وہ اپنے کسی سے منہ کو جانتی تھی، مرنے والے اس کے اندر جو شہسب پیدا کر دی تھیں ان میں سب سے زیادہ خستہ ناک، اس کا منہ ہی تھا۔ وہ اس بات کا خیال رکھتی تھی ان لمے دونوں کی دوستی کا رشتہ مضبوط تھا۔ ورنہ دوسروں سے تارکی کی چند روز سے زیادہ کبھی نہیں بنی۔ کامیابی اکٹھا ہو جیتی تھی۔ ان اس سے ماں باپ اس سے غصے کو برداشت کر لیتے ہیں۔ گل کو سب یہ اپنے پتی سے ٹھہر جائے گی تو کیا ہو گا۔ کبھی یہ منہ کوئی گل بند بیٹھا تو تارکی کی زندگی نرس بن جائے گی۔ جب جب تارکی خوش ہوتی کامیابی اسے سمجھاتی رہتی تھی۔ وہ اپنے غصے پر قابو نہ رہے۔ تارکی اس کی بات کو سن لیتی تھی اور وہ ابھی کرتی لیکن جب وقت آتا تو اسے نہ نصیحت یاد رہتی نہ اپنا وعدہ۔ ایک بار تو اس کے غصے نے نگر پالک کے بے مشکل کمری کر دی تھی جس دای نے ٹاٹی سے کوئی کام اس کی مرضی کے خلاف کر دیا تھا اور تارکی نے اپنے کمرے میں رکھے مارتی دیوی کے تانبے کے مجسمے سے اس سے پر وار کر دیا۔ چوسٹ گہری لگی اور وہ بے چاری جان سے ہاتھ دھو بیٹھی۔ اس واقعے کی شہرت کے بعد تارکی کے تعلقات کا دائرہ اور سمٹ گیا۔ لوگ اس سے خوفزدہ رہنے لگے۔ بس ایک کامیابی جو اب بھی اس کی سکھتی ہونے کی دعوے دار تھی۔ اس وقت تارکی کے چہرے ہارنگ بدستے دیکھ کر کامیابی نے فوراً گھٹک کارٹ بدل دیا۔ اب وہ دایکا میں کچھ سنے پھوون اور چودوں پر بات چیت کرنے لگی تھیں۔

سورج کی کرنوں کا زاویہ بالآخر ہوا میں تنگی بڑھنے لگی۔ دونوں نے محسوس کیا۔ دایکا میں ان کو کافی وقت ہو چکا ہے اس لئے وہ دونوں واپسی کے ارادے سے دایکا کے باہر آئیں۔

ہریو پیکا

(ایک)

”مہادیو نے پہلے جنتی کو بنایا کہ جنک سویم دیوتا تھا۔ پھر جنتی سے جن بنا اور پھر جن ہی جنک ہو گیا۔ جنتی اور جنک کے جوڑے سے نر جن بن ہو جو سنار کہلایا۔ جنک نے جنتی اور دیو لوک دونوں کو دیکھا تھا، اسے ایو اسکا مہوتو جنتی سے بڑھ گیا۔ ہرنتو جنتی پہلے ہے جنک بعد میں۔ اب سنار واسیوں کا کرتویہ ہے کہ وہ جنک کو جنک جانیں اور جنتی کو جنتی۔ دونوں کا مہوتو سمجھئے۔ آچار یہ آدوی نے آکاش گرنتمہ کا کچھ حصہ شاگردوں کو پڑھ کر سنایا۔

سرال نے پوچھا: ”گرود یو جب جنتی پہلے ہے تو جنک کا مہوتو جنتی سے ادھک کیوں ہے؟“ سرال ان کا چہیتا شاگرد تھا اور دوسرے شاگردوں کے مقابلے میں کچھ زیادہ ہی موال کرتا تھا۔

آپا یہ بولے: ”جب جنک بنا تو جنتی سامنے تھی۔ اسے اس کا انش ملا۔ اس نے دیوتاؤں کو دیکھا تو ان کی ویشیشٹا نہیں بھی پائیں۔ جنتی کے سامنے جنک رہتا۔ اس لئے اس کے گندوں میں لمبی آگنی۔ اور اس کا مہوتو جنک سے کم ہو گیا۔“

”اس کا آرتھ یہ ہوا کہ جنتی کے پاس گسیان اور بدھی جنک سے کم ہے ہرنتو میں نے جس جنتی کو دیکھا ہے اس کے پاس نہ گسیان نہ ہے نہ بدھی۔“

”یہ سنار بڑا چتر ہے پتر۔ آکاش گرنتمہ کا دیو گسیان ہمارا پتھ پردر شک ہے۔ ہرنتو دیوتاؤں کا پتھ پردرشن سویم دیوتا ہی کرتا ہے۔ اس لئے جب دیوتاؤں کی اچھا ہوتی ہے تو وہ اپنے نیوں میں سنشو دھن کرتے رہتے ہیں۔ سنار میں ایسی جنتی سمجھو ہے جو جنک سے ادھک

کھدی ہو۔ پرتوں سے آکاش گرنہ کے نیم نہیں بدلا کرتے۔

سہ ال ابھی کچھ اور بحث کرنا چاہتا تھا لیکن وہ پپ ہو گیا کیونکہ اس نے گرومات مٹو تہ کو اس طرف آتے دیکھ لیا تھا۔ گرومات اپار یہ سے اس کی بحث کو پسند نہیں کرتی تھیں اور اکثر سہ ل کو ان سے نہ الجھنے کا مشورہ دیتی رہتی تھیں۔ انہوں نے سہ ل کو بتایا تھا کہ آپار یہ آڈوی کی بزرگی کا اندازہ آسان نہیں ہے۔ ان میں اتنی شکست ہے کہ گرومات غصے میں کسی کی طرف دیکھ بھی لیں تو وہ جل کر راکھ ہو جائے۔ انھیں ڈر لگتا تھا کہ کہیں کسی نہ ال کی بچکانہ باتوں سے آپار یہ کو غصہ نہ آجائے۔ سہ ل بھی آپار یہ سے ڈرتا تھا لیکن پڑھتے وقت نہیں۔ اس کے برعکس وہ گرومات سے زیادہ قریب تھا۔ وہ ان دونوں کے ساتھ ہی رہتا تھا کیونکہ اس کے حصے میں انھیں کی سیوا کا کام آیا تھا۔ وہ گرومات کی سیوا میں زیادہ رہتا تھا آپار یہ بھی کسی کام سے بڑے تو اس کی جان نکل جاتی لیکن ایسے وقتوں میں گرومات بات کو نبھال بیٹھیں۔

سہ ل کو یہ بات بھی کھسکتی تھی کہ گرومات آپار یہ کی جتنی سیوا کرتی ہیں اتنی سیوا آپار یہ ان کی نہیں کرتے مگر کے کاموں سے انھیں کوئی مطلب ہی نہ تھا۔ بس وقت سے آکر کھانا کھانا اور غصہ کرنا۔ سہ ل نے گرومات کو کبھی غصے کے عالم میں نہیں دیکھا تھا۔ اسی لئے مردوں کے مقابلے میں عورتوں کا احترام اس کے دل میں زیادہ تھا۔ وہ عورت کے اندر مہر و ضبط کی بے پناہ قوت سے متاثر تھا۔ یہ قوت اس کی ماں کے پاس بھی تھی اور گرومات کے پاس بھی۔ سہ ل کا تجربہ اسے ابھی تھا بھی نہیں اس لئے اس کے بغاوت پرند ذہن نے دنیا کے تمام مردوں کو آپار یہ آڈوی کی طرح اور تمام عورتوں کو اپنی ماں دیوانی اور گرومات مٹو تہ کی طرح سمجھ لیا تھا اور مختلف اسباب کی بنا پر اس کے اس خیال کو تقویت بھی ملتی رہتی تھی۔

گرومات میں رہتے ہوئے سہ ل کو چوتھ سال تھا۔ آپار یہ آڈوی کا بہنا تھا کہ اسے ابھی یہاں پر تین سال اور رہنا ہو گا تب تعلیم مکمل ہوگی۔ لیکن گرومات کا خیال ان سے مختلف تھا۔ ان کا بہنا تھا کہ سہ ل بیرونی زمین نو جوان دوسرے لڑکوں کی طرح اتنا وقت نہیں سے گا۔ ایک ہر اس بات پر آپار یہ اور گرومات میں بحث بھی ہو گئی تھی۔ لیکن بحث کا نتیجہ باسنے کے سہ ل وہاں رکا نہیں تھا۔ وہ ڈر کے مارے وہاں سے دور چلا گیا تھا۔ سہ ل کو آکاش گرنہ کی غصے کے عہد وہ جنگی تربیت بھی دی جا رہی تھی۔ اس نے اس میدان میں بھی اپنی مہارت کا لوہا منوایا تھا۔ لاشی چلانے اور

نیزہ بازی میں اپنی اس کامیابی نے تھی۔ شقی میں ابدتہ وہ کچھ مزہ رہتا لیکن گروشی ویسے۔ کا خیال تھا کہ اگر وہ اپنے روزمرہ کی خیر کب میں ان کے کہنے سے محتاط تبدیلی کر لے تو یہ مزہ وی دور ہو سکتی ہے۔ سرائ کی یہ مزہ وی فنی نہیں ہسمانی تھی اور اسب اس نے گروشی کی نصیحت پر عمل نہ تو کر دیا تھا۔ اس کی مجبوری یہ تھی کہ گروماتا ٹہست میں اسے وہ چیزیں کھلا دیتی تھیں جو گروویہ مار کو پسند نہ تھیں۔

گروگی کے قدم سے قانون بڑے سخت تھے۔ اور کسی قاعدے کی خلاف ورزی پر سزا میں دن جاتی تھیں۔ یہاں کی سونو جون اور بچے زیر تعلیم تھے۔ ان میں باقی مغل امت۔ محبت اور نفوس کام کوں تھی۔ ابتدا میں یہاں نہ ال کا ہی نہیں گاتھ لیکن جب سے گروماتا نے اسے اپنی سیدہ میں سے یہ تھیں اسے جیسے اپنی ماں کا متبادل مل گیا تھا۔

رہیس کی تعلیم کا انتظام گروگل میں بالکل الگ تھا۔ لڑکوں اور لڑکیوں کو آپس میں ملنے کی اجازت نہ تھی۔ صرف گروجل دونوں طرف آبا سکتے تھے اس لئے برسوں گروگل میں گزار دینے کے باوجود ایک دوسرے سے ملاقات ممکن نہ ہو پاتی۔ ان کا طریقہ تعلیم لڑکوں سے مختلف تھا۔ ان کے سونے سو کر اٹھنے۔ بندی میں غسل کرنے اور تعلیم کا وقت بھی لڑکوں سے الگ تھا۔ نہ ال کو اس طرف کی جانکاری دوسرے شاگردوں کے مقابلے میں کچھ زیادہ رہتی تھی۔ اس لئے گروماتا روزی ان کے عجیب و غریب قصے اسے سنایا کرتی تھیں۔ سرائ کے ساتھی اس سے پوچھا کرتے کہ آج ماماتا نے کیا بتایا وروہ فخریہ دوستوں کو یہ قصے سناتا۔ نہ ال کو لگتا کہ جیسے یہ دنیا اس کے سے اچھاتی ہے اس کے دل میں ان کے لئے احترام اور عقیدت تھی۔ عمر کے اپنے تھا نئے تھے نہیں جب کبھی اس کے دل میں گروماتا کی باتیں سن کر کچھ ہلچل پیدا ہوتی تو وہ سختی سے اپنی خواہشات کو کچل دیتا۔

پابندیوں کے باوجود نوجوان شاگرد چپ چپ کر ان لڑکیوں کو نہ صرف دیکھ لیتے تھے بلکہ کبھی کبھی ملاقات کا وسیلہ بھی تلاش کر لیتے۔ گروگل میں باہمی شادی کا واقعہ صرف ایک بار ہوا تھا۔ واقعے کی نوعیت نے یہاں کے گروسمان کو مجبور کر دیا تھا کہ وہ دونوں کو شادی کی اجازت دے دیں لیکن اس کے بعد پابندیان اور بڑھادی گئی تھیں اور پابندی کو توڑنے والوں کو گروگل سے نکال دیا جاتا تھا۔

۱۔ ال کو بھی ان لڑکیوں سے، جنہیں عاشقیات تھیں لیکن اس کا سبب وہ نہیں تھیں اس کی وجہ سے رانگل سے اخراج کا پروانہ مل جاتا تھا۔ ۲۔ ال اپنے اس شقیق سے ساتھ نہ لے جاتا تھا۔ ۳۔ اس کا اٹھنا روماس سے بھی نہیں رہتا تھا۔ پھر وہ جانتا تھا کہ روماسا چاہیں بھی تو آپا یہ سے خوب سے اس کی اس خواہش کی تکمیل میں کوئی مدد نہیں کر سکتیں اپنے جوار میں وہ جوں سے اس کا ذکر کرنا اپنے آپ کو نثر و تضحیک کا ہدف بناتا تھا۔ ۴۔ اس کے مقصد کا سمجھنا ہی نہیں سکتے تھے۔

اس کی بڑی خواہش تھی کہ وہ ہمیشہ سے ان لڑکیوں کی مدد و فیاض کامیاب کرے تاکہ وہ آکاش کرتھ میں بین رہ سکیں۔ یہ سچائیوں کی یہ تک پاس کے لیکن اس نے اس خواہش کو یہ مہی کر دیا کہ اس سے شکوک و شبہات کو دور کر دے گی۔

آج اس وقت جب وہ آپا یہ آڈوی سے سیاست کا درس لے رہا تھا روماسا نے اکر اسے بتایا تھا کہ گوندلگر سے اس کی ماں کا پیغام آیا ہے اور وہ ۱۰ دن بعد وہاں سے ملنے ہریو یکا آ رہی ہیں۔

(دو)

ہریو یکا کوئی معمولی شہر نہیں تھا۔

دریائے راوی کے کنارے بسا یہ شہر اپنے محل وقوع کے اعتبار سے مثالی تھا۔ اس کے بارے میں مشہور تھا کہ دیولوک میں رہتے رہتے جب دیوتا اکتاے لگے تو انہوں نے دھرتی پر رہنے کا ارادہ کیا اور اس شہر کی بنیاد رکھی۔ ترقی کرتے کرتے یہ شہر بھی معنوں میں مرکزی حیثیت اختیار کر گیا۔ یہ ایک بڑا تجارتی مرکز تھا۔ یہاں دور دراز کے تاجر آ کر اپنا سامان فروخت کرتے تھے اور اسی دوسرے شہروں کے لوگ اپنی ضرورت کا سامان حاصل کرنے کے لئے یہاں آتے تھے۔ سونے کے زیورات فروخت کرنے والے وہاں ہند سے، چاندی کے تاجر مغرب سے، قیمتی پتھر اور تانبا فروخت کرنے والے مغربی ہند سے یہاں آتے تھے۔ یہاں پر سمندر پر چلنے والی بادبانی کشتیاں بنانے کا ایک بڑا کارخانہ تھا۔ سونے چاندی اور تانبا کی اشیاء بنانے والے کاریگر یہاں اپنی فنکاری اور مہارت کا کمال دکھاتے تھے۔ تانبا کی مورتیاں

ہاتھی دانت اور سیپ کی جی آراتی چیزیں۔ سوتی کپڑے، خوب صورت شید، کاری اور اکاست جنگ بنانے کا کام یہاں جگہ جگہ پھینکا ہوا تھا اور یہ لوگ اپنی مصنوعات کی فروخت کے لئے دریائے دھند و فراست کے درمیانی دور دراز خشوں اور وادی نیل تک کا سفر بہ آسانی طے کر لیتے تھے۔ سمیر یا اورامیر یا اورمنہ سے ان کے تحب رتی روابط تھے اور اس کا نتیجہ یہ تھا کہ شہر میں چاروں طرف خوش حالی اور امن کا دور دورہ تھا۔

شہر کی دنگشی میں یہاں کی سڑکیں اور مکانات اور شہر کی ترتیب چار سپاند لگاتی تھی۔ لوگوں کو رہائش کی فراہمی کی ذمہ داری یہاں کے نگر پالک کی تھی جو ہر شخص کو اس کی صلاحیت اور سماجی مرتبے کے لحاظ سے مکان فراہم کرتا تھا۔ عموماً لوگوں کو اپنے طور پر مکان بنانے کی اجازت نہ تھی اور اگر کسی شخص کو خود مکان بنانا ہی ہو تو اسے نگر پالک سے جگہ اور نقشے کی اجازت یعنی پڑتی تھی۔ یہ نظم اس لئے تھا کہ شہر کا حسن برقرار رہے۔ یہاں سڑکیں کچی سینک کافی چوڑی تھیں۔ سڑکوں کے کنارے چبوترے بنے تھے، جن پر بیٹھ کر تاجر پنہا سامان فروخت کرتے تھے۔

آس پاس کے دوسرے شہروں کی طرح یہ شہر بھی دو پہاڑیوں پر آباد تھا۔ مغرب کی طرف چھوٹا سینک بسند ٹھہرتا جس پر نگر پالک اور ان کے کارکن رہتے تھے۔ متری ٹیلے پر اور اس کے آس پاس دوسرے لوگوں کے مکانات تھے۔ سڑکیں بالکل سیدھی تھیں اور ایک دوسرے کو سیدھی کاٹی تھیں۔ ایسے چوراہوں پر اشیائے خورد و نوش کی فراہمی کے لئے دکانیں تھیں جہاں بیرونی تاجر کھانا کھاتے تھے۔ شہر کے مغرب میں راوی پر ایک مضبوط باندھ تھا جو شہر کو بڑے محفوظ رکھنے کے لئے بنایا گیا تھا۔ شہریوں کی امن پسندی اور دور دور تک پھیلی بستوں کی وجہ سے شہر کو شہر پناہ کی ضرورت نہیں تھی کیوں کہ نہ تو آس پاس جنگلی جانور ہیں اور نہ ہی شہر دشمن عناصر۔

سڑکیں اور گلیاں صاف ستھری تھیں۔ نگر پالک کی طرف سے ان کی روزانہ صفائی کا معقول انتظام تھا۔ جس کے لئے خاص طور پر سیدھ رکھے گئے تھے۔ برسات کے پانی کی نکاسی کا معقول انتظام تھا اور گھروں کے استعمال شدہ پانی کو شہر کے باہر دریائے راوی تک لے جانے کے لئے چھوٹی بڑی بھرتی نالیاں تھیں جو سڑکوں اور گلیوں کے دونوں طرف

ہوتی تھیں۔ یہ اوپر سے دُشکی ہوئی تھیں۔ اس انتظام پر آنے والے اخراجات کی کفالت کے سبب تاجروں کو ان کے منافع کی ایک مخصوص رقم اور آرامت پیشہ لوگوں کو اپنی قسملوں کا ایک حصہ نگر پالک کو دینا ہوتا تھا۔

خشک سالی، قحط و قحطی آفات کا مقابلہ کرنے کے لئے نگر پالک کی طرف سے بڑے بڑے بھسنڈار بنائے گئے تھے جہاں گیموں چاول جو اور تل کا ذخیرہ رکھا جاتا تھا اور جب جب ناگروں کو اشیائے خورد و نوش کی قلت ہوتی نگر پالک کی جانب سے ان کو ہر ممکن مدد جاتی۔ ایسے واقعات میں ان سے ان اشیاء کی کوئی قیمت نہیں لی جاتی تھی۔

ہر یوپی کا پالک سلوٹی نریمانیک دس اور منصف مزاج تھے۔ ان کی زندگی کا اہم مقصد دینے تاجران اور ناگروں کو خوش رکھنا تھا۔ دوسروں کو آرام پہنچانے کی فکر میں وہ اپنے عیش و آرام کی پروا بھی نہ کرتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ ناگروں اس پر جان چڑھتے تھے۔ سلوٹی کے کرتاویہ اور سیوکس، گروں کی مدد کے لئے تھے۔ انہی نے اپنے عہدے کا استعمال کرتے ہوئے کسی پر ناجور و باور ڈالا تو اسے نگر پالک کے غیظ و غضب کا سامنا کرنا پڑتا تھا۔

شاید یہی وجہ تھی کہ ہر یوپی کا تعلیم و تربیت کا ایک اہم مرکز بن کر ابھر ا تھا جہاں لوگ سیکڑوں میل کا سفر طے کر کے علم حاصل کرنے آتے تھے۔ یہاں کے گروہوں کے اخراجات کی ذمہ داری نگر پالک پر تھی لیکن یہ اسے اپنے آپ میں خود مختار تھے۔ نگر پالک ان کے داغی معاملات میں اسی وقت دخل دیتا تھا جب وہاں کے متعلقین اس پر پائیں۔

خوش انتظامی کی ایک صورت یہ بھی تھی کہ مختلف شہروں سے اس شہر کے سفارتی تعلقات تھے۔ پھر یہ ہے وہ دل من، لوتھل، انجیر، اچھو، درو اور گما جیسے قریبی شہر ہوں یا تھی بننے نے شیب، ارمسا، سپر، کوتم، ارورای من جیسے دور دراز شہر ان کے دوست مستند ہر یوپی میں رہتے تھے اور ہر یوپی کے دوست ان شہروں میں۔ یہ دوست باہمی تجارتی تعلقات کو بہتر بنانے کا کام بھی کرتے تھے اور یہی رو بروک، استحکام دینے کا بھی

تجارتی مرکز ہونے کی وجہ سے یہاں بھی ایک نسل کے لوگ رہیں تھے۔ رہائش کی مختلف تہذیبوں اور عقیدوں کے مابین واسطے یہاں رہتے تھے ان میں باہمی تبادلہ حیاں بھی ہوتا تھا اور مباحث بھی ہر شخص کو مذہبی سوچ کی، اپنی کی مکمل آزادی تھی جس پر خیال کست

خدیجہ دیری تھا کہ کسی فرقے کا کوئی عمل کسی دوسرے کے سے ذیت نہ ہو۔ اول تو ان میں جھگڑا نہیں ہوتا تھا نہیں، اور یہاں بھی تو کچھ پائپ کی مذہبی عداوت کے منصف اس کا فیصلہ کرتے تھے جو یقین کو لازمی طور پر مانا جاتا تھا۔ یہ فیصلہ شہ کے مقابلہ کی بنیاد پر ہوتا تھا اور اس کے نہ فائدہ کی فریاد نہیں کی جاسکتی تھی تھی۔ وقت بڑھنے کے جو ادارے یہاں پر قائم تھے ان میں اس رنگارنگی کو دیکھا جاسکتا تھا۔

نہ ان جس گروہ میں تعسیر کا عمل کر رہا تھا وہ ان مشرقی، قدرتی ترقی کے لئے قائم کیا گیا تھا۔ بس کی بس، مقامی متعین پڑھی۔ یہاں غائب علم کی تعداد دوسرے تمام اداروں کے مقابلے میں بھی گستاخاں تھی۔

(تین)

مہمان کشاں پر دیوتا پر سن ہوں۔ مہا کرتا کہ وہ نے دل من پائپ کشاں کے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے کہا۔ کشاں اس وقت بھی سب نہیں تھا۔ اس کی دونوں کمریاں اس وقت بھی اس کے ساتھ تھیں۔ اب وہ ان تمام باتوں کا تناوادی ہو چکا تھا کہ بغیر کسی جھجک کے وہ اپنے کہتا ہوں، اور وہ کہتا ہوں، بد سہا کرتا تھا۔ اس وقت بھی اس نے ایک نہایت اہم مسئلے پر مشورے کے سے مہا کرتا کو طلب کیا تھا جو کمرے میں آنے کے بعد شرم سے گردن ہٹا کر لکڑی کے حکم کا منتظر تھا۔

مہمان کرتا کرونا تم ترنت مہا پچاری، مہا ویر مائیدی اور مہا بن ان کیا کو دادور، ہم کسی مجسمہ منیا پر ان کا پیرامش پابستے ہیں۔ کشاں نے نئے میں دھت اپنے کپکپاتے جوتوں اور بچکوں کے تچے لہا۔ اور ہاں تمہارے کہتوں میں اگر کوئی وویک شل ہو تو اسے بھی بدو۔

”جو آجیو مہا من“ مہا کرتا کی نظریں اوپر نہیں اٹھ رہی تھیں۔

شاید کشاں نے اس بات کو محسوس کر لیا تھا۔ اس نے اپنے ہتھ پر بیٹنی نیمعریاں سدھری کو دوسرے کمرے میں چلے جانے کا اشارہ کیا۔ پھر بولنا ”اب تم میری طرف دیکھ سکتے ہو۔“

مہا کرتا نے کشاں کی طرف دیکھا اور بولا۔ ”ان سب کو ہمیں لاؤں یا باہر ہی کمرے

”مور کھتا اس پر کے پوچھ نہیں ہوتا کشال خصے میں چھٹا۔“ محلان کو یہاں لانے کی کیا آوشیکتا ہے، انھیں باہر بٹھا کر مجھے بلا لیتا، اس بھ کو یہاں سے میرا نشوونو ہے۔ ہا ہے، سندری اور سندری۔“

مہا کرتا کروٹا نے جلدی باہر نکل جانے میں ہی عافیت سمجھی۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اس نے خود کشال کو عیش و عشرت میں اس لئے پھنسا یا تھا کہ شہر کا انقلاب اس پر ہاتھ میں لے لے لیں ہو یہ رہا تھا کہ وہ کشال کی دخل اندازی سے نجات ملی اور وہ اچھا منظم ثابت ہوا۔ کشال اس بھی عاقبت درخت و دروگاہ اس کے وفادار تھے۔ دوسری طرف شہر کی حالت دگرگوں ہوتی جا رہی تھی۔ سر شخص اپنی من مانی کر رہا تھا۔ پوری ڈکیتی، بدکاری اس خوب صورت شہر کے من کو غارت کر رہی تھی۔ مہا کرتا کو یہ بھی محسوس ہو رہا تھا کہ مگر پالک کے فرائض ادا کرنے کی صلاحیت شاید اس میں ہے بھی نہیں۔ تو کیا اسے مگر پالک بننے کی کوشش چھوڑ دینی چاہیے۔ نہیں یہ تو اس کی زندگی کا واحد مقصد تھا۔ شہر کی بد نظمی کا ذمہ دار وہ کشال کی وقت بے وقت دخل اندازی کو سمجھتا تھا۔ اس پر مستزاد یہ کہ کشال کی طرف سے اس کی نااہلی کا اعلان اور عہدے سے برطرفی کی دھمکی کا سلسلہ بھی چل پڑا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ کشال کا قتل کر دے۔ لیکن اس کام کی ہمت وہ اپنے آپ میں نہیں پاتا تھا۔ وہ نہ کشال کا وفادار تھا نہ شہر کا۔ وہ کسی ایسے شخص کا منتظر تھا جو کسی لالچ میں آکر اس کے اس ادھورے کام کو انجام دے لیکن ابھی کشال کی زندگی کے دن باقی تھے۔ دیوتا گن اس پر اس بھی مہربان تھے اس لئے ان کا کوئی بس نہیں چل رہا تھا۔ اس کی بد نظمی اور غلط کارکردگی کو دیکھتے ہوئے مہا پجاری اور مہا ویر بھی اس سے خوش نہیں رہتے تھے۔ اس لئے وہ اپنے دل کی باتوں کو ان سے بھی چھپائے رکھتا تھا۔

ایک بڑے مہرے میں سب لوگ جمع ہو چکے تھے۔ مہا پجاری، مہا ویر، مانگدی اور مہا جن ال کیا اپنی اپنی جگہوں پر بیٹھے تھے۔ مہا کرتا کروٹا نے اس مشاورتی مجلس میں شرکت کے لئے مگر کرتا آئندہ دن کو بھی بلایا تھا۔ یہ شخص مہا کرتا کا ناص و دوست تھا اور اس کے کہنے پر کچھ بھی کرنے کو تیار رہتا تھا۔ خود مہا کرتا کشال کو مطلع کرنے کے لئے اس کی عیش و گاہ میں گیا تھا۔

تھوڑی دیر میں نگر پالک کشال نہایت ترک و احتشام کے ساتھ اس کمرے میں داخل ہوئے۔ سب نے کھڑے ہو کر ان کا استقبال کیا۔ وہ آگے بڑھے اور درمیان میں اپنی مخصوص نشست گاہ پر بیٹھ گئے۔ انہوں نے موجودہ لوگوں پر ایک طائرانہ نظر ڈالی اور براہ راست مہا پجاری کو مخاطب کیا۔ ”پوجیہ مہا پجاری میں گت کچھ دنوں سے بہت ادھک چنت اور دھی ہوں یہ اکد سوہن میں ایک ہی درشیہ بار بار دکھائی دیتا ہے کہ کسی نے دل من پر آکر من کر دیا ہے اور میری ہتیا کر کے سو یہ نگر پالک بن بیٹھا ہے۔ اس سوہن پر آپ کا کیا وچار ہے۔“

”مہا من سارے سوہن و شوہنیہ نہیں ہوتے۔“ مہا پجاری نے اپنا خیال ظاہر کیا۔ لیکن اس بیچ مہا کرتا کے چہرے کا رنگ اڑا ہوا تھا۔ وہ گھبرا گیا تھا کہ کہیں اس کا ارادہ کشال کو پتہ تو نہیں چل گیا۔ لیکن اس نے خود کو سنبھال اور مہا پجاری کی باتیں سننے لگا۔ وہ کہہ رہے تھے۔ ”بھئی بھئی یہ سوہن ہمارے بھسے کے مستحک پر ادھیکار کر لینے کی ہڈی کر یا ماتر ہوتے ہیں۔ اس سوہن میں یہ ہے ایک کر یا ہے اس لئے کوئی اور سنگیت نہیں ملتا۔ آپ کا یہ سوہن اہیکھا یوگیہ ہے۔“

لیکن مہا ویر مانگدی کو مہا پجاری کی یہ بات پسند نہیں آئی۔ اس نے مداخلت کرتے ہوئے کہا۔ ”اس سوہن کا سمبندھ دل من کی سرکش اور مہا من کے جیون سے ہے اس لئے اس کی اہیکھا کرنا بدھی مرنی نہیں ہے۔“ اس نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔ ”بھو ہے دیوتا مہا من کو بھوشیہ کا سنگیت دے رہے ہوں۔“

مہا کرتا کے اشارے پر نگر کرتا آستدان نے زبان کھولی۔ ”میرے وچار میں مہا پجاری کا کہنا ادھک اچت ہے۔ نگر پالک بھرائتی میں ہیں اور بس۔ میرا وچار ہے کہ ہمیں اپنی ساری شکتی نگر کی جگہ دینی چاہیے۔ اور یہ تھاوتہ کو سپنوں پر پردہ حاشتا دینی چاہیے۔“

کشال کو نگر کرتا کا یہ گستاخا لہجہ پسند نہیں آیا۔ اس کا چہرہ غصے سے تمتسا ہوا لیکن وہ سمجھ رہا تھا کہ یہ وقت محض نفین کو ناراض کرنے کے لئے مناسب نہیں ہے اس لئے بس اتنا ہی کہا۔ ”ابھی نگر کے غمانت مہا جن ان کیا اور مہا کرتا کروٹا کے وچار آنا باقی ہیں۔“

”مہامن یدی اچھے دان دیں تو میں کچھ کہنا چاہتا ہوں“ مہاجن نے ڈرتے ڈرتے کہا اور کٹال کی طرف سے اشارہ ملنے کے بعد ہی اس نے سلسلہ کلام آگے بڑھایا۔ ”میرے دو چار میں مہامن کی چنتا بھی اتنی گھمبیر ہے جتنی نگر کی حالت میں سدھارا لانا۔ میرا دو چار تو یہ ہے کہ یہ دونوں مسیائیں ایک دوسرے سے سمبندھت ہیں کہ ایک کے ندان سے دوسرے کے ندان کا راستہ کھل سکتا ہے۔ ان دونوں مسیائوں میں سے مہامن کی چنتا دور کرنا ادھک آوشیک ہے اور اس کا ندان اس سے تک سمبھو نہیں ہے جب تک مہامن اپنی پرانی عادتوں کو نہیں بدل لیتے۔“

کٹال نے پہلو بدلا۔ مہاجن کی بات میں بھی گستاخی تھی لیکن اس کے لہجے سے اس کا درد اور شہر سے محبت کا جذبہ ظاہر ہو رہا تھا۔ وہ ایک وفادار ناگرک تھا اس لئے اسے مہاجن کی باتوں سے وہ تکلیف نہیں ہوئی جو نگر کرتا کی باتوں سے ہوتی تھی۔

مہا کرتا نے محسوس کیا کہ اب صرف وہی رائے دینے کے لئے رہ گیا ہے۔ وہ نگر پالک کی دھمکیوں سے اتنا خوفزدہ تھا کہ کچھ کہنے کی ہمت نہیں کر پاتا تھا اسی لئے اس نے نگر کرتا کو سمجھا بھجا کر اپنی بات اس کی زبان سے کہلا دی تھی سب کی نظریں اب اسی کی طرف تھیں وہ بے چینی محسوس کر رہا تھا۔ بالآخر اس نے ہمت کی اور بولا۔ ”مہامن میں شہوپ بتا ہوں پرنتو اس سنیا میں کسی برسرری پر امرش کو آپت نہیں سمجھتا۔ مجھے لگتا ہے کہ اس پر ابھی ورو چار کی آوشیکتا ہے میں اپنے دو چار اس کے بعد رکھوں گا۔“

نگر پالک اس کی پال سمجھ رہے تھے۔ وہ جانتے تھے کہ مہا کرتا اس کا ہی حواہ نہیں ہے اور اس وقت اپنی ہی کسی مصالحت کی بت پر وہ اس نشست کو منتوی کرنا چاہتا ہے۔ اس سے انہوں نے اپنے پر جلال لہجے میں مہا کرتا کو مخاطب کیا۔ ”سمانت مہا کرتا داتو سیٹھا کا پر پچے دے رہے ہیں۔ اس کو شٹھی کو استھکت کرنا آپت نہیں ہے اس لئے وہ اپنے بھلے برے دو چار اسی کے استھکت جنوں کے سمکش رکھیں۔“

مہا کرتا کے سامنے اب کوئی راستہ نہیں تھا۔ مجبوراً اس نے زبان کھولی۔ ”مہامن اور سمانت جن، مجھ پر اور میری یوگیستادوں پر دوش اس کر کے دل من پالک نے مجھے جس سمانت پر ہدینکت کیا ہے اس کے کرتویوں میں یہ سمانت ہے کہ میں مجھے ہیست ہوئے بنا اپنی بات

کہہ دوں۔ بھلے ہی اس کا پرینام میرے لئے اچھا نہ ہو۔ میں نگر بھکت ہوں اور مجھے دل من سے ہریم ہے۔ میں مہامن کا وفادار سیوکس ہوں اس لئے میرا وچار یہ ہے کہ مہامن کو اپنے بھے پر وسجے پانا چاہیے۔ اس کے لئے ان کی سرکشا اور سودھا میں رت سیوکوں کی منکھیا بڑھا دینا چاہیے۔ اس سے مہامن کو شانتی ملے گی اور ہم لوگوں کو نگر کو دیوستھت کرنے کا سہ۔ بس اس سے ادھک مجھے اور کچھ نہیں کہنا ہے۔“

سب لوگ اپنی بات کہہ چکے تھے۔ اب کشال کو بھی نتیجے پر پہنچ کر فیصلہ دینا تھا تاکہ اس پر عمل درآمد ہو سکے۔ اس نے کہنا شروع کیا۔ ”پوجیہ مہا پجاری کا وچار ہے کہ میرے سپنوں میں یہ تھسارتھ کا کوئی منکیت نہیں ہے۔ ان کی دانی میں دیودانی بھی سملت ہے اس سے میں سر جھکا کر ان کی بات مانتا ہوں۔ سمانت مہادیر مانگدی کی نگر بھکتی سے میں بہت مدبھاوست ہوا۔ ان کے وچار میں میرا جیون امولہ ہے اور مہا کرتا کرونا بھی میری سرکشا کوئے کر پخت میں اس لینے میرا آدیش ہے کہ میرے سرکشا سیوکوں کی منکھیا بڑھا دی جائے۔ پرتو اس کا یہ کے نئے ویروں کا چین میں سویر کر دوں گا۔ سمانت مہا جن ان کیا کے ہر دے کا دکھ ان کے نگر پد پد کا پر۔ پچسا یک ہے۔ میں سمانت مہا جن سے بس اتنا کہنا چاہتا ہوں کہ اس آوی میں سو بھساؤ کا بدلنا اتنا آسان نہیں ہوتا پھر بھی میں ان کی سہانو بھوتی اور سلیہ کے لئے دھنیہ واد دیتا ہوں۔ رتی نگر کرتا آندھن کی بات۔ جو نگر یہ دیوستھا کا منتری ہے۔ اس کے وچار دھرسٹ بھی ہیں اور مور کھست پورن بھی۔ میں مہا کرتا کو آدیش دیتا ہوں کہ وہ اتنی شکھرا سے اس پد سے الگ کر دیں اور نگر پرتی ندھیوں کے پر مرش سے کسی یوگیہ دیکتی کا چین کریں کہ وہ اپنے وچاروں پر بھروسہ کر سکے ورنہ وروں کی بات کہنے کے لئے اپنے مکھ کا اپیوگ نہ ہونے دے۔“

اس کے ساتھ ہی کشال کھڑا ہو گیا جو اشارہ تھا کہ مجلس مشاورت برخواست کی جا چکی ہے۔

(چار)

”پتھر نرال، مجھے یہاں رہتے ہوئے ایک پستاد ہو چکا ہے۔ سوچتی ہوں کہ کل یہاں سے واپس ہو جاؤں“ دیوانی نے نرال کو تنہا پا کر بات شروع کی۔ پرتو میں چاہتی

ہوں کہ میں تمہیں اپنے یہاں آنے کا آٹے بتا دوں۔ میں نے اور مہرشی کو پاسے بٹے کیا ہے کہ
شکم کی سہا پتی کے بعد تمہارا دواہ گملا پالک کی اکلوتی پتری تارکی سے کر دیا جائے تمہارا کیا
کہنا ہے؟“

”ماتے آپ کا آدیش سر آنکھوں پر۔ ہر توش نے تو ابھی دواہ کے بارے میں
نچھو پا ہی نہیں ہے۔ نہ میری اپنی کوئی پسند ہے۔ اس سے کہ پسند کے لیے انو بھو و شیک ہے اور
اچھا کے بعد بھی آج تک انو بھو کے لئے کوئی کنیا مجھے ملی نہیں۔ آپ کو ادھیکار ہے کہ
میرے دواہ کا کرنے کریں اس لئے کہ میرے لئے کیا اچھا ہو گا یہ میری اینکٹ آپ اور مہرشی
ادھک سمجھتے ہیں۔“

دیوانی کو اپنے فرماں بردار بیٹے کا یہ جواب سن کر بے حد خوشی ہوئی اور اس کی
مصنویت پر ہنسی بھی آئی۔ اسے سرال سے ایسے ہی جواب کی امید تھی۔ وہ خوش تھی کہ مقصد کی
طرف قدم بہ قدم بڑھتے ہوئے اسے سرال کا بھرپور تعاون مل رہا تھا۔ سرال نے بارے میں
اس نے گرو ماتا کو تمام سے تفصیلی بات چیت کی تھی۔ جس سے اسے اندازہ ہوا کہ گروکل کے سب
ہی آچار یہ سرال کی کارکردگی سے متاثر ہیں۔ گرو ماتا نے اسے یہ بھی بتایا تھا کہ سرال کو لڑکیوں
میں دلچسپی ضرور ہے لیکن اس کی دلچسپی اس کے ہم عمر دوسرے نوجوانوں سے الگ نوعیت کی
ہے۔ ان کا کہنا تھا کہ وہ اب بھی سرال کی اس دلچسپی کی تہہ تک نہیں پہنچی ہیں۔ کیوں کہ اس
موضوع پر گفتگو کے لیے وہ کبھی آمادہ نہیں ہوا۔ پھر بھی انہیں امید تھی کہ بددی یہ بات انہیں معلوم
ہو جائے گی۔ یہ سب سن کر دیوانی کو اطمینان ہوا کہ اس کا پتر استریوں کے بارے میں کوئی غلط
خیال دل میں نہیں رکھتا۔

سرال سے اتنے برسوں بعد مل کر اور اس کے بارے میں بہت کچھ جان کر وہ مطمئن
اور خوش تھی۔ مہرشی کو پاپا کے مشورے پر اس نے سرال کی تعلیم کے لیے اس گروکل کا انتخاب
بالکل درست کیا تھا۔ سرال سے باتیں کرتے ہوئے اس نے کہا۔ ”میں چاہتی ہوں کہ وہ اپنی
سے پہلے تمہارے گرو جوں سے اشمہ بمینٹ کر لوں۔“

”ہاں ماتے چلو میں بھی تمہارے ساتھ چلتا ہوں۔“ سرال نے کہا اور اسے ساتھ
لے کر وہ گرو جوں کی رہائش گاہ کی طرف بڑھا۔ ابھی وہ آچار یہ آڈوی کے پوچھا گروہ کی

طرف جار ہے تھے کہ ایک اجنبی کو وہاں سے باہر نکلتے دیکھا۔ وہ اجنبی دیوانی کو دیکھ کر ٹھٹھکا اور بڑے غور سے اس کا جائزہ لیا پھر تیز تیز قدم بڑھاتا ایک طرف چلا گیا۔ سرال یہ دیکھ کر حیران تھا اور دیوانی خوفزدہ۔ وہ ہر اجنبی سے ڈرتی تھی۔ اندر گئے تو آپار یہ تنہا تھے۔ دیوانی اور سرال نے ان کی قدم بوسی کی اور آپار یہ نے آشیرداد دیتے ہوئے ان کو بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ دیوانی نے انھیں بتایا کہ وہ گل واپس جا رہی ہے۔ مہرشی بولے۔ ”سرال کی اور سے پنتا کرنے کی آدھیکیتا نہیں ہے۔ یہ بالک بہت بدھی مان اور کرٹھ ہے۔ ہر تو ابھی اسے کم سے کم تین ورش اور یہاں رہنا ہوگا۔“

”ہیسی آپ کی اچھا آپار یہ۔“ دیوانی نے ان کی تاسید کی۔ حالانکہ آپار یہ کو لگ رہا تھا کہ کتوتما کی طرح شاید دیوانی بھی ان کی مخالفت کرے لیکن دیوانی کے دل میں کچھ اور ہی پلپل مچی ہوئی تھی۔ اس نے پوچھا۔ ”آپار یہ کے پاس سے ابھی ابھی جو دیکھتی عیا ہے، وہ کون تھا؟“

”ارے وہ ابھیہ کارا۔ بڑے سر سو بھاد کا دیکھتی ہے۔ ہر یو پکا میں دل من کا دوست ہے۔ بھی بھی اپنی کٹھنائوں پر پر امرش کے لئے آجاتا ہے ہر تو آج وہ اپنے نگر پالک کی چنتا کا سمدھان جانے آیا تھا۔“

”اگر آپار یہ اچت سمجھیں تو مجھے بھی کچھ بتائیں۔ میرا بھی دل من سے کچھ سمبندھ رہا ہے۔“

”ہم دوش میں دیوی، گردھرم اس کی انومتی نہیں دیتا کہ ایک کی بات دوسرے سے بتائی جائے۔ ہاں اتنا بتا دینے میں کوئی کٹھنائی نہیں کہ نگر پالک کشال کو ان دنوں بار بار یہ سو من دکھائی دیتا ہے کہ کوئی اس کی ہتیا کر رہا ہے۔“

”اوہ دیوانی کے منہ سے نکلا، اس کے چہرے پر بڑی معنی خیز مسکراہٹ تھی۔ اس نے دل ہی دل میں دیوتاؤں کے تعاون کا شکر یہ ادا کیا اور مہرشی سے اجازت لے کر باہر نکل آئی۔ گروکل میں اس موسم میں چاروں طرف ہریالی تھی اور رنگ برنگے پھولوں پر ہسار آئی ہوئی تھی۔ اس نے سرال سے کہا۔ ”پتر اب مجھے گل کے بجائے آج ہی یہاں سے جانا ہوگا۔ تم ساودھان رہنا۔“

سرل حیران تھا کہ اچانک اس کی ماں نے آج ہی سفر کا ارادہ کیا۔ لیکن وہ سوالات کر کے اسے پریشان کرنا نہیں چاہتا تھا۔ اس نے سر جھکا کر بس اتنا ہی کہا: "جیسی ماما کی اچھا۔"

کمرے میں آ کر دیوانی نے سفر کا سامان تیر کیا۔ اس بیوک کو ساتھ لیا جو گمنا سے اس کے ساتھ آیا تھا۔ گمنا سے منگوائے اور سامان لاد کر اسی وقت گمنا نگر کی طرف چل پڑی۔ راستہ دشوار تھا۔ اس لئے اسے اپنا سفر مندو کے راستے طے کرنا تھا۔ اسی راستے سے وہ آئی بھی تھی۔ مہرشی نے خاص طور پر تاکسید کی تھی کہ بھلے ہی وقت زیادہ لگے اسے قریبی راستہ نہیں اختیار کرنا چاہیے کیونکہ وہ دشوار بھی ہے اور خطرناک بھی۔ دیوانی یہ بات بھولی نہیں تھی۔

سرل بھی دیوانی کو شہر کی سرحد تک چھوڑنے آیا تھا اور اس نے کہا تھا کہ ماما کو پہلا پڑاؤ جلدی کر لینا چاہیے۔ وکیل سے اپنا سفر راست کے بجائے دن میں کرنا چاہیے۔ مشورہ مناسب تھا۔ حالانکہ چاندنی نے راستے کے سفر کو بھی آسان بنا دیا تھا۔ سرال اپنے کمرے میں آیا تو بڑا اداس تھا۔ ایک تو وہ اس لئے دیکھی تھا کہ ایک باپ پھر اس کی ماں اسے چھوڑ کر چلی گئی تھی لیکن اس کی اداسی کی خاص وجہ ماں کی جلد بازی تھی۔ ضرور اس اجنبی میں کوئی خاص بات تھی جس نے ماں کو ڈرا دیا تھا۔ ماں نے اسے بھی ہوشیار رہنے کو کہا تھا۔ شاید وہ بھی خطرے میں ہے۔ لیکن وکیل میں اس کے لئے بھلا کیا خطرہ ہو سکتا تھا۔ اس نے سوچا مجھے ہر حال میں ہوشیار رہنا چاہیے۔ راستے میں بستر پر لیٹے لیٹے وہ یہی سب سوچ رہا تھا۔ اس کا ذہن کسی نتیجے پر نہیں پہنچا تھا لیکن وہ تھک کر نیند کی آغوش میں پڑ گیا تھا۔

دیوانی کو ہریو پیکا سے جھگڑے ہوئے پانچ دن ہو چکے تھے۔

نہ ال علی الصبح اٹھ کر غسل کی غرض سے صبح معمول دریا سے راہی کی طرف جا رہا تھا۔ اس نے آچار یہ آڈوی کے آشرم کے پاس کچھ لوگوں کی بھیڑ دیکھی۔ اس کا ماتھا اٹکا۔ لیکن اسے غسل کی جلدی تھی اس لئے وہ رکا نہیں۔ اپنی کمر میں رکھے خنجر کو ایک بار ٹٹولا اور ندی کی طرف چل دیا۔ وہ اب بھی افسردہ تھا۔ ماں نے یہاں آ کر اس کی محبت کو پھر دیا تھا اور اس کو رخصت کرنے کے بعد سے آج تک وہ اسی کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ وہ اجنبی کون تھا جو آچار یہ کے پوجا گروہ کے باہر انھیں ملا تھا۔ کیا نام بتایا تھا آچار یہ کے۔ ہاں ابھیہ کارا۔ وہ ماں

کو دیکھ کر کیوں چونکا تھا۔ ماں نے اس کے بعد ہی اسے ساودھان رہنے کا ہدایت دیا تھا اور آج پھر کچھ اجنبی لوگ آشرم کے باہر کیوں دکھائی دے رہے تھے میاں کا سمجھنا بھی اس دن کی بات سے ہے تو اوشیہ ہی آج کچھ عجیب ہونے والا ہے۔ اسے ساودھان رہنا چاہیے۔ سمجھو ہے وہ اس کی ماں اور خود اس کے بارے پوچھتا چھ کر رہے ہوں۔ مقدس رومی میں نہاتے ہوئے یہی خیالات اسے پریشان کر رہے تھے۔ اس کے چاروں طرف ہم درس نوجوانوں کی بھیڑ تھی پھر بھی وہ اپنے آپ کو تنہا محسوس کر رہا تھا۔

دایسی پر جب وہ آچار یہ کے آشرم کے پاس سے گزر تو ایک اجنبی نے اس کی طرف اشارہ کیا۔ خوف کی لہر سے اس کا وجود لرز اٹھا۔ وہ ہوشیار ہو گیا۔ یہ تو ویر تھے لیکن ہر یوہیکا کے نہیں۔ ان کے جسم پر کچھ دوسرے قسم کا لباس تھا اور ہاتھوں میں نیزے۔ وہ اس کے قریب آئے تو سُرال نے اپنے دل میں کہا، آج تمہاری بہادری کا امتحان ہونے والا ہے۔ اس کا دایاں ہاتھ خنجر کے دستے پر تھا اور جیسے ہی ان میں سے ایک نے اسے بندی بنانے کا حکم دیا وہ حرکت میں آگیا۔ وہ تین تھے۔ ان میں سے ایک آگے بڑھ ہی رہا تھا کہ سُرال نے سینٹر اہل اور اگلے لکھے اس کا خنجر اس کا کام تمام کر چکا تھا۔ ایسی ہی تیز رفتاری سے اس نے باقی دو دیروں پر بھی حملہ کیا۔ حملہ اچانک تھا یا شاید وہ دیر اس کی امید نہیں کرتے تھے، ان کے حرکت میں آنے سے پہلے ہی سُرال نے اپنی جنگی مہارت کا ثبوت دے دیا تھا اور بیک وقت تین لاشیں زمین پر پڑی ہوئی تھیں۔

تھوڑی ہی دیر میں وہاں پر بھیڑ جمع ہو گئی۔ یہ سب گردل کے لوگ تھے۔ آچار یہ آڈوی نے سُرال کا ہاتھ پکڑا اور اپنے آشرم میں لے گئے۔ اپنے ایک سیوک کو بلا کر اسے سونے کی کچھ مہریں دیں، حکم دیا کہ راوی پر کھڑی ان کی کشتی سے فوراً سفر کرے، چناب اور سندھ ندیوں سے ہوتے ہوئے وہ تھم رہے تھے جو ایک چھوٹا بندر گاہ ہے۔ یہاں سمیرا جانے والی پال نوکائیں مل جاتی ہیں۔ کسی دیپاری سے مل کر سُرال کو کسی نوکائیں سوار کرادے۔ سیوک مہرشی کے کہنے پر عمل کے لیے فوراً تیار ہو گیا۔ سُرال نے جوش میں آکر تین لوگوں کا قتل ضرور کر دیا تھا لیکن اب وہ بری طرح گھبراہٹا ہوا تھا۔ اس کا بدن تھر تھرا کانپ رہا تھا۔ بس وہ غاموٹی سے مہرشی کی ہدایات پر عمل کرتا جا رہا تھا اور اب سیوک کے ساتھ دریائے راوی پر کھڑی مہرشی کی نجی کشتی

پر سفر کر رہا تھا۔

آپار یہ آڈوی یہ انتھام کر کے دوبارہ جائے واردات پر آپکے تھے۔ اس بیچ بریویک کے ویروں کا ایک دستہ بھی وہاں آچکا تھا جو قاتل کی تلاش میں تھا۔ گروگل میں یہ پہلا قتل تھا۔ چاروں طرف یہ خبر جنگل میں آگ کی طرح پھیل گئی تھی۔ لیکن قاتل سرائ کا پتہ نہیں تھا۔ اسے بہت تلاش ہوئی مگر کسی کو کامیابی نہیں ملی۔ بریویک کے ویروں کے آپار یوں سے پوچھتا چھ کر کے باچکے تھے اور اس پر چھتا چھ کا بھی کوئی نتیجہ نہیں نکلتا تھا۔ کسی نے سرائ کو فرار ہوتے نہیں دیکھا تھا۔

جن لوگوں نے آخری وقت میں سرائ کو آپار یہ آڈوی کے ساتھ دیکھا تھا اس کی زبانیں بند تھیں۔ آپار یہ آڈوی گروگل کے اتنی سمانت آپار یہ تھے۔ سب کو یقین تھا کہ آپار یہ نے سرائ کے ساتھ جو سلوٹ کیا ہوگا اس میں دیوتاؤں کا یہ امرش بھی شامل ہوگا۔ دیوتاؤں کی مدد سے غائب ہونے یا کچھ کرنے کی حراست۔ بعد اس گروگل میں کون کرکت تھا۔

سرائ کے اس بھیک انگ اقد مراد پھر فرار سے گروماتانا سب سے زیادہ پریشان تھیں۔ انہیں کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ آخر دل من سے یہ ویر دیوینی جیسی نیا۔ دل استری کو گرفتار کرنے کیوں آئے تھے۔ اس نے یہی جرم کیا ہوگا۔ سرائ سے اس پہانی اقد کا سبب کیا تھا۔ کیا اس پر ہوس کی منت اور ریافت کا علاج اثر نہیں ہوا۔ کیونکہ نہیں باقی تھا۔ کیسی سب سے کو قتل کرنا اور پاپ ہے جسے دیتا تھی۔ عانت نہیں کرتے۔ سب تو اس پر دیوتاؤں کا مذاق بادل ہوکا یا پھر ممکن ہے۔ سرائ کا یہ عمل۔ سرائ سے غدا ہوتی نہیں۔ مگر سب کوئی ایسا راز ہو جو ہمیں معلوم نہ ہو۔ انہیں وہ وقت یاد آیا جب دیوانی۔ سرائ فوسے کر آتی تھی اور ان سے یہ پوچھنے پر کہ سرائ کے پتا کا نام کیا ہے۔ وہ اکس دم برہم ہو گئی تھی اور اس پر کہا تھا کہ وہی پست کا نام آڈٹیک ہے۔ میں ہی اس کی مانتا بھی ہوں اور پست بھی۔ اس وقت بھی گروماتانا کو دیوانی کا رویہ کچھ عجیب لگتا تھا اور اب ایک نہیں تین تین قتل کر کے اس کا ہر فرار ہو گیا ہے۔ اس سے گروگل کی کتنی بدی ہوئی۔ دوسرے گروگل اس طرف انگلی اٹھائیں گے۔ ان تمام باتوں کے باوجود گروماتانا نے آپار یہ آڈوی کے چہرے پر شافی دیکھی تھی۔ وہ ذرا بھی دھلت نہیں تھے۔ جیسے۔ انہیں اس واقعے پر کوئی حیرت نہ تھی۔ سرائ کے لڑائی کتنی کو سمجھنا بھی گروماتانا کے بس کی بات۔ نہیں تھی۔ ان تمام باتوں کے باوجود ان کے دل میں سرائ سے

بمدردی تھی اور وہ اس کی خیریت کے سنے دعائیں کر رہی تھیں۔

اسی شام ہر یوپی کا لک سوتی نرینا خود گروکل آئے۔ انہوں نے آپا یہ آڈوی سے ملقات کی اور بتایا کہ قتل ہونے والے دیر دل من سے آئے تھے۔ انہیں یہاں مقیم دل من کے دوست ابھیہ کالانے بلایا تھا۔ یہ لوگ دیوانی اور سرال کو گرفتار کرنا چاہتے تھے اور ان کے پاس دل من کا لک کشال کا آؤش پتر بھی تھا۔ انہوں نے آپا یہ کو بتایا کہ کشال سے ان کے ذاتی مراسم ہیں اور اسب یہ ان کا فرض ہے کہ دیوانی اور سرال کو گرفتار کر کے دل من بھیج دیں۔ انہوں نے آپا یہ سے درخواست کی کہ وہ اس واقعے کی تحقیقات میں اپنا تعاون دیں کہ گروکل کی یہی روایت رہی ہے۔

جواب میں آپا یہ آڈوی سے انہیں سرال اور دیوانی کے بارے میں وہ سب کچھ بتایا جو سرال کے گروکل پر ویش کے سے انہیں بتایا تھا۔ انہوں نے بتایا کہ یہ لوگ منڈو کے رہنے والے ہیں جو دیوتاؤں کی معسوبستی کے نام سے مشہور ہے۔ مگر سنا ہے کہ ان کا خاندان اسب یہ گاؤں چھوڑ چکا ہے دیوانی گذشتہ ہفتے یہاں آئی تھی اور سرال سے مل کر تین دن پہلے چلی گئی تھی۔ اسب وہ کہاں ہے انہیں بھی خبر نہیں ہے اور سرال کے فرار کے بارے میں انہیں کوئی معلومات نہیں ہے۔

نکساہر ہے آپا یہ جھوٹ بول رہے تھے لیکن وہ اپنے جھوٹ پر شرمندہ نہیں تھے۔ ان کا دل جس طرح انہیں اس جھوٹ پر آملاہ کر رہا تھا اس سے صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ دیوتا بھی یہی چاہتے ہیں اور جب دیوتا کسی کو جھوٹ بولنے پر اکسائیں تو وہ جھوٹ پاس نہیں مقدس ہو جاتا ہے۔ آپا یہ اپنے دل کی گہرائیوں میں اس جھوٹ کی تقدیس کے اسی طرح قائل تھے جس طرح اس بات پر کہ بارش کا ہونا مہادیو کی کرپا ہے۔

آپا یہ سے گفتگو کے بعد نگر پالک سوتی نرینا نے سر جھکا کر انہیں پر نام کیا اور واپس چلے گئے۔ انہوں نے آپا یہ کے چہرے پر شانتی کی جو پرچھسائیاں دیکھی تھیں وہ انہیں مزید پوچھتاچھ سے روک رہی تھیں۔ انہوں نے دل من پالک کشال کو ایک دست بھیج کر حالات سے آگاہ کیا اور اس بات کا یقین دلایا کہ جیسے ہی مجرم گرفت میں آئے گا اسے فوراً ان کے پاس بھیج دیا جائے گا۔

اجنبی شہر

(ایک)

انسانوں کی آبادی یوں تو زمین کے مختلف خطوں میں آباد تھی لیکن دریائے دجلہ و فرات کے درمیان جو لوگ آباد تھے ان کے بارے میں عام خیال یہ تھا کہ ان کے عقاید اور تہذیب و تمدن زیادہ قدیم ہیں۔ لوگ اس خطہ ارض کے لوگوں کی عظمت کو تسلیم کرتے تھے لیکن خود یہاں کے لوگوں کا کہنا تھا کہ ان کے آباد اجداد دوسری جگہوں سے ہجرت کر کے یہاں آئے تھے۔ دراصل اس خطے میں دو حصے تھے شمالی خطہ جو زیادہ وسیع و عریض تھا، اکہ کہلاتا تھا۔ یہاں جو نسل آباد تھی ان کا دعویٰ تھا کہ ان کے باپ دادا مصر اور ریگزار عرب سے آکر یہاں آباد ہوئے تھے یہ لوگ سامی النسل تھے۔ ان کی جسمانی ساخت مضبوط اور رنڈ ماف تھا۔ یہ لوگ اپنی قدامت ثابت کرنے کے لئے اکثر کہتا کرتے تھے کہ طوفان نوح کے ہمسایک منظر ان کے اجداد نے اپنی آنکھوں سے دیکھے تھے۔ لیکن جنوبی حصے میں جو لوگ تھے وہ دراوڑی تھے۔ یہ علاقہ سمیریا کہلاتا تھا۔ ان کی شکل و شباہت مختلف رنگ سیاہی مائل اور مزاج و عقاید مشرقی تھے۔ ان کا کہنا تھا کہ ان کے دیوی دیوتا مشرق میں رہتے ہیں۔ دراصل یہ وہ نسل تھی جو مختلف وجوہ کی بنا پر گنگا اور سندھ کی وادیوں سے ہجرت کر کے یہاں آباد ہو گئی تھی۔

شاید یہی وجہ تھی کہ انہد اور سمیریا کے باشندوں میں ہمیشہ یہ کار جاری رہتا تھا۔ ان کے اتحاد کی کوششیں بار بار ہوئیں لیکن ایسی کامیابی کبھی نہیں ملی جس کا اثر دیر پا ہوتا۔ یہاں مذہب کو تمام سرگرمیوں میں برتری حاصل تھی ان کا بادشاہ بدوہت یا سگو ہوتا تھا جو پتھری کہلاتا تھا۔ یہ

خود محنت نہ کرتا تھا اور ہر اعتبار سے اپنی رعایا پر اسے مکمل اختیار حاصل ہوتا تھا۔ وہ جسے چاہے زندگی دے اور جسے چاہے موت کے گھاٹ اتار دے۔ اس کے فیصلوں پر کسی کو انگی اٹھانے کی جرأت نہیں تھی۔

یہاں کی زمین وادی سندھ یا نیل کے اطراف جیسی زرخیز نہیں تھی۔ پھر بھی زراعت یہاں اکثریت کا ذریعہ معاش تھا زمین ریتی تھی جسے سینچائی کی شدید ضرورت رہتی تھی۔ یہاں کے لوگ سینچائی کے کسی مصنوعی ذرائع سے واقف تھے۔ سمیر یا کی زمین جو خلیج فارس تک پھیلی تھی اکھ کے مقابلے میں کمزور تھی اور زیادہ زرخیز تھی۔ یہاں کے نظام کے تحت کسانوں کو اپنی پیداوار کا دسواں حصہ بادشاہ کو دینا ہوتا تھا۔ لوگ اپنی اپنی زمینوں سے اپنی ضرورت کے مطابق گیہوں، تل، جو اور پٹن پیدا کرتے تھے۔ یہاں کی زمینوں کو تین حصوں میں تقسیم کر دیا گیا تھا۔ پہلا حصہ غنیمت تھا جس میں اجتماعی زراعت ہوتی تھی۔ دوسرا کھلاتا تھا جو عبادت گاہوں سے متعلق لوگوں کی ملکیت تھی اور تیسرا حصہ ازل کھلاتا تھا جو لوگان پر اٹھا دیا جاتا تھا۔ ہر شخص عبادت گاہ کا رکن ہوتا تھا اس لئے کہ اور نگہما میں محنت کرنا بھی اس کے فرائض کا حصہ تھا۔ زراعت کے علاوہ ان کو بچلوں کے بنائے گئے کا خاص شوق تھا اور یہ لوگ اپنی ضرورت سے زیادہ بھل پیدا کر لیتے تھے۔

یہاں رہنے والوں کے تین طبقے تھے۔ پہلا عمل کھلاتا تھا جو آزاد شہریوں پر مشتمل تھا دوسرا مشکلین تھا جس میں کسان، مزدور، تاجر، صنایع، کاریگر اور ملازم شامل تھے اور تیسرا طبقہ ورڈ کھلاتا تھا جو غلاموں پر مشتمل تھا۔ ان سب پر قانون کا احاطہ برابری کی بنیاد پر نہیں تھا۔ یہاں بھی مردوں کو عورتوں کے مقابلے میں زیادہ اختیار حاصل تھے۔ مگر مرد کے انتقال کے بعد اس کے اختیارات عورت کو منتقل ہو سکتے تھے۔ بیٹی اپنے باپ کی اور بیوی اپنے شوہر کی جائداد سمجھی جاتی تھی جسے ضرورت پڑنے پر دوسری اشیاء کی طرح بیچا، خریدایا، گروی رکھا جاسکتا تھا۔

اس کے برعکس عبادت گاہوں میں عورتوں کا عمل دخل زیادہ تھا۔ مہا پر و ہت یا سنگو پتیس خود ہوتا تھا اور پتیس کا مرد ہونا ضروری تھا۔ لیکن یہاں کا دیگر صاحب اختیار عملہ عورتوں پر مشتمل ہوتا تھا۔ عموماً ان کے پانچ مراتب تھے۔ سب سے زیادہ محترم اور مقدس راہبہ کو سن انت

کہا جاتا تھا۔ عبادت گاہ کے تمام کام سی کی زیر نگرانی انجام پاتے تھے۔ اشمیت دراصل من انت کی معدن ہوتی تھی جو مذہبی رسوم کی ادائیگی میں اس کی مدد کرتی تھی۔ تیسری قسم ذکر و کہلاتی تھی جو دیوداسی تھیں۔ جو عبادت گاہ سے تعلق کی بنیاد پر یہ عہدہ تھیں لیکن ان کا کام جسم فروشی تھا۔ اس پیشے سے ہونے والی آمدنی کو عبادت گاہ کی ضروریات کے لئے استعمال کیا جاتا تھا۔ قادشت ان مقدس خواتین کو کہا جاتا تھا جو عبادت گاہ کی ملازمہ تھیں اور زراعت و ہنویں تھیں جو مختلف منتوں کے نتیجے میں عوام عبادت گاہوں کی خدمت کے لیے وقت کر دیتے تھے۔

سمیریا کے رہنے والے سورج دیوتا شمس، پانی کی دیوی نمو، زمین کی دیوی کی، آکاش دیوتا ان، ہوا کے دیوتا این مل، مجست کی دیوی ای ننا اصولوں کے دیوتا، اور چنند دیوتا سن سے عقیدت رکھتے تھے۔

(دو)

ان دنوں کوہ آرمینیا سے نکلنے والے دریاؤں، دجلہ و فرات کے درمیانی حصے میں دو چٹیلی تھے۔ اکد میں شارو کین کا حکم چلتا تھا اور سمیریا میں چٹیلی لوگ زسنی کا۔ کچھ دنوں پہلے ہی دونوں حصوں کے اتحاد کے لیے ایک زبردست جنگ لی جا چکی تھی جس میں فریقین کا کافی جانی اور مالی نقصان ہوا تھا اور شاید یہی سبب تھا کہ اس دونوں حصوں میں امن و سکون تھا۔

لارس سمیریا کے علاقے کا ایک خوب صورت شہر تھا۔ جو اس اعتبار سے مرکزی حیثیت رکھتا تھا کہ چٹیلی لوگ زسنی کی رہائش اسی شہر میں تھی لیکن سمیریا میں لارس سے زیادہ وسیع و سرخس اور خوب صورت شہر موجود تھے۔ مغلہ خلیج فارس کے ساحل پر بر شہر اریدو، لارس کے مقابلے میں دو گنا بڑا تھا۔ یہ اس خطے کا سب سے بڑا بندرگاہ تھا، جہاں مصر اور ہندوستان کے تاجروں کی کشتیاں، لارسا کی خاص بات۔ یہ تھی کہ یہاں پر جنگی تربیت کا ایک بڑا مرکز قائم کیا گیا تھا، جہاں مختلف ترقی یافتہ اقوام کے جنگی ماہرین نو جوانوں کی تربیت پر مامور تھے۔ لارس کے نواحی علاقوں میں پھلوں کے بے شمار باغ تھے اور ایک چھوٹا سا دریا اس کے پاس سے گزرتا تھا۔ اس شہر میں زراعت پیشہ لوگ نہیں تھے چٹیلی اس کے وزراء و اہلکار اور

کارکنوں کے افراد خاندان سے ہی یہ شہر آباد تھا۔

تجارتی سرگرمیوں میں اس شہر کو مرکزی حیثیت حاصل تھی۔ اریہو میں جہاز سے اترنے کے بعد ہر تاجر کا مقصد لارما پہنچنا ہوتا تھا کہ یہاں دولت کی فراوانی تھی۔ یہاں تاجروں کے ٹھہرنے اور ان کی ضروریات کی تکمیل کا بیچہم دوسرے شہروں کے مقابلے میں بہتر تھا۔ اجنبی لوگوں کو رہائش کا مسئلہ نہیں تھا۔ اس مقصد سے جگہ جگہ کارواں سرائیں قائم تھیں۔ جہاں ہر طرح کی آرام و آسائش کا سامان مہیا تھا۔ اپنی استقامت کے مطابق ہر شخص ان سہولتوں سے استفادہ کر سکتا تھا۔

(تین)

سراں سمیر یا کے اسی شہر لارما پہنچ گیا تھا، اور اس کے ہم سفر تاجروں نے اس کی رہائش کا معقول انتظام کر دیا تھا۔

یہ قصہ بڑا طویل تھیں اور غیر دلچسپ ہے کہ ہر یوہیکا سے دریائے راوی، چناب اور سندھ کے راستے فرار ہونے کے بعد کتنی دشواریوں سے وہ تھا و کے بندرگاہ تک پہنچا تھا اور اس سفر میں کتنا وقت صرف ہوا تھا۔ دوران سفر یہ خوف ہر لمحہ مسلط تھا کہ کشال کے ویران کا چھچھا کر رہے ہوں گے اور کسی بھی وقت ان سے مقابلے کی نوبت آ سکتی ہے۔ لیکن دیوتاؤں کی کرپا تھی کہ اسے میں کوئی خطرہ سامنے نہیں آیا تھا۔ آچار یہ آادی کا سیوک۔ ساتھ تھا۔ جب وہ سمندر کے کنارے بسے تھا وہ شہر پہنچے تب انھیں اٹمیسٹان نصیب ہوا کہ وہ اب دشمنوں کی دست برد سے محفوظ ہیں۔

لیکن سراں کے دل کی عجیب حالت تھی۔ اچانک رونا ہونے والے واقعات نے اس کی زندگی کا رخ ہی بدل دیا تھا۔ اسے اپنی تعلیم نامکمل حالت میں چھوڑ دینی پڑی تھی اور اب اپنی جان بچانے کے لیے وہ دور دراز بے سمیر یا کے کسی شہر کی طرف جا رہا تھا جو اس کے لیے بالکل اجنبی جگہ تھی۔ سراں نے ایک سمیری تاجر سے مل کر اپنے سفر کا انتظام کر لیا تھا۔ آچار یہ نے اسے سونے کی اتنی مہر دی کہ وہ اس سفر کی طرح کی تکلیف نہیں ہو سکتی تھی۔ اس سمیری تاجر کی عمر سراں سے کچھ ہی زیادہ تھی۔ پہلی ہی نظر میں دونوں نے ایک دوسرے

کو پسندیدگی کی عمر سے دیکھا تھا اور سفر کے معاملات طے کرنے میں دیر نہیں لگی تھی۔ تاجر جس کا نام نن فنس تھا شریف آدمی تھا۔ اس نے تجارت کی غرض سے نہ صرف دادی سندھ بلکہ دوسرے کئی شہروں کے سمندری سفر کئے تھے۔ سرائے کا یہ پہلا سمندری سفر تھا۔ شاید اسی لیے وہ کچھ گھبراہٹ ہوا بھی تھا۔ نن فنس نے نہ صرف اسے تسلی بخشی دی تھی بلکہ آپا ریہ کے بیوکس کو بھی یہ کہہ کے لوٹا دیا تھا کہ وہ اطمینان سے جائے کیونکہ سرائے کو یہ حفاظت منزل تک پہنچانا اس کی ذمہ داری ہے۔

سمیریا کے بندرگاہ اربیدو تک پہنچنے میں دو ماہ سے زیادہ کا وقت لگا تھا۔ لیکن یہ ان کی آخری منزل نہ تھی۔ سفر کے دوران سرائے، نن فنس میں بڑی مہری دوستی ہو گئی تھی۔ بحری کشتی میں سوار دوسرے تاجروں کو بھی سرائے کی شخصیت نے متاثر کیا تھا۔ سب نے ایک دوسرے کو اپنی زندگی کے واقعات سنا کر اس سفر کو آسان بنانے کی کوشش کی تھی۔ اس طرح سمندری سفر کے اختتام پر ہر شخص ایک دوسرے کو بہت اچھی طرح جان گیا تھا۔ سرائے کے ذریعہ تین لوگوں کو تنہا موت کے گھاٹ اتار دینا ان کی نگاہ میں ایک کارنامہ تھا جس کی داغ بیل چاہئے تھی ان تین حوروں میں سے بیش تر کو لار سا جانا تھا اور انھوں نے بہ اسرار سرائے کو بھی وہاں چلنے کی دعوت دی تھی اور بتایا تھا کہ اگر اس کی شجاعت کی شہرست کہیں پتیلی لہلہ تک پہنچ گئی تو اس کو اس کی فوج میں کوئی اچھی ہی ملازمت مل سکتی ہے۔

ان کے مشورے پر عمل کرتے ہوئے سرائے لار سا تک آ گیا تھا اس اجنبی ملک میں اس کے لیے کوئی دوسرا متبادل تھا بھی نہیں۔ اس کا دل بے چین تھا۔ اسے اپنی ماں کی یاد آ رہی تھی۔ یہ سوچ کر گلیجہ منہ کو آتا تھا کہ اس کے بارے میں اس کی ماں کو کچھ بھی نہیں معلوم۔ پتہ نہیں آپا ریہ نے کیا بتایا ہو۔ بتایا بھی ہو گیا نہیں۔ پھر اصل بات کا ہم تو انھیں خود بھی نہیں ہے۔ وہ کیا بتا سکتے ہیں۔ یہی تا کہ ان کلہ پڑتین دیروں کا قتل کر کے سمیریا کی طرف پد گایا ہے۔ پتہ نہیں یہ سب سن کر ماں کو کیسا لگے گا۔ وہ تو اس کی شادی کا منصوبہ بنا رہی تھی کہ اچھا نک یہ نادہ ہو گیا اور زمین میرے لیے تنگ ہو گئی۔ یہ سوچ سوچ کر وہ دن راست پریشان رہتا تھا۔

نن فنس اور اس طویل سفر کے ایک اور ہم سفر کورماس نے وعدہ کیا تھا کہ کل وہ اسے وزیرافواج بارہ دوس سے ملوائیں گے اور اگر وہ سرائے کی بہادری اور فن سپہ گری سے متاثر ہوا تو

ملازمت یقینی ہے۔ کورماس نے یہ بھی بتایا تھا کہ پتیلی لوگل احمد کے پتیلی شاروکیں سے منقریب ایک فیصلہ کن جنگ لڑنے کا منصوبہ بنا رہے ہیں اور انھیں ہمدرد لوگوں کی تلاش ہے اس نے یہ بھی بتایا تھا کہ اگر اس کی آزمائش کی ضرورت محسوس کی گئی تو اس کے ہم عمر کسی نیرہ باز سے سے مقابلہ کرنا ہوگا اور اسے شکست دینے پر اہم مہم دہلنے کی امید کی جاسکتی ہے۔

سراں دوسرے دن کا بے چینی سے انتظار کر رہا تھا۔ اس لیے نہیں کہ کل کی کامیابی اسے سمیہ یا میں روزی روٹی کی فکر سے نجات دلا دے گی بلکہ اس لیے کہ گروہ کامیاب ہو جاتا ہے تو اس کی اس دیرینہ خواہش کی تکمیل کا ارمان ایک بار پھر روشن ہو جائے گا کہ وہ فن سپہ گری کی اپنی ادھوری تعلیم پوری کرے۔ اسے جنگ کا عملی تجربہ حاصل کرنے کا موقع ملے گا۔ اس کا یہ تجربہ اس کی ماں کے مقصد کے حصول میں معاون ہوگا۔ وہ یہ سوچ کر خوش ہو جاتا تھا کہ جب بھی اسے اپنے شہر واپس جانے کا موقع ملے گا۔ اس کی جتنی مہارت کا مقابل اس پرے خٹے میں کوئی نہ ہوگا کہ وہاں ایک ٹویل عرصے سے کوئی جنگ ہوئی ہی نہیں تھی۔ لیکن ابھی تو یہ باتیں محض خواب تھیں انہیں حقیقت بننے میں کئی چیزیں آڑے آسکتی تھیں۔ پہلے تو کل کا فیصلہ کن دن ہی سب سے اہم تھا۔ دوسرے شاید بھی کچھ برس اس کے واپس جانے کی نوبت نہ آئے۔ اس نے اپنے دل میں سوچا کہ وہ ہر لمحہ اپنے مقصد کو یاد رکھے گا اور اسی اعتبار سے کاموں کو انجام دے گا۔

(چار)

”جوان تم اسے آئیے کوئی سمجھتا ہے حوہداری سپاہ کی حیثیت سے ملازمت کی پیشکش تمہارے ٹھکانے کے بار دس کو جیسے سراں کے اندر پہلیش آگیا تھا۔ اس کا غصہ دیکھ کر نس فر اور کورماس کانپ اٹھے تھے انھیں سراں کا یہ عمل احمقانہ معلوم ہو رہا تھا اور اس بات کو انھیں اس بات کا بھی خوف تھا کہ کہیں اسے ملازمت کے بدلے کوئی سزا نہ مل جائے۔

”میں سوچ کر دیر سے اسی نچے پہ کا ادھیلا کر رہی سمجھتا ہوں۔“ سراں کے پیروں سے خوف نام کی کوئی چیز نہیں تھی۔

”ہوں۔“ بار دس نے ایک لمبی سانس لی۔ ”لیکن اس کے لیے تمہیں ہمارے نیرہ بازوں سے مقابلہ کر کے اپنی اہمیت ثابت کرنی ہوگی۔“

”میں اس کے لیے تیار ہوں۔“

”سوزر“ باردوس چھٹا اور فوراً ہی ایک اعلیٰ فوجی افسر سامنے آگیا۔ ”مقابلے کا انتظام کرو۔ یہ مقابلہ ابھی اسی وقت ہوگا ہم اس نوجوان کی فنی مہارت کو اپنی آنکھوں سے دیکھنا چاہتے ہیں۔“

سوزر اگیا اور جلد ہی فوج کے ایک ماہر نیزہ باز کا ہراس فوجی لایا۔ اس کے ہاتھ میں ایک نیزہ تھا اور اس کا جسم سورج کی روشنی میں تانبے کی طرح چمک رہا تھا۔ دوسرا نیزہ دسرال کو دیا گیا۔ اس نیزہ باز نے دسرال کو حقارت سے دیکھا اور مقابلے کے لیے ہار اے دسرال ہو گیا تھا۔ اس کے حملے کو اس نے ایک قدم پیچھے ہٹ کر اور اپنا پایاں کندھیاں جھکا کر ناکام کر دیا۔ فوراً ہی اس نے دسرال کو دیکھا۔ اس کی بار اس کا نشانہ دسرال کے جسم کا ذیلی حصہ تھا۔ دسرال کی نظریں دشمن کے نیزے کی اتنی پہنکی تھیں اور اس کی آنکھوں نے بھیچکا ہند کر دیا تھا۔ نیزے کے قریب آتے ہی وہ اپنی جگہ سے اچھلا تو وار خالی گیا۔ فوراً ہی اس نے دوسری اچھال لی اور اپنے پیروں سے کاہرا اس کے سینے پر دھار کیا جس سے وہ گر گیا نہایت پھرتی سے وہ دوبارہ اٹھا اور دسرال کو سنبھالنے کا موقع دیے بغیر اس نے قیسرا وار کیا۔ اس کی بار اس کا نشانہ دسرال کا سینہ تھا۔ لیکن دسرال نافل نہیں تھا۔ وہ اس کے مقابلے میں کچھ زیادہ پھر تیز معلوم ہو رہا تھا۔ اس نے نیزے کے قریب آتے ہی جھک کر کاہرا اس کے چہرے پر راست مہاری جس کی تانبہ وہ نہا سکا اور ایک بار پھر زمین پر گر پڑا۔ اس کے تینوں وار خالی چاہکے تھے اور اس مصل کے مطابق اگلے تین وار دسرال کو کرنے تھے اور یہ سلسلہ باہمی ماری سے اس وقت تک جاری رہنا تھا جب تک دونوں میں سے کوئی ایک اپنی شکست نہ تسلیم کرے۔ وزیر افواج باردوس اور سوزر بڑی حیرت سے اس اہلی نوجوان کی مہارت کا مطالعہ دیکھ رہے تھے جو ان کے ماہر نیزہ باز کے تین وار بہ آسانی بچا چکا تھا۔ اس نے ان دونوں کی نظروں میں اس بہادر کیلئے حقارت نہیں سمجھیں تھی۔ وہ ابھی تک کاہرا اس کے حق میں آوازیں اٹھا رہے تھے۔ لیکن اس نے ان کی آوازیں اس اہلی نوجوان کی حوصلہ افزائی کر رہی تھیں۔ جس کا نام بھی نہیں ابھی تک نہیں معلوم تھا۔

دسرال نے اپنا نیزہ سنبھال لیا اور کاہرا اس کو ہٹا کر یہ دھاوا اس کے سر پر کیا۔ یہ

ماہر نیزہ باز کم پھر تیار نہیں تھا۔ پلک جھپکتے اس نے اپنے قدموں کو پیچھے کر کے وار خالی کر دیا تھا۔ ابھی وہ ٹھیک سے منبھٹنے نہ پایا تھا کہ دوسرا وار ہوا۔ پتہ نہیں کاہر اس کو یہ غلط فہمی کیوں ہوئی کہ نیزہ اس کے سینے کی طرف آ رہا ہے جبکہ نشانہ اس کا نچلے حصہ تھا اور لمحوں میں سرال کے نیچے سے اس کی بائیں ران کو زخمی کر دیا تھا۔ وہ زمین پر پڑا ترس رہا تھا۔ سرال نے نیزہ پھینک دیا اور دوڑ کر اپنے مقابل کاہر اس کے پاس پہنچا، بولا: "متر تم کیسے چوک گئے۔" اور جلدی سے اپنی دھوٹی کا کنارہ پھاڑ کر اس کے زخموں پر پانی باندھنے لگا۔

باردوس اور سوزار نہایت حیرت سے سرال کے اس عمل کو دیکھ رہے تھے۔ اتنی دیر کی نیزہ بازی کے بعد بھی اس کے چہرے پر نہ تو غصہ تھا، نہ ٹھکن اور نہ تناد۔ یہ خصوصیت معمولی تھی۔ باردوس اپنی جگہ سے اٹھا اور سرال کو سینے سے لگا لیا۔ "نو جوان تم نے اپنی قابلیت ثابت کر دی ہے، تم کو تمہارے تصور سے بھی اہم عہدہ دیا جائے گا۔" وہ ایسے بول رہے تھا جیسے کوئی طاقت یہ سب کہنے کے لیے اسے مجبور کر رہی ہو۔ "تمہارا نام کیا ہے بہادر نو جوان اور تم کہاں کے رہنے والے ہو؟"

سرال جواب دیتے دیتے رکا۔ نہیں اسے منجھل کر جواب دینا چاہیے۔ وہ دو ممکناتوں کا مجرم ہے۔ ذرا سی بے احتیاطی اسے خطرے میں ڈال سکتی ہے لیکن وہ جھوٹ نہ بول پایا۔ بولا: "میرا نام سرال ہے اور میں کوتل ندی کے کنارے بسے گمناگر کارہنے والا ہوں۔ اس نے منڈو اور ہری پیکا کا نام شعوری طور پر چھوڑ دیا تھا ورنہ اصولاً اسے یہ بھی بتانا چاہیے کہ تمہارا فن سپر گری میں اس کا استاد کون ہے۔"

"حیرت ہے گمناگر میں تم بیسایر ابھی پیدا ہوتا ہے۔" فوجی فرسوزار کے منہ سے نکلا "ہم نے تو نہ تھا کہ وہ بزدلوں کا شہر ہے جہاں عورتوں کی عبادت کرتے کرتے مرد بھی عورت بن چکے ہیں۔"

سرال کو افسراٹلی کی یہ بات اچھی نہیں لگی۔ وہ اس کے لہجے کے طنز کو بھی محسوس کر رہا تھا۔ ابھی کوئی معقول جواب اس کے ذہن میں نہیں آیا تھا کہ وزیر افواج باردوس نے کہا: "سوزار فوراً جاو اور بتیسی سے ہماری ملاقات کا انتظام کرو۔"

سوزار کے وہاں سے جانے کے بعد باردوس نے سرال کو اپنے ساتھ آنے کا اشارہ

کیا اور اس کمرے کی طرف بڑھ گیا جو نا سب س کا دفتر تھی۔ نہ اس نے پہنے سے پہلے فن اور کورس کو بھی ساتھ آنے کا اشارہ کیا۔ اسے دفتر میں انہیں دیکھ کر بار دوس پہلے ان سے ہی مخاطب ہوا۔ "تاجر ہم تمہارے شکر گزار ہیں کہ تم نے نہ اس جیسے جری اور نہ نو جوان کو ہم سے ملوایا۔ تمہیں اس کی قیمت ملے گی۔ اس نے اپنی جیب میں ہاتھ ڈالا اور ایک منجمی سونے کی چمک دار مہر ان کی طرف اچمال دی۔ دونوں نے جلدی جلدی زمین پر بلکھری مہر میں جمع کیں۔ بار دوس کا شکریہ ادا کیا اور مودت کمرے ہو گئے۔ انہیں دیکھ کر بار دوس بولا۔ "اب تم لوگ پاسکتے ہو۔ نہ اس ہماری ذمہ داری ہے۔ تم سے فکر رہو اسے کس طرح کی کوئی تکلیف نہیں ہونے دی جائے گی۔"

ان دونوں کے خدمت ہونے کے بعد بار دوس نہ اس کو دفتر سے ملحق اپنے مکان میں لے گیا اور اپنی بیوی ماریتسی اور بیٹی تھاماسی سے ملوایا۔ نہ اس نے دیکھا کہ ماریتسی کی عمر بار دوس کے مقابلے میں آدھی بھی نہیں ہے۔ اس کا رنگ مساف تھا اور سینے پر دو پتہ پڑا ہوا تھا۔ نہ اس ننھی تھاماسی کی طرف جھکا اور اس کے نرم گالوں کو چوم سب۔

بار دوس نے اپنی بیوی سے نہ اس کا تعارف کرایا اور اس کی بہداری کی بہت تعریف کی۔ اس کے بعد سب نے مل کر کھانا کھایا۔ کھانے میں پھلی کا گوشت تھا۔ ماریتسی نے بڑے پیار سے جو کی گرم گرم روئیاں نکالی تھیں۔ تل کی پٹنی بھی تھی۔ ان چیزوں کا دانتہ کچھ دبی لوگ جانتے تھے جنہوں نے کبھی ماریتسی کے ہاتھ کا کھانا کھایا نہ۔ نہ اس جب کھانا کھا رہا تھا تو وہ بڑے پیار سے اسے دیکھ رہی تھی۔ نہ اس کے لیے یہ نظر میں عجیب تھیں۔ اسے اپنے جسم پر چھوٹیاں رہتی محسوس ہو رہی تھی لیکن وہ گردن جھکائے کھانا کھاتا رہا۔ کھانا کھانے کے بعد وہ ابھی بیٹھے ہی تھے کہ سوزار آگیا اس نے بتایا کہ تھاماسی سے وہ اسی وقت مل سکتے ہیں۔ وہ بیرونی کمرے میں آپ کے منتظر ہیں۔

بار دوس نے اپنی بیوی کو نہ اس کا خیال رکھنے کی ہدایت دی اور وہاں سے اٹھ کر سوزار کے ساتھ فوراً ہی پتیلی لوکل زکی سے ملنے کے لیے روانہ ہو گیا۔

اس کے باتے ہی ماریتسی کراس جگہ بیٹھ گئی جہاں تھوڑی دیر پہلے اس کا شوہر بیٹھا تھا اس نے سراں سے کہا کہ وہ اپنی زندگی کے بارے میں کچھ بتائے لیکن پھر اس نے خود

اپنے ہی بارے میں بت تاثر و غ کر دیا۔ سہرا ال تم مجھے دیکھ کر حیران ہونا کہ میں کیسے اس بوز حے کے چکر میں چٹس گئی۔ یہ پاک شیطان ہے اس نے میرے شہر الی بس کی کو پھانس کر مجھے خرید سیال اور زبردستی اپنی بیوی بنایا لیکن میں اب بھی اسے پنا شوہ نہیں سمجھتی۔ اس بوز حے میں اب بچا ہی کیا ہے اور اتمق اتنا ہے کہ تمسا ماسی کو اپنی بیٹی سمجھتا ہے۔ پورا اچھا ہے۔ لیکن اس کے لیے اس کو میرا حمال ماننا پڑے۔ ابھی مجھے ایک بیٹا بھی چاہیے اور آج تمہیں دیکھ کر میری اس خواہش میں اور شدت آگئی ہے جیسے محبت کی دیوی انی ثانی مرغی بھی جی ہو۔ نہ تا تو اب ایک پہر سے پہلے لوٹنے وال نہیں۔ تم ڈرو مت۔ میں سب سنبھال لوں گی۔ آؤ تم کو پہلے اپنا گھر دکھا دوں۔

سہرا ال کبہرا ہا تھا۔ اسے بار بار آپار یہ آڈوی کی وہ بات یاد آ رہی تھی کہ اسے کامک استری سے ہمیشہ دور رہنا چاہیے۔ لیکن آپار یہ نے اس سے بچنے کا کوئی آپائے بتایا تھا یا نہیں یہ ذہن پر بہت زور ڈالنے کے بعد بھی اسے یاد نہیں آ رہا تھا۔ پھر مارتیسی کی باتیں سن کر اسے اپنے اندر کا خون اچھلتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ اس نے اب مارتیسی پر ایک گہری نظر ڈالی۔ وہ عمر میں اس سے بڑی تھی لیکن اس کی عمر بچپن سال سے زیادہ نہ تھی۔ اس کا رنگ گورا تھا، سینہ دلکش اور لمبا دعوت گھٹا دے رہی تھی۔ اس میں وہ ساری خوبیاں تھیں جو کسی آزمودہ کار نو جوان عورت میں تصور کی جاسکتی ہیں، حالانکہ کسی اجنبی مرد کے سامنے اسے اپنے اوپری حصے کو ڈھانپنے رکھنا چاہیے تھا لیکن باردوس کے جاتے ہی اس نے دوپٹہ ایک طرف پھینک دیا تھا۔ شاید اب سہرا ال اس کے لیے اجنبی نہیں رہا تھا، اس کی آنکھوں میں جنسی بھوک کے نقوش واضح تھے لیکن سہرا ال کو ایسی نظروں کا کوئی تجربہ نہیں تھا۔

وہ اس طرح اپنی جگہ سے اٹھا جیسے مارتیسی کی کسی بات سے انکار اب اس کے اعتبار میں ہی نہ ہو۔ وہ اس کے ساتھ اس کا گھر دیکھنے لگا۔ پہلے اس نے اپنا باغیچہ دکھایا، پھر منصف کمرے۔ کمرے کی تاریکی میں جب وہ سہرا ال کے قریب آباتی اور اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتی تو اس کا جی مارتیسی سے لپٹ جانے کو چاہتا۔ لیکن کسی نہ کسی طرح وہ اپنے آپ پر قابو رکھے ہوئے تھا۔ اب وہ خوفزدہ نہیں تھا۔ نہ اسے اجنبی ماحول کا ڈر تھا اور نہ باردوس کا۔ اس کی حالت ایسی ہو رہی تھی کہ سوائے مارتیسی کے نہ اسے کچھ نظر آ رہا تھا۔ درنہ کچھ ہوش تھا۔ آخر میں مارتیسی جب اسے

لے کر ایک بڑے کمرے میں پہنچی اور بتایا کہ یہ وہ کمرہ ہے جہاں اسے اور باردوس کو ایک ساتھ سونا پڑتا ہے تو وہ خود پر قابو نہ رکھ سکا اور مارتی سے پٹ گیا۔ مارتی تو اس کے لیے پہلے سے ہی تیار تھی۔ تھوڑی دیر میں وہ اپنے بستہ پر تھی لیکن آج بوز سے، باردوس کے ہرے کے پہلو میں نوجوان نرال تھا۔

(پانچ)

شمس کے نمائندے، پتیمی لوگل زگسی کو یہ جان کر خوشی ہوئی کہ باردوس نے شاد کین کا مقابلہ کرنے کے لیے سپہ سالار تلاش کر لیا ہے۔ "باردوس نے پتیمی سے کہا۔ پتیمی بیک وقت بادشاہ اور مہاراجہ کی دونوں کے فرائض انجام دیتا تھا۔ اس وقت وہ بادشاہ کی حیثیت سے اپنے تخت پر متمکن تھا اور باردوس کی باتیں غور سے سن رہا تھا۔

"ہمیں خوشی حاصل ہوئی۔" پتیمی لوگل زگسی نے کہا۔ "ہم چاہتے ہیں کہ اس نوجوان کو ہمارے پاس لانے سے پہلے مقدس من انت سے موااد اور ان سے دریافت کرو کہ اس نوجوان کے ماضی اور مستقبل کے بارے میں شمس کی، ان، این ل اور من کا کیا خیال ہے۔ اگر من انت نے مناسب سمجھا تو پھر اس نوجوان سے ہم مل لیں گے ورنہ راہبہ کے حکم کے مطابق عمل کرنا تم پر فرض ہے۔"

"بہی پتیمی کی مرضی، میں کل ہی مقدس من انت سے مل کر نتیجے سے پتیمی کو آگاہ کروں گا۔"

"یہ اس لیے بھی ضروری ہے کہ اس سے پہلے تمہارے متورے ہمارے ایک نوجوان کو یہ مہم سپرد کی تھی جو بری طرح ناکام ہوا تھا۔ ہم شکست کا تجربہ اسے اور نہیں کرنا چاہتے۔ تمہارے مقابلے میں مقدس من انت کا مشورہ ہمارے حق میں زیادہ مفید ہو سکتا ہے۔"

"پتیمی کا حکم نہ آنکھوں پر۔" یہ کہہ کر وہ اٹھا اور پتیمی سے خست کی اجازت سے کر اپنے گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔

نرال اور مارتی اسی کمرے میں بیٹھے ہوئے بڑی بے تکلفی سے باتیں کر رہے تھے،

جہاں بار دوس انھیں چھوڑ کر گیا تھا۔ بار دوس کو بھلا یہ خبر کہاں تھی کہ ایک زبردست طوفان ابھی ابھی اس کے گھر سے گزرا ہے۔ وہ خوش تھا کہ مارتیسی خوش نظر آرہی تھی۔ اس سے عرصے سے مارتیسی کو کبھی اتنا خوشی نہیں دیکھا تھا۔ سرال کے چہرے پر بھی خوشی تھی۔ بار دوس اسے مارتیسی کی مہمان نوازی کا متعجب سمجھتا تھا۔

وہ سب سے دن بار دوس سرال کو لے کر اس عبادت گاہ میں گیا جہاں مقدس من انت کا قیام تھا۔ وہ صبح کی عبادت میں مصروف تھیں۔ عبادت سے فارغ ہونے کے بعد وہ باہر آئیں اور بار دوس سے آنے کا سبب پوچھا۔ بار دوس نے سرال کا تعارف کرایا اور اپنے آنے کا مقصد بیان کیا۔ مقدس راہبہ نے سرال کو غور سے دیکھا اور بویں۔ ”یہ تو آکاش دیوتا ان کا تحفہ ہے، ان اہل اے زندگی میں یہ جو بھی سوچے گا اس کی تکمیل میں کوئی رخنہ پڑی نہیں سکتا۔ اس کا ہر عمل ہمارے لیے مثالی ہوگا۔ گناہ اور ثواب کے معیار اس کے اعمال سے ترتیب دئے جاسکتے ہیں۔ نظمیں پتیلی سے کہو کہ وہ اس کے پاؤں دھوئیں اور شمش کی ان اور این مل پر بھر دے کرتے ہوئے اپنی فوج کی کماں اس کے سپرد کر دیں۔ سب ٹھیک ہے۔ اسے شکست ہو ہی نہیں سکتی۔ بلکہ ہی یہ نوجوان پتیلی کے دیرینہ خوابوں کی تعبیر حاصل کرے گا۔“

یہ سن کر بار دوس کی خوشی کا ٹھکانہ نہ تھا کہ یہ نوجوان، جس کو انہی مقدس من انت نے ن اہل کہا تھا، اس کی تلاش تھا۔

مقدس من انت اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑی ہو گئیں۔ انھیں دیکھ کر بار دوس اور سرال بھی کھڑے ہو گئے۔ راہبہ نے بار دوس کو تنہا اپنے ساتھ آنے کو کہا۔ تھوڑی دور جا کر انہوں نے کہا ”بار دوس، یہ لڑکا بڑا مقدس ہے۔ یہ سمیریا کی قسمت بدل دے گا۔ یہ تمہاری قسمت بھی بدل رہا ہے۔ تم بعد ہی ایک بیٹے کے باپ بن جاؤ گے۔ اور اس کے لیے تمہیں اس نوجوان کا شکر گزار ہونا چاہیئے۔“

مقدس من انت کی زبان سے یہ باتیں سن کر جیسے اسے یقین نہیں آیا۔ اپنی عمر کو دیکھتے ہوئے اسے وہ اولاد سے مایوس ہو چکا تھا۔ وہ اس مارتیسی سے ملتا بھی نہیں تھا لیکن راہبہ کی بات سن کر اس نے دل ہی دل میں یہ فیصلہ کیا کہ وہ کوشش جاری رکھے گا۔ شاید اس کی دیرینہ خواہش کی تکمیل کا وقت قریب آگیا ہو۔ اس نے جھک کر راہبہ کے پیروں کو بوسہ

دیا اور سرال کو رتھ سے لے کر اپنے گھر واپس آ گیا۔

وہ اسی وقت چیتھلی سے منہ چا بتا تھا۔ لیکن چیتھلی کہیں اور منہ دفن تھے ورنہ انہوں سے فوری طور پر اس سے ملنے سے انکار کر دیا تھا۔ ملاقات کے لیے انہوں نے صبح کا وقت مقرر کیا تھا اور بارہ دوس کو بڑی بے چینی سے صبح کا انتظار تھا۔ بیٹے کی پیہش کی پیشین گوئی نے جیسے اس کی خود اعتمادی کو ہادی تھی۔ اب اسے ہر ناممکن کام ممکن نظر آنے لگا تھا۔ اس نے یہ بات مارتھی کو بھی بتائی تو وہ مسکرا دی۔ مستقبل کے خوب دیکھتے ہوئے وہ سب مارتھی کی انہوں میں سو گیا اسے پتہ ہی نہیں چلا۔

صبح بخیر کر دیا، چیتھلی سے ملا۔ من انت کا پیغام من کر پیسے انہیں بھی یقین دے آیا۔ دیوتاؤں نے دشمن پر فتح حاصل کرنے کے لیے اس کے پاس ان اہل نیچ دیا ہے۔ یا تو وہ سرال سے ملنے میں ہال منول کر رہا تھا یا اب اس سے ملاقات کے لیے اتنا سبب نہیں ہو گیا کہ اپنے خاص خدمت کو بارہ دوس کے گھر بھیج کر سرال کو، وہ وقت ہوا۔ سرال سے ٹھٹھکے کے بعد اسے راجہ کی باتوں پر یقین آ گیا۔ وہ واقعی ان اہل تھا۔ اس نے من انت کی ہست پر عمل کرتے ہوئے سرال کے پیر دھوئے اور ہاتھ جوڑ کر اس سے درخواست کی۔ مقدس ان ہل ہماری سپاہ کو اپنی سرپرستی میں لے لیں اور انہد پر فتح حاصل کریں تو یہ ال سمیر یا کی خوش بختی ہوگی۔

”اس کا یہ میں اثر تا اچت نہیں ہے۔ مہا من۔ پہلے میں سینا کا پرکش کروں گا۔ تہ ہشتا ست یہ جہ کا بحسب اس ہوگا۔ ہر سمتیاں انوکوں اور سنتوش جنک ہونے پر ہی اکہ پر کر من کیا جائے گا۔“

چیتھلی نے سرال کا جواب سن کر اس کی ذہانت کی دل ہی دل میں داد دی اور اسے جمہوری اختیارات کے ساتھ سالار لشکر کا مہم و تفویض کر دیا گیا۔

اپنا نیا کام شروع کرنے سے پہلے اس نے ایک تاجر کے ذریعہ اپنی ماں کو سندیش بھیجا اور اسے پریشان نہ ہونے کی درخواست کی۔ سندیش میں اس نے کہا کہ وہ اپنی تعلیم مکمل کرے میں لگا ہے اور فی الحال سمیر یا کے لار سانگر میں ہے۔ اسے یہاں کچھ برس لگ سکتے ہیں۔ یہاں سے فرصت ملے ہی وہ ماں کی سیوا میں اپستمت ہوگا اور ان کی آگیا سے ہی آگے کا کام انجام دے گا۔

زوج کے متفق درجہ جنگی تیاریوں میں اسے پورا ایک سال لگ گیا۔ اس کا اندازہ تھا کہ احمد کی مہم سر کرے اور لار ساوا جس آکر ضروری کاموں کو انجام دینے میں اسے ایک سال اور لگ سکتا ہے۔

تیاری مکمل ہونے کے بعد وہ لگ بھگ دو ہزار چنے ہوئے ویروں کے ساتھ کہ کی طرف روانہ ہو گیا۔

(چھ)

جنگ کا انجام وہی رہا جو سرال نے سوچا تھا۔ اس کے دو ہزار جوانوں نے احمد کو روند ڈالا تھا۔ شادوکیان نے جم کر مقابلہ کیا تھا لیکن سرال کی جنگی حکمت عملی کے سامنے اس کی ایک نہ چلی۔ اپنی شکست کے آثار دیکھ کر وہ فرار ہو گیا۔ اپنی شاندار جیت کی اطلاع اس نے ایک غلام کے ذریعہ فوراً ہی پتیلی لوگ زکسی کو بھیج دی تھی۔ لار ساوا و سمیریا کے دوسرے تمام شہروں میں جشن فتح منایا گیا تھا۔ لار ساوا کے لوگ خاص طور پر اس کا استقبال کرنے کو بے چین تھے۔ دوران جنگ اس کی شجاعت اور حکمت عملی کے ناقابل یقین قصے لوگوں کی زبان پر تھے اور سارے لوگ اسے عام انسان نہ سمجھ کر ان ہل تصور کرنے لگے تھے۔

سب سے زیادہ بے چینی بار دوس اور ساریسی کو تھی۔ ان کی بے چینی کا سبب مختلف تھے۔ ساریسی کے لڑکا ہوا تھا اور اسے وہ چھ مہینے کا ہو چکا تھا۔ اس خبر نے بار دوس کو وہ تمام باتیں یاد دلادی تھیں جو مقدس من انت نے اس سے کہی تھیں۔ وہ سرال کا منتظر تھا کہ اس کی اس مہربانی کے لیے اس کے شایان شان شکر یہ ادا کرے لیکن ساریسی اس انداز سے کہ ایک لمحہ فراموش نہیں کر سکتی تھی جو اسے سرال سے ملی تھی وہ منتظر تھی کہ سرال کے آنے کے بعد اس کا اعادہ ممکن ہو سکے گا۔

لیکن سرال کو آنے میں کچھ اور دیر لگی۔ دراصل احمد کو فتح کرنے کے بعد وہاں کا ایسا انتظام کرنا ضروری تھا کہ دوبارہ بغاوت کا امکان نہ رہے۔ وہ اس بات کو اپنی طرح جانتا تھا کہ احمد قوم سمیریا میں رہنے والوں سے نفرت کرتی ہے۔ اس لیے اس نے فیصلہ کیا تھا کہ یہاں کی ذمہ داری وہ کسی اچھے کو ہی سونپے گا۔ بس ایسے ہی کسی شخص کی تلاش میں جس کا تعلق احمد

قوم سے بھی ہو اور جو پتیلی لوگ زسی کا وفادار بھی روئے اسے نہ درست سے زیادہ وقت لگ گیا تھا۔ اور سب سارے انتظامات کی تکمیل کے بعد وہ نہایت ترک و انتہام کے ساتھ رہا کی طرف واپس آ رہا تھا۔

سراہل کے ساتھ اکہ کے بیش بہا خزانے تھے اور تارکین کی فوج کے وہ منتخبہ لوگ بھی جنہیں وہ سمیریا کی فوج کا حصہ بنانے کے لیے اپنے ساتھ لارہا تھا۔ سمیریا کی سرحد میں داخل ہونے کے بعد راستے میں پڑنے والے ہر شہر اور بستی میں اس کا شاندار استقبال ہو رہا تھا۔ کچھ تو لوگوں میں سراہل کو دیکھنے کا جوش تھا اور کچھ مقدس پتیلی کے حکم کا نہ یاں بھی۔ اس کام کے لیے پتیلی لوگ کسی نے اپنے خزانے کا منہ کھول دیا تھا تاکہ لوگ اس کی خوشیوں میں پورے جوش و خروش کے ساتھ شریک ہو سکیں۔

پتیلی لوگ زسی کا اس طرح خوش ہونا فطری بھی تھا۔ اس کی دیرینہ خواہش پوری ہوئی تھی۔ اب وہ دجلہ اور فرات کے درمیانی حصے کا کوہ آرمینیا سے فصیح فارس تک بلاشبہ کت غیرے ممالک و ممالک تھا۔ اور اب ان دو طاقتوں کے اتحاد سے اس کی قوت میں اتنا اضافہ ہو گیا تھا کہ دوسری قوتیں اس کی طرف نہکھ اٹھا کر دیکھنے کی ہمت بھی نہیں کر سکتی تھیں۔

لارہا کی سرحد کے پاس عبادت گاہ کا پورا عملہ پتیلی اور مقدس من انت کی سربراہی میں سراہل کا منتظر تھا۔ تاکہ دیوتاؤں کی مرضی کے عین مطابق ان اہل کا استقبال کیا جاسکے۔ اس کے پیچھے درجہ بہ درجہ ان کے ارکان دولت اور شہریوں کی قطار تھی۔ جو صاف ستھرے اور نئے سلع کپڑے پہنے تھے اور جن کے دل اپنے محسن کو دیکھنے اور ملنے کو ترپ رہے تھے۔

سراہل ایک ہاتھی پر سوار آگے چل رہا تھا۔ یہ ہاتھی شادوکیں نے اپنے لیے مشرق سے منگوایا تھا۔ شہر کی سرحد پر اس نے پتیلی کو دیکھا تو نیچے اتر کر پتیلی اور مقدس من انت کو ان کے مرتبے کے مطابق احترام دیا۔ پھر کچھ مذہبی رسوم ادا کی گئیں۔ سراہل نے اہل شہر کے درمیان کچھ وقت گزارا۔ ہر دوس اور مارتیلی سے وہ خاص طور پر ملا۔ آپس میں دعاؤں کا تبادلہ ہوا اور آخر میں سراہل پھر سے پتیلی لوگ زسی کے پاس آگیا اور بولا: "آمنہ کے اس اوسہ پر میں آپ سے کچھ مانگنا چاہتا ہوں۔ آٹا ہے انکار نہ کریں گے۔"

جواب پتیلی کے بدے راہہ نے دیا تھا: "ان اہل جمہور کی خواہش کی تکمیل

کر کے پتیسی کو خوش ہوئی۔ میں وعدہ کرتی ہوں کہ کہنے کے پہلے ہی تمہاری بات سنانی چاہی ہے۔ میں نے غلط تو نہیں کہا مقدس سگلو؟

”نہیں بالکل نہیں ان اہل کی کسی خواہش کی تکمیل کو میں اپنی خوش نصیبی سمجھوں گا۔“
پتیسی لوگ زسی جلدی سے بولے۔ ”اور اپنی محبت کے ثبوت میں میں اپنا خاص حصہ ہی ندم ادا کروں گا۔“
ان لہل کی نذر کرتا ہوں۔

مقدس سگلو کا اپنے خاص ندم کو تحفے میں دینے کا اعلان معمولی بات تھی۔ اس لیے کہ سمیرہ یا کے قانون کے مطابق پتیسی کا تقدس اس کا متقاضی تھا کہ ان کی استعمال کی ہوئی چیز کوئی دوسرا استعمال نہیں کرے لیکن نہ ال کی بات دوسری تھی۔ وہ ان لہل تھا جس کا تقدس پتیسی سے کسی اعتبار سے کم نہیں تھا۔

اب وہ نہ ال کی خواہش جاننے کے لیے بڑی بے صبری سے اس کی جانب دیکھ رہے تھے۔

”تو پتیسی لوگ زسی مجھے اومتی دیں کہ میں گمانگر کے سے پرستھان کروں اور وہاں جا کر اپنے پچھڑے ہوئے پر یوار جنوں سے ملوں۔“

پتیسی کی نہ ال کی درخواست دے کر رکھے تیز خنجر نہیں محسوس ہوئی۔ وہ بے چین ہو گئے۔ شہر کے لوگ بھی یہ سن کر مغموم ہو گئے۔ لیکن پتیسی اور مقدس من انت نے پہلے ہی اس کی درخواست کو قبول کر لیا تھا۔ اس لیے مجبوری تھی۔ پتیسی کی درخواست پر یہ طے ہوا کہ ابھی کچھ روز ان لہل لارہ میں آرام کریں اور جب بھی وہ واپسی کا ارادہ کریں گے تو کوئی مزاحمت نہ ہوگا۔

پتری پال

(ایک)

دیوانی کے نامہ سر اس کا سندیش ملے تین برس ہو چکے تھے۔ اور گمراہی میں اس کا بڑی بے صبری اور شدت کے ساتھ انتظار ہو رہا تھا۔ سمیہ یا سہ آنے والے تاجروں نے سہ ال کے کارناموں کے جو قصے سنائے تھے وہ حیرت انگیز تھے۔ شاید یہ سہ ال کی شہرت ہی کا فیضان تھا۔ گزشتہ تین برسوں میں یہ چھوٹا سا شہر بیرونی تاجروں کی آمد و گاہ بن گیا تھا اور اب مقامی ناگرک بھی تجارت کے پیشے کو اپنانے لگے تھے۔ اس کا نتیجہ اچھا نکلتا تو لوگوں کی خوش مالی اور فارغ البالی میں انما فی سوا تھا۔ ان ہی تاجروں نے بتایا تھا کہ سمیہ یا کے پتیسی اور شہری سہ ال پر جان چھڑکتے ہیں۔ شادوکیں سے جنگ اور شاندار جیت کا واقعہ بھی سن ہی تاجروں کی زبانی نہایت تفصیل سے پہنچ چکا تھا۔ گمراہی خوش تھے۔ گمراہی کا سیدہ غر سے پھول گیا تھا کہ ان کا سونے والا پتری پال کوئی معمولی نو جوان نہیں ہے۔ لیکن دیوانی فکر مند تھی۔ اس کی فکر فطری تھی۔ اس کے لڑے بیٹے نے حصول علم کا بہانہ بنا کر اپنی زندگی پر کتنا بڑا خطرہ مول لے لیا تھا۔ ابھی اس کی عمر ہی سی تھی لیکن اب وہ خوش تھی کہ خطرہ نکل چکا تھا اور اس کا نتیجہ اچھا نکلا تھا۔ وہ فتح یا سب لونا تھا جو اس کی نیک ناسی کا سبب بن گیا تھا۔

کاش اس کی آمد سے اس خوشی کے موقع پر مہرشی کرپا ہوتے، دیوانی سوچتی، وہ کتنا خوش ہوتے کہ ان کی ریاضت پر گد و بار لائی تھی لیکن پچھلے سال طویل علالت کے بعد ان کا دیہانت ہو چکا تھا۔ آخری وقت میں بھی سہ ال کو ایک بار دیکھ لینے کی ان کی اچھا تھی جو پوری نہ ہو سکی تھی۔ دیوانی اب اپنے مقصد کے ساتھ تنہا رہی تھی۔ گمراہی اس کا بہت خیال

رکتے تھے لیکن وہ اس کی زندگی کے سچے و ختم سے آگاہ نہیں تھے۔ انہیں معلوم تھا تو بس اتنا کہ دیوانی کا آبائی وطن دل من ہے جہاں سے کسی جرم کی پاداش میں اسے نکال دیا گیا تھا۔ اس بات کو بیس برس سے زیادہ ہو چکے تھے۔ دل من کے یہ اس کی تڑپ دیکھ کر نگر پالک کو شک نہ بھی دہی ہو جاتے تھے لیکن ان کی سمجھ میں یہ بات نہ آتی تھی کہ جب جب وہ یہ کہتے کہ اگر اس کی اچھا ہو تو وہ کشال سے بات کر کے اس کی دل میں واپسی کا انتظام کر سکتے ہیں تو وہ اس تجویز کو سختی سے مسترد کر دیتی تھی۔ کو شک نہ سوچتے پتہ نہیں وہ کون سی پھانس ہے جو دیوانی کے دل میں چھپی ہوئی ہے۔ وہ بھی دیوانی کی ہی طرح سرال کے منظر تھے تاکہ اپنے بیٹے سے مل کر دیوانی کی تنہائی دور ہو سکے۔ انہیں یقین تھا کہ سرال اور تارکی کی شادی سے جو خوشی دیوانی کو ملنے والی ہے وہ اس کے غموں کا ازالہ کر دے گی۔

لیکن دیوانی کا غم کسی اور ہی طرح سے دور ہونے کا منظر تھا۔ ایسا نہیں تھا کہ دیوانی کو شک نہ کی فکروں سے ناواقف تھی۔ چاہتی تو وہ ان سے اپنا دکھ بتا کر ہلکی ہو سکتی تھی۔ لیکن اسرار کے پردے میں پوشیدہ اس کا مافی اور بے یقینی کے بھنور میں پھنسا اس کا مقصد ابھی چھپا ہی رہنا ٹھیک تھا۔ وہ بتائے بھی کیوں؟ کیا اس کے محسن اس حقیقت کو قبول کر پائیں گے کہ کشال کا قتل ہی اس کے دکھوں کا علاج ہے۔ کیا وہ اس قتل کو انصاف پر مبنی سمجھ سکیں گے۔ شاید نہیں۔ مافی میں ہونے والا یہ واقعہ انہیں محض ایک حادثہ ہی لگے گا۔ ایسا حادثہ جس میں اقتدار کی بلندی پر بیٹھا، دل من جیسے عظیم نگر کا مہاپالک صرف عیاشی کا مجرم تو ٹھہرے گا۔ اور واقعہ کی روشنی میں یہ جرم نہیں کہلاتا۔ یہ عیاشی تو ان کے قانون کا ہی ایک حصہ ہے۔ پھر اگر اس کے ساتھ ایسا ہوا تو کون سی انہونی ہو گئی۔ دوسری عورتیں بھی تو آخر یہ سب سہتی ہیں۔ زندگی جینے کا یہ بھی تو ایک طریقہ ہے۔ دیوانی جانتی تھی کہ وہ کیا سب باتیں اپنی حمایت میں کہیں گے اور اسے اپنے مقصد کو ترک کرنے کو اکسائیں گے۔ وہ اپنی بات انہیں نہیں سمجھا پائے گی۔ اس کی سمجھ میں وہ سب یہاں آتا ہے جو دوسری عورتوں کی سمجھ میں نہیں آتا۔ اس کے ذہن میں یہ بات کیوں واضح ہے کہ یہ واقعہ محض عیاشی نہیں ہے۔ عورت بھی تو مہادیوی کی تخلیق ہے۔ دل من احساس اس کے پاس بھی تو ہے۔ بس جسمانی طور پر ہی تو وہ مرد سے کمزور ہے۔ کیا بس اتنی سی کمزوری کے لیے وہ مرد کی خواہشات پر قربان ہوتی رہے۔ بے زبان جانوروں کی طرح۔ وہ کیسے سمجھا پائے گی کسی کو کہ یہ

قربانی شخص مرد کی حیات ہی نہیں اور بھی بہت کچھ ہے۔ یہ ایک فرد کے ذریعہ دوسرے فرد کے خوابوں کا، آسائشوں کا، مسرتوں کا قتل ہے۔ اس کے عُمن کو کیا پستہ کہ اس حادثے نے اسے ہمیشہ کے لیے مردوں سے متنفر کر دیا ہے۔ اسب وہ اپنی فطری زندگی کبھی نہیں جی سکے گی۔ کیا یہ میری شخصیت اور میری نسوانیت کا قتل نہیں ہے۔ دیوانی کے اندر بھرا ہوا غصہ پھر جوش میں آ رہا تھا۔ اسے لگا مہادیو نے اسے کشال کے قتل کے لیے ہی پیدا کیا ہے۔ ورنہ کیا ضرورت تھی اسے پیدا ہونے کی۔ ماں باپ کی شفقت سے محروم، اپنے بھائی مٹھو کے پیار کے سائے میں وہ پروان چڑھی اور جب اس کے پیر کے لیے خود اس کے کچھ کرنے کا وقت آیا تو نہ وہ دیوانی رہی اور نہ مٹھو ہی زندہ رہا۔ یہ سب مہادیو کی مرضی سے ہی تو ہوا ہوگا کہ کشال میرے ساتھ زبردستی کرے اور میں اسے سزا دوں۔ دیوانی کو شدید احساس ہو رہا تھا کہ وہ مہادیو کے کسی عظیم منصوبے کا ایک ادنیٰ حصہ ہے۔ اسے کشال کو سزا دینی ہی ہے۔ مہادیو نے سرال جیسے بیٹے کی شکل میں اسے ایک ہتھیار بھی تو دیا ہے۔ اوہ، کیا اسی لیے مہرشی نے اسے دیوی کہتے تھے اور سرال کو دیو پتر۔ جو وہ نہیں جان سکی تھی شاید مہرشی جان گئے تھے۔ کب واقعی میں کسی بڑے انقلاب کے لیے مہادیو کا ذریعہ ہوں۔ پھر تو مجھے ایک لمحے کے لیے بھی اپنے مقصد کو فراموش نہیں کرنا چاہیے۔ "میرا بیٹا، میرا سرال"۔ دیوانی کے منہ سے بار بار یہ الفاظ نکل رہے تھے۔ وہ بیٹھی بیٹھی سوچ رہی تھی کہ کشال کی موت ہی اس کے دل کو ٹھنڈک پہنچا سکتی تھی اور یہ بات کو شک نہ کرنا کہ نہیں معلوم تھی۔ سرال کے آنے کے بعد وہ کشال اور دل من سے اپنے تعلق کے ایک ایک راز سے پردہ اٹھا دینا چاہتی تھی تاکہ سرال وہ راستہ نکال سکے جو اس کے "قصد کے حصول اور انتقام" میں معاون ہو۔ سرال کی جنگی کامیابیوں سے وہ اسی لیے خوش تھی کہ اسب اسے اس کی صلاحیتوں پر پورا اعتماد تھا۔ لیکن کسی طرح کا خطرہ اٹھانے سے پہلے وہ سرال کی شادی کر دینا چاہتی تھی۔

انگلستان کی نگہزیاں ختم ہوئیں۔ سرال نہایت شاں و شوکت اور بے اندازہ دولت کے ساتھ گمراہ واپس آ گیا تھا۔ اس کے ساتھ سیدکوں کی تعداد دیکھ کر ایسا لگتا تھا جیسے وہ خود بھی کسی نگر کا پالک ہو۔ پتیلی لوگل زگی نے اپنی خوشی کے انہسار میں بگل سے کام نہیں لیا تھا۔ ان کا خاص تعلق سیام نام غلام کار اسب اس کا محافظ تھا اور ہم محلہ اس کے ساتھ رہتا تھا۔ شہر کے باہر اس

کا استقبال کرنے والوں کی بھیڑ تھی۔ جس میں کو شک نار ان کی پتلیاں اور بیٹی تار کی بھی تھی۔
سرا ل نے ان سب کی محبتوں کا جواب دیا تھا۔ لیکن وہ اپنی ماں سے ملنے کو بیتاب تھا
اور کو شک نار نے بتایا تھا کہ دیوی دیوانی بیمار ہیں، وہ سیدھا اپنی ماں کے پاس پہنچا۔
دیوانی نے اسے دیکھا تو بے اختیار سینے سے لگا لیا اور جو منے لگی۔ اس نے سوچا سرا ل کتنا
بڑا ہو گیا ہے۔ وہ اپنی عمر سے زیادہ قوی اور قد آور معلوم ہو رہا تھا۔ سرا ل نے ماں کے قدموں پر سر
رکھا اور اسی کے پاس چار پائی پر بیٹھ گیا۔

کیسی ہو ماما؟ اس نے پوچھا۔

”اب میری کیا پوچھتے ہو؟“ دیوانی بولی ”جیسی بھی ہوں ٹھیک ہوں۔ پر تو تم بھی
تو اس بات کا دھیان نہیں رکھتے کہ تمہاری ماں پر سن رہے۔“

یہ سن کر سرا ل کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ واقعی اس نے ماں کو بہت دکھ دیا تھا وہ
بولے ”ہر یوپکا میں جو ہوا اس نے مجھے تم سے دو جانے پہ بادھیہ کر دیا۔ تم سے دور رہ کر میرے
ہر دے پہ کیا بیت رہی تھی وہ بس میں بی جا ستا ہوں۔ سب میں تمہارے پاس رہوں گا
ماما اور وہ کروں گا جو تم کہو گی۔“

دیوانی کی نظر اس کے پیچھے بکھرے بھیا نک چہرے والے اکارا پر پڑی تو اس نے
حیران ہو کر پوچھا۔ ”یہ تمہارے پیچھے کون کھڑا ہے پتر۔“
”اوہ میں تو پہنچے کر انائی بھول گیا۔“ سرا ل نے بتایا۔ ”یہ میرا امتر اور کو شک اکارا
ہے اسے میں سمیریا سے ساتھ لایا ہوں۔“

”اچھا تو کیا تم اسے باہر نہیں بھیج سکتے؟“

”کیوں نہیں۔“ سرا ل بولا اور پھر اکارا سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”تم باہر جا کر میری
پر تیکشا کرو۔“

”جو حکم مالت کا“ اکارا بولا اور گردن جھکا کر باہر نکل گیا۔

دیوانی نے اکارا کے باہر جاتے ہی سرا ل سے اپنے دل کی بات کہی۔ ”تم کچھ دن
و شرام کر لو۔ پھر تار کی سے تمہارا دوا دھوم دھم سے کروں گی۔“

”ماما ابھی اس کی کیا جلدی ہے؟“ سرا ل بولا۔ ”کشال اب بھی میری کھوج میں

ہوگا۔ میرے یہاں آنے کا سما پارا سے نہ ہو مل گیا ہوگا۔ پہلے میں اس چٹوڑے کو سماعت کرن چاہتا ہوں اس کے بعد ہی وہ اوکے بارے میں سوچنا اہت ہوگا۔

”نہیں پتہ، وہ تو تمہیں پہلے کرنا ہوگا۔“ دیوانی نے فیصد کن انداز میں کہا۔ ”ری کشال کی بات تو وہ صدر اور وائس میں اتنا دو با دو ہے۔ اسب اسے اپنی ہی خبر نہیں ہے پھر بھلا وہ تمہاری چنستا کیا کرے گا۔ تم شجست رزو، دو، کرو۔ کچھ دن و شہرہ کرو۔ پھر دس مں اور کشال نے بارے میں سوچیں گے۔ کشال سے مجھے بہت پرانا حساب چکانا ہے۔“

”کیا اس بیج کشال سے تمہارے ساتھ کوئی دھڑکتی ہے؟“

”نہیں یہ بہت پرانا حساب ہے پتہ۔ نہیں چین سے باتیں کریں گے۔ ابھی تو تم اندر جاؤ اور گنڈ پاک سے مل کر ان کا دھنیہ واڈ کرو۔ وہاں تار کی بھی تم سے ملنے کو ہے چین ہے۔ وہ یک ایک دن گن کر تمہارے آنے کا راستہ دیکھ رہی تھی۔ اس کی سٹھی کام کی اس کے بارے میں مجھے بتاتی رہتی ہے۔ اس نے تمہیں بھی دیکھ نہیں ہے، پھر بھی تمہاری پوچھتا رہتی ہے۔“

تار کی کے بارے میں اپنی ماں کے منہ سے سن کر اسے کچھ عجیب لگا اسے اپنا نک مار تھی یاد آگئی بس نے اپنی اپنی جوانی سے جوش میں اسے بھی زندگی کے حسن سے متعارف کرا دیا تھا وہ جانتا تھا کہ اس معاملے میں سمیر یا اور گنڈا نگر میں زمین سمن کا فرق ہے۔ گنڈا نگر میں اس طرح کے رشتے بنتے تو تھے لیکن انھیں برا سمجھا جاتا تھا۔ پھر تار کی تو اس کی ہونے والی بیٹی تھی۔ اس کے بارے میں کچھ ایسا ویرا سوچنا اسے خود بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا۔

(دو)

تار کی غصے میں کہوں رہی تھی اور اس کا سارا غصہ اس کی سٹھی کام کی پر اثر رہا تھا۔ کمرے کا بہت سا قیمتی سامان اس کے غصے کا شکار ہو چکا تھا۔ کام کی اب بھی نرمی سے اسے سمجھانے کی کوشش کر رہی تھی لیکن اس کی سمجھ میں جیسے کچھ آئی نہیں رہا تھا۔ سارا گنڈا نگر اس کی اس تناس مزاجی سے پریشان تھا۔ اس کا مزاج بدسنے کی ہر ممکن کوششیں کی گئیں۔ دیوتاؤں سے جتنا ہی دعاؤں کا اہتمام کیا گیا لیکن اس کا مزاج نہیں بدلا۔ والدین یہ سوچ کر اکثر فکر مند ہو جاتے کہ کہیں اس کا یہ غصہ اس کی ازدواجی زندگی کے لیے خطرہ نہ بن جائے۔ اس وقت بھی اس کی

شغلی کا سبب کچھ حاصل نہیں تھا۔ لیکن اس کا غصہ آسمان کو چھو رہا تھا۔

جو ایہ تھا کہ سرال کے آنے کی خبر سن کر اس نے خود کو بڑے اہتمام سے سجایا تھا۔ اس نے نہایت نفیس سوت کا باریک لہنگا اور دو پٹے غاصل تاج کے لیے تیار کروایا تھا۔ ایک پہر تو اسے بالوں کی آرائش ہی میں لگ گیا تھا۔ پھر اس نے سونے اور چاندی کے دلکش زیورات سے جس میں موتیوں اور پیچیلوں سے بھی کام لیا تھا، خود کو آراستہ کیا تھا۔ اس نے اپنے ہونٹوں پر سرخ رنگ بھی لگایا تھا اور یہ سب اس نے اپنی سکھئی کامی کے کہنے پر کیا تھا۔ اس کا دل بھی یقین پا رہا تھا کہ سرال کی پہلی نظر جب اس پر پڑے تو وہ اپنی مدد کھو بیٹھے۔ دیوتاؤں نے اسے بہت خوب صورت بنایا تھا۔ اس کی ہر نی بیسی بڑی بڑی آنکھیں دور دور تک اپنا ثانی نہیں رکھتی تھیں۔ اس کا چہرہ اس خطے میں رہنے والے دوسرے لوگوں کے مقابلے میں زیادہ منافی اور دلکش تھا۔ جسم مڈول تھا کہ نظریں ایک جگہ سے دوسری جگہ اپنے آپ بھٹل جاتی تھیں۔ اس پر کامی کی مدد سے اس نے جس طرح خود کو آراستہ کیا تھا، اس سے واقعی اس کے حسن کو چار چاند لگ گئے تھے۔ لیکن ہوا کیسا۔ سرال آیا، اس پر بھی بس اوروں کی طرح ایک اچھتی ہونی نظر ڈالی اور آگے بڑھ گیا۔ اس کی تو سارے دن کی محنت برباد ہو گئی۔ بس اسی بات پر اسے غصہ آ گیا تھا جو کامی کے منہ سے نہیں سن سکتا تھا۔

اسی وقت ایک دایا کمرے میں آئی اور مودب بولی "بھیا گھیہ متی تار کی کوٹنگر پالنی مانا کروتی یاد کر رہی ہیں۔"

"مانتا ہے کہو ہم تھوڑی دیر میں آئیں گے، ہمارا بھی کچھ کر رہے ہیں۔"

"لیکن مانتا کا آدیش ہے کہ سرال کے آنے پر تار کی کوٹنگر پالنی کے ساتھ منا چاہیے۔"

تار کی چوکی، سرال کے نام نے جیسے اس پر بادو کر دیا تھا۔ وہ سنبھل کر بولی۔ "تو کیا

دیو پتہ آ رہے ہیں؟" چھسا ماں سے کہو ہم آ رہے ہیں۔"

اسب کامی کے منہ کی باری تھی۔ "ارے واہ سرال کا نام سنتے ہی کروڑھ ہست۔ بھلا

ہمیں کیا پتہ تھا، نہیں تو ہم پہلے ہی یہ منتر پڑھ کر بچو تک دیتے۔"

وینگر سے کام لہو کامی۔ ترنت میری حالت ٹھیک کر۔ اگر انہوں نے مجھے اس

حالت میں دیکھ رہا تو کیا کہیں گے۔"

”گجراؤ مت۔ چسائی کہیں گے۔ کامکی بولی۔“ ہرش ستری کے من کے بارے میں کبھی برا نہیں سوچتا ہے۔

”تم ہر سے گندہی گندہی باتیں سوچتی رہتی ہو۔“ تارکی نے کہا۔
 ”نہیں بھائی یہ متی تارکی جی۔ یہ تمہارے من کے اندر کا پور ہے۔ میں نے تو کوئی گندہی بات کی نہیں۔“

تارکی اور کامکی دونوں ماسا کروتی کے کمرے میں پہنچیں تو وہاں کی سجادہ دیکھ کر دنگ رہ گئیں۔ تو اس کا مطلب ہے کہ سراں کا یہاں آنا کچھ خاص مطلب رکھتا ہے۔ تارکی نے سوچا۔ ماسا سیتی بھی وہاں تھیں اور دونوں مل کر دایلوں کی مدد سے سراں کے سواکت کی تیار یوں میں لگی تھیں۔

ان لوگوں کو زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑا۔ کچھ پلوں میں ہی انہوں نے دیوانی اور سراں کو اندر آتے دیکھا مہم کو شک نہ رہی ساتھ تھے۔ تارکی کی نظریں سراں پر ٹکی ہوئی تھیں اور جیسے ہی اس نے اس کی طرف دیکھا اس نے نظریں جھکا لیں۔ سر اس بھی جیسے نظروں کے اس تصادم سے کچھ گڑبڑا گیا تھا۔ اس لیے کہ وہ فوراً ہی ادھر ادھر دیکھنے لگا تھا۔ تارکی نے محسوس کیا کہ سراں اسے دیکھتے ہی ہوش کھو بیٹھا ہے۔ اس سے اس کی مشتعل انا کو کچھ سکون ملا۔ ادھر سراں کا حال کچھ دوسرا تھا۔ تارکی کو دیکھ کر اس کے من میں پریم کے پھل نہیں کھلے تھے۔ اسے لگا کہ تارکی اس کے آدر کی پاتر ہے۔ وہ اس کا سبب سوچنے لگا تو یہ نتیجہ نکلا کہ تارکی اس کی ماں کا آدیش اور اس کی ماں کے اپکار کرتا کی پتری ہے۔ اس لیے اسے اس کا آدر کرنا ہے۔ اس نے اپنے دل کو تارکی سے شادی کے لیے آمادہ کر لیا تھا لیکن وہ بندہ اب کبھی سوچا ہوا تھا جسے دونو جوان دلوں کی دھڑکن مہیا جاتا ہے۔

باست دیوانی نے شروع کی تھی۔ اس نے بتایا تھا کہ سراں تارکی سے دوہ کے لیے تیار ہے۔ تارکی نے اپنی ماں سے اپنی آمادگی کا انہما کر دیا ہے۔ اب اس رشتے میں کوئی دشواری نہیں رہ گئی تھی۔ چنانچہ دونوں کو ایک ساتھ بٹھایا گیا۔ دونوں کے اوپر کچھ پانی ڈالا گیا۔ اور دونوں نے ایک دوسرے سے وواہ کا وعدہ کیا۔ ایک طرح سے یہ منگنی کی رسم تھی جو مقدس پانی کی گواہی کے ساتھ انجسام دی گئی تھی۔ دیوانی نے بتایا کہ شادی سے پہلے سراں مہما من

کوشک نار سے تنہائی میں کچھ باتیں کرنا چاہتا ہے۔ مہاسن نے دوسری صبح کا وقت گنگو کے لیے مقرر کر دیا تھا اور اس کے ساتھ ہی یہ مختصر سی تقریب اختتام کو پہنچ گئی تھی۔

اس راستہ دیوانی نے سرال کو وہ ساری باتیں بتائیں جو دل من میں اس کے ساتھ پیش آئی تھیں۔ کس طرح کشال نے اس کے ساتھ زبردستی کی۔ کس طرح اس کا بھائی دروہ کی ٹھوکریں کھانے کے بعد قتل کر دیا گیا اور کس طرح اسے موت کی سزا سنائی گئی۔ سرال کے لیے یہ سب ناقابل برداشت تھا۔ اس کا جی پاؤں رہا تھا کہ وہ ابھی پرندوں کی طرح اڑ کر دل من پہنچ جائے اور اسی لمحے کشال کو قتل کر دے لیکن وہ چاہتا تھا کہ کشال معمولی آدمی نہیں ہے۔ دل من جیسے طاقتور شہر کا نگر پاک ہے وہ پہلے ہی کشال کا دشمن تھا کہ اس نے اسے اپنی دھرتی سے دور رہنے پر مجبور کر دیا تھا لیکن اس کی ماں نے جو کچھ سنایا تھا اس نے اس کے غصے کی آگ میں تیل کا کام کیا تھا۔ اب صبح مہاسن کوشک نار سے گنگو کے لیے اس کے پاس ایک اور مضبوط بنیاد تھی۔

کوشک نار سے ملنے کے لیے وہ طے شدہ وقت پر پہنچ گیا۔ وہ اس کا انتظار ہی کر رہے تھے۔ ان کے چہرے سے معلوم ہوا تھا کہ وہ کچھ بے چین ہیں۔ شاید سرال کے دل کی بات کو نہ جاننے کی وجہ سے وہ خدشات میں مبتلا تھے۔ ان کے دل میں شاید یہ ڈرتھا کہ کہیں سرال کسی بہانے اس شادی سے انکار تو نہیں کرنا چاہتا ہے۔ رسمیات سے گریز کرتے ہوئے وہ براہ راست سرال سے مخاطب ہوئے۔ ”پتر میں تمہاری باتیں سننے کا اچھک ہوں۔“

”میں مہاسن کی اس کرپا کا ہر دے سے آجھاری ہوں۔“

”تم اپنی بات آرمیہ کر سکتے ہو۔ کوشک نار نے اسے اکسایا جو ان کی بیٹائی کا مظہر تھا۔“

”میری بات سنکشت ہے، واسٹو میں میری اچھا ہے کہ میں دل من پر آکر من کر کے کشال کا کچھ پرانا حساب صاف کر دوں پھر وہاں سنکارت ہو۔“

”میں یہ نہیں پوچھوں گا کہ وہ کون سا حساب ہے جو تم کشال سے برابر کرنا چاہتے ہو پرنتو اتنا وشہ کہنا ہے کہ حساب تو مجھے بھی برابر کرنا ہے اور اس وواہ کے بعد اگر تم دل من پر آکر من کرنا چاہو گے تو میں تمہاری تھما بھنوسہایتا کروں گا۔“

”پرنتو میں سمجھتا ہوں کہ وواہ کے خجبال میں پھنسنے کے اپرات ادیشیہ کی پراپتی

منہن ہو جائے گی۔“

”یہ بھاری، نو بھوسہ بول رہی ہے پتر، دواہ جنجال نہیں ہے۔ اس سفر میں انیکس ویکتیوں نے دواہ کے بعد مہان کار یہ کئے ہیں۔ یہ بات ادیشہ ہی کسی نے نہ سنی ہوگی کہ کسی نے ادیشہ پر اپنی کے لیے دواہ جیسے آوشیک سزکار کو استحکمت کسب ہو“ کو شک نار نے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔

”میں نے اپنا دواہ آپ کو بتایا، اب یہی آپ کو یہی اچت لگتا ہے تو پھر دواہ استحکمت کرنے کا اور کوئی کارن نہیں۔“ سرال نے ان کی بات سے جزوی اتفاق کرتے ہوئے کہا۔ ”پھر اچھا ہے کہ اس شہکار یہ کوئی شیکھر کر لیا جائے جس سے میں اپنے ادیشہ کی پراپتی کے لیے اور پریکشا سے بچ جاؤں۔“

کو شک نار کی خوشی کا ٹھکانہ نہیں تھا اس نے اٹھ کر سرال کو گلے سے لگا لیا۔ دواہ اس کی شرافت نفس اور فرماں برداری سے بے حد متاثر تھا۔ سرال نے رخصت کی اجازت طلب کی اور وہاں سے اپنی ماں کے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔ نگر پالک کو بھی بدی تھی کہ وہ سب کریتی اور کروتی کو بھی یہ خوش خبری سنائیں تاکہ فوری طور پر شادی کی تیاریاں شروع کی جاسکیں۔

(تین)

سرال کو تار کی کی قیمت اس کے والدین کو ادا کرنی تھی جسے فریقین نے طے کیا تھا۔ میرے یا سے وہ کافی دولت ساتھ لایا تھا اس لیے یہ کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ اس نے سونے کی پانچ سو اور چاندی کی پانچ ہزار مہریں نگر پالنی کروتی کو نگر پالک کو شک نار اور نگر پالنی سیتی کی موجودگی میں ادا کر دی تھیں۔

شادی کی تاریخ طے کرنے کے لیے پانچ، یوہنتوں کے ہجا۔ یوں کو طلب ہی گیا جنہوں نے پہروں حساب کتاب کے بعد بتایا تھا کہ نئے چاند کا آٹھواں دن ۱۱ د کے لیے شہر ہے۔

مقررہ تاریخ آنے پر دھوم دھام سے شادی کی تمام رسمیں ادا کی گئیں۔ سورج نکلنے سے

پہلے سرال اور تار کی کو مہادیو ایتن میں لے جایا گیا جہاں انہوں نے مقدس تالاب میں غسل کر کے نئے کپڑے پہنے اور تار کی کے جلد بار آور ہونے کی دعائیں کیں۔ اس کے بعد وہیں تمام دیوتاؤں کے سامنے سرال سے کہلویا گیا۔ ”میں دیوانٹی پتر سرال پر تلگیا کرتا ہوں کہ تار کی کی گود مونی سے چاندی سے بھر دوں گا اور اسے جیون میں کوئی کشت نہیں دوں گا۔ آج کے بعد سے میں اس کا پتی ہوں اور یہ میری پتی۔ یہی تار کی کہے کہ تم میرے پتی نہیں تو اس کے ہاتھ پاؤں باندھ کر سندھ ندی میں پرواہت کر دیا جائے گا اور یہی میں کہوں کہ تار کی میری پتی نہیں تو اسے پانچ سو سونے کی مہر میں اور دوں گا۔“

پر تلگیا کی رسم پوری ہونے کے بعد سرال کی جانب سے ایک پر تکلف دعوت کا اہتمام کیا گیا جس میں سر را شہر مدعو تھا، اس میں انواع و اقسام کے گوشت اور کئی طرح کی روٹیاں تھیں۔ یہ سلسلہ دن بھر جاری رہا۔ دن ڈوبنے کے بعد پجاریوں نے تار کی کو صاحب اولاد ہونے کی دعائیں دیں۔ پھر ایک جم غفیر انہیں اس مکان تک لے گیا جسے نگر پالک نے دوسرے سامان کے ساتھ اپنی پتری کو تحفے میں دیا تھا۔ اس مکان میں آنے والے پانچ دنوں کے لیے دونوں کو بستہ کر دیا گیا۔ شادی کی یہ سب سے آخری رسم تھی۔

(چار)

سرال اور تار کی کی شادی کو چھ ماہ گزر چکے تھے۔ تجس، اشتیاق اور ایک دوسرے کو پالینے کا جذبہ سر دھڑچکا تھا اور دونوں کی زندگی معمول پر آچکی تھی۔ تار کی کے مزاج کی وہ باتیں جو سرال کی نظروں سے اوجھل تھیں اور جن کے بارے میں شادی سے پہلے اسے کسی نے کچھ نہیں بتایا تھا، رفتہ رفتہ کھلنے لگیں۔ تار کی سرال کو اپنی مقبوضہ زمین کی طرح استعمال کرتی تھی اور سرال کے لیے وہ ماں کی خوشی تھی۔ اس لیے جہاں تار کی کی خشک مزاجی، لاپرواہی اور سبب صفتی ہے جھجک سرال کے شب و روز تلخ کرنے لگی دیں سرال کے دل میں تار کی کے لیے جو عبرت تھی اپنی جگہ برقرار رہی۔ وہ تار کی کے وجود کو زندگی کی ایک اور آزمائش سمجھ رہا تھا اور کسی آزمائش میں ہار ماننا اس نے سیکھا ہی نہیں تھا۔

اس پر طرہ یہ کہ تار کی گرجھوتی تھی۔ شاید اسی وجہ سے اس کے چوچرے پن میں اور

اضافہ ہو گیا تھا۔ ایک دن جب غصے کے عالم میں اس نے اپنی ماں کے پاس جانے کی بات کی تو سرال خوشی سے خود جا کر اسے اس کی ماں کے پاس چھوڑ آیا سرال نے دیکھا کہ وہ ماں سے ملتے ہی کچھ اس طرح پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی تھی جیسے سرال نے اسے جسمانی اذیتیں دی ہوں۔ لیکن سرال نے وہاں رکنا مناسب نہیں سمجھا۔ اسے یقین تھا کہ چونکہ نگر پانی کروتی تارکی کے مزاج سے پوری طرح واقف میں اس لیے ضرور اسے سمجھانے بھسانے کی کوشش کریں گی۔

سرال نے اپنے دل میں یہ طے کر لیا تھا کہ اب وہ اپنے مقصد کی طرف دھیان دے گا اور تارکی کے بارے میں اس وقت تک نہیں سوچے گا جب تک کشال سے اس کا انتقام مکمل نہیں ہو جاتا۔ تارکی کو چھوڑ کر وہ میدھسا دیوانی کے پاس آیا۔ اس کا اترا ہوا چہرہ دیکھ کر دیوانی کو لگا کہ جیسے آج بھی دونوں میں کچھ کہنا سنی ہو گئی ہے۔ وہ سرال کو سمجھانے لگی، دیوانی کی ہمدردیاں اب بھی تارکی کے ساتھ تھیں۔ انھیں اب بھی اپنی پتر پاستا تعداد معنات کی حامل نظر آتی تھی۔ تارکی کی بد مزاجی کے بارے میں شاید اسے اس لیے کچھ معلوم نہیں ہو رہا تھا کہ ابھی تک دونوں کو ایک ساتھ رہنے کا اتفاق ہی نہیں ہوا تھا۔ دیوانی اب بھی گڑھی کے اپنے ہر آنے کمرے میں رہتی تھی اور سرال اور تارکی کو شک نار کے فراہم کئے ہوئے اس نے مکان میں رہتے تھے جو شہر کے آخری سرے میں تھا۔ دیوانی کی نظر میں مردوں کا جو تصور ایک عرصے سے تھا۔ اب وہ سرال کو بھی اسی زاویے سے دیکھنے لگی تھی۔ یہی سبب تھا کہ وہ تارکی کو معصوم اور سرال کو لاپرواہ سمجھے جا رہی تھی۔

سرال نے کمرے میں آ کر حسب معمول اپنی ماں کے پاؤں کو بوسہ دیا اور بولا۔ ”اب سے آگیا ہے کہ میں دل من اور کشال کے بارے میں سوچنا شروع کر دوں۔“

دیوانی جیسے نرسند سے چونکی۔ وہ ابھی تک تارکی کے بارے میں ہی سوچتے جا رہی تھی۔ ”ہاں پتر، یہاں ہو کہ یہ جیون چکر ہمارے اُدیشیہ کی انہیکشا کرنے لگے۔ اس لیے اس اور دھیان دینا آوشیک ہے۔“

”میں آپ سے اسی دشنے پر ہر امش کرنے آیا ہوں کہ ہماری کار یہ ٹہلی کیا ہوگی؟“

دیوانی نے اپنا ناک پوچھا۔ ”تم نے تارکی سے پوچھا؟“

”ماتا تمہاری درشتی میں تار کی بہت بدھی ماں ہے پرنتو میں نے اسے ایسا نہیں پایا۔ اس لیے پوچھنا تو دور، اس وشے پر اس سے کوئی بات کرنا بھی مجھے اچت نہیں لگا۔“

”پتر تم اسے سمجھنے کی کوشش کرو۔ ابھی اس کا بچپن نہیں گیا۔ سمجھو ہے اس پر اپنے پستاکے بے بالڈ پیار کا بھی کچھ اثر ہو۔ وواہ ہو جانے کے بعد اس طرح کی باتیں نررتھک ہو جاتی ہیں۔ اب تو بس تمہیں اس رشتے کی لاج رکھنی ہے۔ یہ سب باتیں وواہ سے پہلے سوچنے سمجھنے کی ہوتی ہیں۔“

”ماتا ہم لوگ کشل کے وشے میں باتیں کر رہے تھے“ سرال نے یاد دلایا۔

”پتر دل کا درد کسی نہ کسی بہانے زبان پر آتی جاتا ہے۔ مجھ سے تمہاری یہ روتی صورت دیکھی نہیں جاتی۔ کیا کروں تمہاری ماتا ہوں۔“

”میرے دل میں اب بھی اس کے لیے آدر ہے۔“ سرال نے اس موضوع کو ختم کرتے ہوئے اصل موضوع پر آتے ہوئے کہا۔ ”میرا وچار ہے کہ مہامن کو شک نار سے بات کر کے کچھ دیروں کا چننا و کرلوں اور انہیں اپنی دیکھ دیکھ میں پنچھی شلی میں یدھ ابھیاس کراؤں۔ پرنتو اس سے پورو میں ایک بار گپت روپ سے دل من جا کرو ہاں کا حال پال اپنی آنکھوں سے دیکھنا چاہتا ہوں میں نہیں چاہتا کہ مجھ سے کوئی چوک ہو۔“

”پرنتو شیر کی مانند میں تمہیں اکیلے نہیں جانا چاہئے۔“

سرال مسکرایا۔ ”آپ کشاں کو شیر سمجھتی ہیں۔ میں نے جو کچھ سنا ہے وہ تو اسے عیدڑ سے بھی گیا بیٹا بتاتا ہے۔ آپ مجھ پر بھروسہ کریں۔ دیوتاؤں نے چاہا تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

دیوانی نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا۔ اس میں اس کا پیار بھی تھا اور آشیر داد بھی۔ وہ بولی ”جانے سے پہلے تار کی سے اوشیل لینا۔ تم ویسے ہی چلے گئے تو اسے اچھا نہیں لگے گا۔“

سرال کے منہ کا مزہ پھر کڑوا ہو گیا۔ وہ بولا۔ ”ماتے آپ کا پتر وی کرے گا جو آپ کا آدیش ہوگا۔“ اس کے ساتھ وہ اٹھب اور باہر آگیا۔ اس کا ارادہ اسی وقت کو شک نار سے ملنے کا تھا تاکہ وہ انہیں اس مہم کو شروع کرنے کے لیے آمادہ کر سکے۔

کو شک نار آسانی سے مل گئے۔ وہ سرال سے ملنا بھی چاہتے تھے۔ دونوں محبت پر امرش

والے کمرے میں بیٹھے جہاں سے کسی بات کے باہر نکلنے کا ڈر نہیں تھا۔ گنگو کا آنا سرائے نے ہی کیا۔ وہ بول: ”مہا من اب سے آگیا ہے کہ ہم دل من کے بارے میں سوچیں۔“

”وواہ سے پورہ کی گئی ایک ایک بات مجھے یاد ہے۔ دل من۔ تم جب چاہو اور جس طرح چاہو میں تمہاری سہا یاتا کرنے کو تیار ہوں۔“

”سب سے پہلے مجھے ایک ہزار چنے ہوئے ویروں کی آوشیکتا ہے جن کی عمر میں بائیس ورش سے ادھک نہ ہو۔ میں سویم انہیں پچی شلی میں یدھ ابھیراں کراؤں گا۔ اس یدھ میں ہر یوگ کے لیے استر بھی سمیریا سے منگوائے جائیں گے۔ یدھ میں اونٹوں اور باتھیوں کا آپوگ بھی ہوگا۔ کچھ خاص طرح کے دو پہنے والے ہلکے رتھ تیار کروانے ہوں گے جنہیں ہیل کی جگہ گھٹینیں گے۔“

”اس کار یہ میں جو انو بھو تمہیں ہے پتروہ مجھے نہیں۔ میں تو بس اتنا جانتا ہوں کہ تمہیں کسی پرکار کی کمی نہ ہونے پائے۔ ویروں کا چننا و تم سویم کرلو۔ ہم یہاں سے میدھے اس پڑاؤ تک چلتے ہیں جہاں ویر رہتے ہیں۔ میں مہادیر کو بھیج کر انہیں تیار رہنے کا آدیش دیتا ہوں جس سے وہ چنناؤ کے لیے پہلے سے ہی تیار ہیں۔“

کوشک نار نے مہادیر چنیدل کو طلب کیا اور ضروری ہدایات دیں۔ اس کے بعد انہوں نے سرائے کو اپنے ساتھ کھانا کھانے کی دعوت دی اور دونوں اٹھ کر گڑھی کے رہائشی حصے کی طرف چلے گئے۔ جب یہ لوگ ویروں کے پڑاؤ پر پہنچے تو تمام ویر قطاروں میں کھڑے تھے۔ سرائے آگے بڑھا اور ہر ایک کا قریب سے جائزہ لے کر اپنی ضرورت کے مطابق چھانٹنا شروع کر دیا۔ ان سب کو لے کر وہ ایک علاحدہ میدان میں آیا اور کوشک نار وہیں سے گڑھی کی طرف واپس چلے گئے۔

میدان میں ان سب کو قطاروں میں کھڑا کر کے سرائے نے ایک مختصر سی تقریر کی جس میں اس نے ان کی وفاداری، شجاعت اور جان فحاشی کی توقع ظاہر کی اور کامیابی کے بعد ان سب کو بیش بہا انعامات سے نوازنے کا وعدہ کیا۔ اس نے کہا کہ اب وہ اپنا پڑاؤ اسی میدان میں ڈالیں اور اس تربیت میں حصہ لیں جو اگلے پستہ شروع ہوگی۔ اس نے بتایا کہ یہ تربیت اس کے اور مہادیر پنیدل کی نگرانی میں ہوگی۔ تربیت کی شروعات کے بعد کوئی ویر اس

وقت تک اپنے پر یوار جنوں سے نہیں ملے گا جب تک مقصد پورا نہیں ہو جاتا۔ اس لیے جو اپنے گھر والوں سے ملنا چاہتے ہوں وہ اس ایک پستاب کے اندر مل لیں۔

یہ باتیں کرنے کے بعد اس کا رخ ایک بار پھر گڑھی کی جانب تھا۔ اس نے کو شک نہر سے مل کر ان کے تعاون کا شکریہ ادا کیا اور اپنے اطمینان کا اظہار کیا۔ ساتھ ہی یہ بھی کہہ کر وہ کچھ مہینے لاپتہ رہے گا۔ اس دوران وہ دل من کا خفیہ دورہ بھی کرے گا تاکہ حالت کا جائزہ لے کر ہی وہ اپنا لائحہ عمل تیار کرے۔ اس بیچ مہاویر چنیدل کی نگرانی میں منتخبہ دیروں کی ورزش اور مشق جاری رہے گی۔ اس نے کو شک نار کو یہ بھی بتایا کہ اس نے سمیریا سے ہتھیار منگوانے کے لیے اکارا کو بھیج دیا ہے۔ اس مدت میں وہاں سے سامان آجائے گا تب دیروں کی خصوصی تربیت کا آغاز ہوگا۔ اس نے نگر پالک سے درخواست کی کہ اگلے چھ مہینوں میں اسے تلاش کرنے کی کوشش نہ کی جائے۔ مقصد کی اہمیت کے پیش نظر کو شک نار نے اس کی یہ بات مان لی۔

دل من

(ایک)

دل من پالک کشال اپنے کو سب کی زیرتہ شام میں شراب اور رقص کا آئینہ
لے رہا تھا۔ ایک داسی چاندی کے خوب صورت کھورے میں اسے شراب پلا رہی تھی۔
ایک اور داسی یا منی اس کی گود میں اس شان سے بیٹھی تھی جیسے خود نگر پالنی ہو۔ اسے اپنے کپڑوں کا
بھی خیال نہیں تھا۔ اس کے جسم کا بالائی حصہ کپڑوں سے آزاد تھا۔ اس کا دوپہ قریب ہی مٹا ہوا
پڑا تھا اور زیریں حصے کی دھوٹی بھی ہونے کے باوجود نہ ہونے کی کہانی سناری تھی۔ کتال
کے ایک ہاتھ میں شراب کا پیالہ تھا اور دوسرا ہاتھ اس کے جسم کے نازک حصوں سے گھیل
رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں نشے کی سرخی تھی جو صرف شراب کا نتیجہ نہ تھی اس کی سانسیں
تیز تیز ہل رہی تھیں۔ اس کا دھیان اب رقامہ کے فن کی طرف نہیں تھا بلکہ زنتکی نگر
پالک کی توجہ سے بے نیاز اپنے فن کا مظاہرہ کئے جا رہی تھیں۔ تارواد کے تار جھنجھنا رہے
تھے۔ بانسری کے میٹھے سرکمرے کی فضا میں ارتعاش پیدا کر رہے تھے لیکن سنگیت کاروں کی
نظریں جھکی ہوئی تھیں۔ کبھی کبھی وہ زنتکی کے تھرکتے قدموں کو تو دیکھ لیتے تھے لیکن مہاس کشال کی
سرگرمیوں پر نظر ڈالنا ان کی ہمت سے پرے تھا۔ کشال کو اب زیرتہ شام میں اوروں کی
موجودگی اچھی نہیں لگ رہی تھی۔ بالآخر اس نے تالی بجنائی اور زنتکی کے تھرکتے قدم ایک جھٹکے
سے رک گئے۔

”ایکانت“ کشال کے منہ سے نکلا اور زیرتہ شام میں موجود سنگیت کار اور زنتکی اٹھ کر باہر
چلے گئے۔ اس نے شراب پلانے والی داسی کی طرف اپنی سرخ آنکھوں سے گھورا تو وہ بھی

سہم کر باہر نکل گئی۔ کمرے میں اس کشال اپنی گود میں بیٹھی یا منی کے ساتھ اکید تھا۔
 تنہائی میں آتے ہی کشال جیسے پاگل ہو گیا۔ اس نے یا منی کو کسی کھلونے کی طرح
 اٹھا لیا اور پاس ہی بستر پر پٹک دیا۔ کشال کا یہ انداز دیکھ کر یا منی ڈر گئی لیکن دوسرے ہی
 لمحے جب کشال اس کے جسم کو لپچپانی نظروں سے دیکھنے لگا تو اس کی جان میں جان آئی۔ کشال
 پچھلے دو دنوں سے اس کی جوانی کا بھرپور آئینہ دے رہا تھا۔ یا منی جانتی تھی کہ یہ سلسلہ زیادہ دنوں
 نہیں چلے گا۔ اس لیے وہ آج ہی مہامن سے وہ کچھ حاصل کر لیت چاہتی تھی جو اس کے مستقبل کی
 ضرورتوں کو پورا کر سکے۔ اس نے ہمت جٹائی اور اپنے آپ کو کہتے ہوئے بولی۔ ”مہامن
 داسی اپنے بھوشیہ کے لیے چنت ہے۔“

کشال کو کسی اور ہی چیز کی جلدی تھی۔ وہ باتوں میں وقت گنونا نہیں چاہتا تھا،
 بولا۔ ”کشال پر یا کو کس بات کی چنتا ہو سکتی ہے۔“
 ”مہامن نے نگر کے اثر میں جو بھون بنوایا ہے وہ اگر داسی کو مل جاتا“ اس نے جملہ
 ادھر اچھوڑ دیا۔

پر تو وہ تو ہم نے اپنے پر یوار کے لیے بنوایا ہے۔ کشال نے نشے میں جھومتے ہوئے
 کہا

مہامن کے پر یوار کے لیے بھونوں کی کیا کمی ہے، پر تو داسی کی جیو کا کا کوئی سادھن
 نہیں۔ داسی کی اچھا جیون پرینت روپ نگر کے دشت و اماورن میں رہنے کی نہیں ہے۔
 ”پر تو۔۔۔۔۔“

”مہامن اس بھون کے ساتھ اگر کچھ مدد رائیں بھی مل جاتیں تو داسی بھوشیہ کی چنتا
 سے ملکت ہو جاتی یا منی نے خود کو کشال کی گرفت سے چھڑاتے ہوئے کہا۔

کشال کا دہن مفلوج ہو چکا تھا۔ اس نے یا منی کے چہرے پر افسردگی دیکھی تو جلدی
 سے بولا۔ ”ہم یا منی کو اپر سن نہیں دیکھ سکتے۔ وہ بھون اور ایک ہزار سورن مدرائیں یا منی کو دی
 گئیں۔“

یا منی کا چہرہ خوشی سے کھل گیا۔ اب وہ خود کشال کے بدن سے پٹ رہی تھی اور کشال
 کسی بھو کے درندے کی طرح اپنے شکار پر ٹوٹ پڑا تھا۔

تھوڑی دیر بعد اس وقت جب یہ منی اپنے پھڑے ٹھیک کر رہی تھی اور نگر پاک
بستر پر بے سدھ پڑے تھے کسی نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ یہ کون دھڑکتا ہے جو ہمارے دھڑام
میں بادشاہ اتین کو رہا ہے۔ کشال جیخا۔

”شما کریں مہامن نابہر سے مہاویر مانگدی کی آواز آئی۔ ایک اتی آدھیک
سوچنا نے اس وگھن پر دوش کیا ہے۔“

”تم اندر آ سکتے ہو۔ کشال بولا، اور مانگدی کے اندر آتے ہی وہ اس کی طرف سوالیہ
نظروں سے دیکھنے لگی۔“

”مہامن مجھے ابھی ابھی سوچنا ملی ہے کہ گملا پاک شیکری دل من پر آکر من کی
یوچنا بنا رہے ہیں۔ مہاویر نے بتایا۔ یہ سوچنا بھی پراپت ہوئی ہے کہ ان کے کچھ گپت چ
گپت روپ سے نگر میں پرورش کر چکے ہیں اور سوچنا میں ایکتر کر رہے ہیں۔“

”اور تمہارے ویر کیا کر رہے ہیں مہاویر مانگدی۔ کشال گرجا۔“

”ہم نے نگر میں چاروں اور اپنے دیر لادے ہیں پرتو ابھی تک گملا پاک کا کوئی
گپت چر بندہ ملی نہیں بنایا جاسکا ہے۔“

”تم جانتے ہو مہاویر کہ یہ کار یہ نگر پاک کا نہیں تمہارا ہے۔ پھر تم یہاں سے شت
میں کر رہے ہو۔۔۔ چاقو یہاں سے۔“

”جیسی مہامن کی اچھٹ۔“

اس نے مانگدی کو جاتے دیکھ اور اسی سے بولا۔ تم رالایا ہی۔

(دو)

سرا دل من اتنے حریف طور پر آیا تھا کہ نہ تو گملا نگر میں کسی کو اس کے بارے میں
معلوم تھا اور نہ دل من میں۔ اس کا مطلب یہ نہیں تھا کہ وہ چھپ کر آیا تھا۔ اسے چھپ کر آنے کی
ضرورت اس لیے نہیں پڑی تھی کہ اس نے اپنا طریقہ اتنا بدل لیا تھا کہ کوئی قریبی دوست
بھی اسے نہیں پہچان سکتا تھا۔ جب وہ ٹہلتا ہوا دل من کے بڑے پسا نک سے شہر میں
داخل ہوا تھا تو اس کے چہرے پر خوب صورت ترشی ہوئی داڑھی تھی اور وہ مقامی باشندے کے

بجائے کوئی غیر ملکی تاہم نظر آتا تھا۔ اپنی تاجر اس شہر کے لیے کوئی نئی یا عجیب بات نہ تھی اس لیے کسی نے اس کی طرف خاص توجہ نہ دی۔ اس کا ارادہ اتنی جلدی میں کچھ مہینے اس شہر میں رہنے کا تھا تا کہ وہ یہاں کے حالات سے اپنی طرح واقف ہو جائے۔ جو معمولات اسے درکار تھے ان میں شہر کے سیاسی حالات، کشال کے بارے میں رائے مامہ اور نگر پالک اور اس کے کارکنوں کے درمیان رشتوں کی نوعیت کا علم خاص تھا۔ وہ اس شہر کی سڑکوں، گلیوں اور بازار سے بھی اپنی طرح واقف ہو جانا چاہتا تھا کہ اصل اقدام کے وقت اس کی ضرورت پڑ سکتی تھی۔ وہ کشال کی رہائش گاہ، اس کے حفاظتی حصار کو توڑنے کے امکانات کا بھی بھرپور جائزہ لینا چاہتا تھا۔ اس کے ضروری کاموں میں یہ کام بھی شامل تھا کہ کرتاؤں، دیروں اور بیوکوں میں سے ایسے لوگوں سے رابطہ قائم کرے جو راج میں آکر اس کی مدد کرنے کو تیار ہو جائیں۔

اس طویل فہرست میں کوئی کام آسان اور خطرے سے خالی نہ تھا لیکن سرال کی ترجیحات میں مشکل کاموں کو پہلے انتخاب دینا تھا۔ اس لیے اس نے شہر اور شہر کے لوگوں سے متعلق کاموں کو بعد کے لیے اٹھایا۔ کھسا اور کام کی ابتداء اس نے کشال کے حفاظتی انتظامات کا جائزہ لینے اور اس میں شکاف تلاش کرنے سے کی۔ اس میں وقت زیادہ لگنے کا امکان تھا لیکن سرال کو جلد بازی کی عادت نہیں تھی اس نے صبر و سکون سے کوسٹ کا جائزہ لینے کے لیے اس گنجان باغیچے کا انتخاب کیا تھا جو کشال کی خواہگاہ سے ملحق تھا اور جسے کبھی مسموم کے مشاق ہاتھوں نے سنبھالیا تھا۔ یہ باغیچہ اب بھی نہایت سلیقے سے آراستہ تھا۔ ایک جھڑی کے پیچھے چھپ کر اس کی نگاہیں اس کھڑکی پر مرکوز ہو جاتیں جو کشال کی خواہگاہ میں تھی۔ ابھی اس نگرانی کا دوسرا ہی دن تھا کہ اس نے قریب ہی کسی کے قدموں کی آہٹ سنی۔ یہ کوئی بڑی تھی۔ وہ گھبرا گیا لیکن فوراً ہی خود پر قابو رکھتے ہوئے ایک ہی لمحے میں اس نے سامنے آنے کا فیصلہ کر لیا اس باغیچے میں کسی ناگزیر کو آنے کی اجازت نہیں تھی لیکن سرال کے ذہن نے بچپاؤ کا طریقہ سوچ لیا تھا۔ سامنے نکل کر اس نے دیکھا کہ ایک نہایت حسین و جمیل دوشیزہ قریب ہی اپنی دو سکھیوں کے ساتھ کھڑی ہے وہ تینوں ایک زخمی بطن کو دیکھ رہی تھیں۔ اس پر نظر پڑتے ہی وہ دوشیزہ وچکنی۔ سرال اپنا گھٹنا موڑ کر بیٹھ گیا اور سمیری انداز میں اسے آداب کیا اس کا یہ انداز شاید ان لڑکیوں کے لیے مضحکہ خیز تھا۔ وہ ہنسے لگیں۔ لیکن اس حسین دوشیزہ نے جو اپنے لباس

اور زیور است سے نگر پلک کی بیٹی معلوم ہو رہی تھی، انھیں روکا اور ال سے مخاطب ہوئی۔ ”تم کون ہو یوکس؟“

”میں ایک جنگ جوئیوں اور آپ کی شہرت من کو غافل طور پر آپ کے دیدار کے لیے دل من آیا ہوں۔“ سرال نے اپنے منصوبے پر عمل کا آغاز کیا۔ اس کی زبان مقامی زبان سے مختلف تھی۔ ”یہاں آپ کے دیدار کی غرض سے ہی چھپا تھا۔ اب آپ کو دیکھ کر میں اپنے ہوش و حواس کھو بیٹھتا ہوں۔ آپ کے بغیر اب میرے لیے جینے کا تصور بھی محال ہے۔ میں اس لیے سامنے آ گیا ہوں کہ دیوی یا تو میرے من کی شانتی کا نظام کریں یا مجھے اپنے ہاتھوں سے قتل کر دیں۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے اپنا فخر اس کے قدموں پر رکھ دیا۔

”میرا نام کیتی ہے یوکس۔“ اس جہن نے اپنا تعارف دیا۔ ”اور میری کھپاں کہتی ہیں کہ میں بہت دیا لو ہوں اس لیے میں نے تمہارے اس اہلادھ کو شہر کر دیا ہے کہ تم بسا انو متی میرے اودیان میں آگئے ہو۔ پرنتو اب تمہارے لیے یہی اہت ہے کہ تم شکھر ہی یہاں سے چلے جاؤ۔ ایسا نہ ہو کہ تمہیں اپنی جان سے ہاتھ دھونا پڑے۔“

سراں نے فوراً اس کی کہی ہوئی بات پر عمل کیا اور سر جھکا کر باہر جانے لگا۔ پلٹے ہوئے وہ بولا۔ ”میں جا رہا ہوں دیوی کیتی لیکن اپنی جان کے ڈر سے نہیں۔ صرف اس لیے کہ یہ میرے محبوب کا حکم ہے لیکن میں اس وقت تک اس شہر سے نہیں جاؤنگا، جب تک دیوی مجھ پر مہربان نہیں ہو جاتیں۔“ یہ کہتے ہوئے سرال نے تیز تیز قدم بڑھائے اور چاہا کہ باہر نکل جائے لیکن کیتی کی آواز نے اس کے بڑھتے ہوئے قدموں کو روک لیا۔ ”کو یوکس، ہم تم سے کچھ باتیں کرنا چاہتے ہیں۔“

سراں کے دل کی عجیب حالت تھی وہ سب کرتا ایسے رہا تھا جیسے یہ سب اس کے منصوبے کا حصہ ہو لیکن اس نے محسوس کیا کہ اس کا دل واقعی کیتی کی گرفت میں جا چکا ہے۔ کیتی کو دیکھ کر اسے وہ لذتیں یاد آئیں جو سمیریا میں مارتیسی کی صحبت میں میسر آئی تھیں۔ وہ اس کی نرم دلی سے بھی متاثر ہوا تھا۔ اسے لگا کہ اسے جس جیون ساتھی کی تلاش تھی وہ یہی ہے۔ اس نے دل ہی دل میں طے کر لیا تھا کہ کسی بھی طرح وہ اس یوتی کو حاصل کرے گا۔

دونوں پھر ایک بار آمنے سامنے تھے۔ لیکن دونوں کے دل کا چوراں کے چہرے پر
نمایاں تھا۔ کیتی کی سکھیاں جیسے سب کچھ سمجھ گئی تھیں وہ خاموشی سے اسے تنہا چھوڑ کر باغیچے کے
دوسرے سرے میں پھولوں کی بہار دیکھنے میں مصروف ہو گئی تھیں۔ دونوں کی سمجھ میں نہیں آ رہا
تھا کہ اب کیا باتیں کریں۔ اس خاموشی کو کیتی نے توڑا۔ "تم بچلے یہ سمجھو کہ میں بہت اسبھیہ ہوں
پر تو یہ کہنے میں مجھے جھجکا نہیں کہ تم وہی یوک۔ جو جس سے میرے سینوں کا سنسار آباد تھا۔ تمہارا
نام کیا ہے یوک؟"

"وقت آنے پر دیوی کو میرا نام بھی معلوم ہو جائے گا۔ میں خوش قسمت ہوں کہ میرا
محبوب مجھ پر اسی زندگی میں مہربان ہو گیا ہے۔"

دونوں ایک چٹان پر بیٹھ گئے تھے۔ کیتی نے سرال کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر
سہلنا شروع کر دیا تھا اور صرف اس عمل سے ہی سرال لذت کے سمندر میں غوطے لگانے
لگا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ کیتی نہ صرف یہ کہ اس کے خوابوں کی ملکہ ہے بلکہ شاید ان کی یہ محبت
کشال کو ختم کرنے کے منصوبے میں معاونت بھی کرے۔ اسے اس بات کا علم نہیں تھا کہ وہ
اپنے باپ کے قتل کا منصوبہ بنا رہا ہے۔ اس نے اس طرف بھی دھیان نہیں دیا تھا کہ کیتی کی
شکل خود اس سے کتنی ملتی جلتی ہے۔ یہ خیال اسے ابھی کیسے سکتا تھا۔ اس کی ماں نے تمام تفصیلات
بتانے کے باوجود اس بات کو چھپا لیا تھا۔

یہ بھی شاید دیوتاؤں کی مرضی تھی کہ دونوں پہلی نظر میں ہی ایک دوسرے پر مرے
نہے۔ وہ بیٹھے پیار بھری باتیں کر رہے تھے۔ مستقبل کے منصوبے بنا رہے تھے اور دور آسمانوں سے
دیوتا ان پر پھولوں کی بارش کر رہے تھے۔ جب ان کو ایک دوسرے میں کھوئے ہوئے کافی دیر
ہو گئی تو کیتی کی ایک سکھی نے آواز دی۔ "کیتی بہت دیر ہو چکی ہے۔ ماما جی تمہاری
پر تکیٹا کر رہی ہوں گی۔"

کیتی چونکی اور سرال سے بولی۔ "اب کب ملو گے یوک؟"

"بب تم چاہو۔ میرا تو یہاں اور کوئی نہیں ہے۔ جو وقت بہتادوگی اسی کا انتظار
میری واحد مصروفیت ہوگی۔"

'ہستہ کے انتہ دو دن میں اپنی وشرام شال میں گزارتی ہوں جو چھینو ندڑو کے

راستے میں یہاں سے پانچ میل کی دوری پر ہے۔ اگر تم وہاں آ جاؤ تو ہم آرام سے مل سکتے ہیں۔“
 ”میں پہنچ جاؤں گا کیتی۔“ سرال نے داسوں والے انداز میں کہہ کر کیتی ہنس
 پڑی۔

(تین)

کشاں کی عیاشی اور بدستی کا سلسلہ حسب سابق جاری تھا۔ شہر کا نظم مکمل طور پر مہیا کرتا
 کروانا نے سنبھال رکھا تھا۔ کشاں نے لوگوں سے مناجنا ترک کر دیا تھا۔ یہاں تک کہ نگر پانی
 چندراولی کو بھی بغیر پوچھے اس سے ملنے کی اجازت نہیں تھی۔ اس کے ذاتی سیوکوں کا بس ایک
 کام رہ گیا تھا کہ وہ کوئی عورت تلاش کریں اور کشاں کی خدمت میں پیش کر دیں۔ اپنی خواہگاہ
 کی تنہائی سے جب بھی کشاں کسی داس کو آواز دیتا تو داس پہلے سے موجود لڑکی کو لے کر ہی کمرے
 کے اندر داخل ہوتا تھا۔ وہ سر سے پاؤں تک عیاشی میں غرق تھا لیکن آج جب اس کی آواز پر
 داس ایک نو عمر لڑکی کو لے کر اندر آیا تو کشاں نے اسے ڈانٹ دیا۔ لڑکی کو باہر نکال کر وہ داس سے
 بولا۔ ”تم جاؤ اور کیتی سے کہو کہ ہم نے بلایا ہے۔“

داس حیران تھا۔ اس نے غور کیا تو آج مہا من نشے میں بھی نہیں تھے۔ ان کی آواز بھی
 بدلتی ہوئی تھی۔ وہ فوراً ان کے حکم کی تعمیل کیلیے دوڑا اور کچھ دیر بعد ہی کیتی اپنے باپ کے
 کمرے میں تھی۔ وہ اس طبیبی پر کچھ کم حیران نہیں تھی۔ اس کی اتنی عمر گزر چکی تھی لیکن آج پہلی بار وہ
 اپنے باپ کے خلوت خانے میں آئی تھی۔ اس نے اپنے باپ کے کردار کے بارے
 میں جو سن رکھا تھا اس سے کچھ سبکی ہوئی بھی تھی۔ کشاں دروازے کی طرف بیٹھ کئے بیٹھا
 تھا۔ کیتی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ انھیں کس طرح متوجہ کرے۔ بالآخر وہ بولی۔ ”مہا من پر دیوتا
 ہر کن ہوں۔“

کشاں نے مزہ کر کیتی کو دیکھا اور بولا۔ ”پتری اس سے تمہیں دل من پائک نے نہیں
 تمہارے پتا کشاں نے بلایا ہے اور وہ آج اپنی پتری سے کچھ ایسی باتیں کرنا چاہتا ہے جو آج
 تک کسی سے نہیں کر سکا۔ تم ادھر آ جاؤ۔۔۔۔۔ یہاں۔۔۔۔۔ آرام سے بیٹھو۔ یہاں تمہیں کچھ سے لگ

سکتا ہے۔

کیتی کشال کے کچھ اور قریب آگئی تو اس نے کہن شروع کیا ”پتری لوگ مجھے بہت برا سمجھتے ہیں اور وہ غلط بھی نہیں ہیں۔ میں نے آج تک کسی بھی روپ میں اپنا کرتویہ پورا نہیں کیا۔ نہ نگر پالک کے روپ میں، نہ پتی کے روپ میں اور نہ پتا کے روپ میں۔ مجھے دشواں ہے کہ میرے بارے میں تمہارے دو چار بھی دوسروں سے الگ نہیں ہوں گے۔ مجھے اس کا بالکل دکنہ نہیں ہے۔ میں جیسا ہوں اگر لوگ مجھے دیر ہی سمجھ رہے ہیں تو اس میں سمجھنے والوں کا کیا دوش۔ پر تو مجھے ایک دکنہ اوشیہ ہے کہ ان میں سے کسی نے آج تک یہ نہیں سوچا کہ کشال ایسا کیوں بنا۔ کشال پاگل نہیں تھا۔ کشال بھی اوروں کی طرح ایک سادھن ویکتی تھا جس میں برائیوں کے ساتھ انیس اچھائیاں بھی تھیں۔ پر تو اچانک ایسا کیا ہوا کہ وہ اپنی ماری اچھائیوں کو بھول کر پاپوں میں ڈوب گیا۔ وسنتہ اتنا دھچکا کرنے کا شت دہ کرتا ہے جو پریم کرتا ہے اسی لیے مجھے دشواں ہو گیا کہ مجھ سے کسی کو پریم نہیں ہے۔ نہ ناگروں کو، نہ میرے پیار جنوں کو۔ یہی پریم ہوتا تو کوئی تو ان کاروں کی کسوچ کرتا جو مجھ میں آنے والے پر یورتن کھلیے اثر داتی تھے۔“

کشال نے ایک لمبی سانس لی پھر بولا۔ ”کسی کا پریم پانا سمجھو کار یہ ہے۔ کارن اس کا یہ ہے کہ اس کا پورن ادھیکار دینے والے کے پاس سرکشت ہے۔ مانگنے والا بے بس اور لاچار ہے۔ یہی کسی کارن پریم دینے والا نہ دینا چاہے تو وہ جو پریم کی پر تیکش کرتا رہتا ہے پاگل ہو جاتا ہے۔ کٹھنائی یہ ہے کہ پریم دینے والے کو یہ بات سمجھ میں بھی نہیں آتی۔ پر تو پر تیکش ویکتی کے جیون میں پریم بس کی ورشا اوشیہ ہوتی ہے۔ یہی اس نے سے پر اس پریم کی رکشا نہ کی تو پھر کمپورن جیون اندھکار سے ہو جاتا ہے ورجب سے بدھی آتی ہے تو پریم سوچن بن جاتا ہے وہ تمہارے لڑتا ہے اور سوچن اسے چڑھاتا رہتا ہے۔ ہارجیت اس کے دوش میں نہیں ہوتی بس چھٹپٹانا اور تلملانا ہی اس کا جیون رہ جاتا ہے۔“

”یہی پریم کا کوئی مول ہوتا، یہی پریم پانے والے کے دوش میں ہوتا تو وہ جو چھٹپٹاتا ہے سمت سمنار پریم چرنوں میں اہ پت کر کے اسے پالیتا، اپنا سب کچھ دے کر پریم خرید لیتا۔ میں نے ہر باس کر کے دیکھا ہے۔ کھٹل رہا۔ دھن سے دیہہ خریدی جا سکتی ہے

پریم نہیں اور دیہہ کے سفر میں پریم کا اوتارن ایک بھلا و اماتر ہے ویسے ہی جیسے مہار کا مسک
یتھارتھ کا بھلا و اماتر ہے۔

کشال ایک لمحے کو رکا جیسے آگے کی باتیں بتانے کے لیے اپنے آپ کو آمادہ
کرے کی کوشش کر رہا ہو۔ وہ بار بار ہمت ہار جاتا تھا۔ جو باتیں آج وہ اپنی بیٹی سے کر رہا تھا عام
طور پر کوئی بھی باپ اپنی بیٹی سے نہیں کرتا لیکن اب اسے ایک ہمدرد کی ضرورت تھی
اور اسے یقین تھا کہ اس کی بیٹی اس کی باتیں غور سے سنے گی۔ وہ پاستا تھا کہ اس کی بیٹی ذہین
اور سمجھدار ہے۔ وہ بولا۔ ”پتری تمہارا باپ سرل سو بھلا و اماتر لوگوں کا دکھ درد سمجھنے والا دیکھتی تھا۔
اسے بھی اس کے ماما پتانے ایک اچھا نگر پالک بنانے کے لیے ششادی تھی پر تو اسی کرپا لو پتا
مہا من اکتی۔ من نے اپنے امہ کی شانتی کیلئے ایک شپا پ اور ابودھ یوتی کی ہتیا کر دادی
تھی جس کے ہر دے آکاش کی پریم درشا میرے لیے تھی۔ اس کا نام گاگنی تھا۔“ کشال ایک لمحے
کو رکا۔ ایسا لگا جیسے وہ گہری سانس لینا چاہتا ہو لیکن اس کے بعد ہی جیسے اس کا ذہنی توازن جگمگایا۔
اس نے کیتی کو پکڑ لیا تھا اور گاگنی۔۔۔۔۔ گاگنی چلانے لگا۔ ڈر کے مارے کیتی کے منہ سے چیخیں
نکلنے لگی تھیں۔ پہرہ راوڑ اس بھاگتے ہوئے اندر آئے اور بمشکل کیتی کو کشال کی رُفت سے چھڑایا۔
کشال اس کے ساتھ ہی بیہوش ہو گیا اور لوگوں نے اسے آرام کی غرض سے اس کے بستر پر لٹا دیا۔

پورے کوسٹ میں بھگدڑ مچی ہوئی تھی۔ اس واقعے کو لوگ طرح طرح سے بیان
کر رہے تھے۔ کیتی کو اس کے کمرے میں پہنچا کر اس کی حفاظت کا انتظام کر دیا گیا تھا۔ ہر
شخص کشال پر تھو تھو کر رہا تھا کہ عیاشی کی بھی کوئی حد ہوتی ہے اب یہ نوبت آگئی کہ ایک پتا
پتری۔۔۔ چھی چھی۔ یہ باتیں غلط تھیں لیکن سچ صرف کیتی جانتی تھی۔ وہ اپنے کمرے میں بند تھی
اور لوگوں میں ہونے والی چمکی گویوں کی اسے خبر نہ تھی۔ اس نے کشال کی حالت دیکھی تھی۔ اس
سے کچھ دیر باتیں کی تھیں اور اسے پورا یقین تھا کہ اس کے ساتھ یقیناً نا انصافی ہوئی ہے جس
نے اسے راوڑ راست سے ہٹا دیا ہے۔

لیکن شہر میں جو باتیں ہو رہی تھیں ان کا روک پانا اب کسی کے بس میں نہیں تھا۔
اس افواہ کو مہا کرتا کر وٹانے اور ہادی تھی۔ سرل نے بھی اس واقعے کے بارے میں سنا تھا۔
وہ کیتی کے لیے فکر مند تھا۔ کشال کیتی کا باپ تھا اس لیے اس سلسلے میں اس سے اظہار ہمدردی

میں بھی احتیاط کی ضرورت تھی۔ اس نے طے کر لیا تھا کہ ملاقات ہونے پر وہ کبھی سے اس واقعے کا ذکر نہیں کرے گا۔ البتہ اس کے دل میں یہ ارادہ اور پختہ ہو گیا تھا کہ وہ اس زہریلے کبوترے کو جتنی جلد ممکن ہو گا گل دے گا تا کہ زمین کو اس پاپی کے بوجھ سے نجات مل جائے۔

(چار)

دل من آنے کے بعد سرال کو اندازہ ہوا کہ کشال سے مقابلے کو وہ جتنی اہمیت دے رہا تھا مسئلہ تو اتنا دشوار تھا نہ عجیبہ۔ دل من تو جیسے پہلے سے ہی کشال سے نجات حاصل کر کے کسی نئے نگر پالک کے استقبال کے لیے تیار تھا۔ سرال جیسے جنگ جو کے لیے یہ بچوں کا کھیل تھا کہ وہ کشال کا قتل کر کے دل من کا نگر پالک بن جائے۔ لیکن سرال دشمن کو کمزور سمجھنے کا قائل نہ تھا۔ وہ اپنی پوری طاقت کے ساتھ ہی دل من پر حملہ کرے گا۔ یہ اس کا ارادہ تھا وہ اس طرح کا کوئی خطرہ مول لینا نہیں چاہتا تھا کہ عین وقت پر اگر لوگ مزاحمت پر اتر آئیں تو اس سے کچھ کرتے بھی نہ بنے۔ اس نے اپنی بدلی ہوئی شکل کے ساتھ مہا کرتا کرونا مختلف شعبوں کے کرتاؤں اور مہویر مانگدی سے ملاقات کی تھی۔ اسے اچھی طرح اندازہ ہو گیا تھا کہ دل من کی انتظامیہ کا ڈھانچہ بری طرح پر مرایا ہوا ہے۔ اسے کسی مضبوط ستون کی تلاش تھی۔ مہا کرتا خود نگر پالک بننا چاہتا تھا۔ لیکن دوسرے لوگ خصوصاً مہاویر مانگدی اس کو پسند نہیں کرتے تھے۔ خود مہا کرتا کی باتوں سے ایسا لگ رہا تھا کہ وہ اس غلط فہمی میں مبتلا ہے کہ اگر کشال کا خاتمہ ہو جائے تو اس کے نام پر لوگوں کا اتفاق رائے ہو جائے گا۔ اس نے سرال سے کہا تھا کہ اگر وہ اس کام کو انجام دے تو وہ ہر ممکن تعاون دے گا لیکن سرال کا خیال تھا کہ اگر ایسا ہوا تو یہ شہر طویل مدت کے لیے خانہ جنگی میں مبتلا ہو جائے گا۔

مختلف ذرائع سے سرال کو یہ اطلاع ملی تھی کہ کشال کے پاس کل دیروں کی تعداد دو ہزار سے زیادہ نہیں ہے۔ بد نظمی نے ان دیروں کو بھی ناکارہ بن دیا تھا۔ وقت پر تجووا نہ ملنے کی وجہ سے یہ دیور شہر کے لوگوں کو مختلف بہانوں سے لوٹتے رہتے تھے۔ سرال نے انہیں لالچ دیا تو جیسے وہ کچنے کو تیار بیٹھتے تھے۔ ان دیروں میں سے اسب کئی اس کی حمایت میں تھے جنہیں اچھی ملازمت اور دھمن کا لالچ دے کر خرید لیا گیا تھا۔

شہر کی حالت دگرگوں تھی۔ لوگ سڑکوں اور بازاروں میں عورتوں کو چھیدتے تھے انہیں کسی کا ڈرنہ تھا۔ ویراب ہر اس شخص کے بیوک تھے، جو ان کو خرید سکیں۔ بے شرمی اور بے حیائی کا یہ عالم تھا کہ ادبائش بازار سے بڑیوں کو اٹھالے جاتے اور کوئی مزاحمت نہ کرتا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ شریف عورتوں نے خود کو اپنے گھر کی چہار دیواری میں محصور کر لیا تھا ورنہ اگر کسی وجہ سے باہر نکلنے ضروری ہوتا تو اپنا سارا جسم کپڑوں سے چھپا کر کسی کے ساتھ ہی نکلتی تھیں۔ شریف مرہ بھی اس بازار میں کم نکلتے تھے کہ ان کی توہین اور بے عزتی کا سامان قدم قدم پر موجود رہتا تھا۔ کاروبار ٹھپ تھا ضروری اشیاء کی قلت تھی۔ بیرونی تاجر اس شہر کا رخ کرتے ڈرتے تھے۔ کوئی کسی کی سنے کو تیار ہی نہ تھا۔ ہر شخص من مانی پر آمادہ تھا۔ اپنے اپنے گھر میں دیوانوں میں لوگ دل من کی سابقہ عظمت کی بازیابی کی دمائیں کرتے تھے لیکن اس شہر پر اس دیوتاؤں کی کرپا نہیں ہوتی تھی۔ لوگ اس نظام سے عاجز آچکے تھے۔ سرال کو اس بات کا یقین تھا کہ وقت آنے پر لوگ اس کی حریت کریں گے۔

بہتے کے آخری دن جب وہ کیتی سے اس کی وشرام ٹالا میں ملا تھا تو وہ بہت ادا اس تھی۔ سرال کی تسلی بخشی کے بعد ہی وہ کچھ ہنسے بولنے پر آمادہ ہوئی۔ جیسے ہی سرال نے اپنی محبت دہرائی وہ بے ساختہ اس سے لپٹ گئی۔ سرال جانتا تھا کہ اس کا یہ عمل محبت کے جوش کا نہیں فرط غم کا نتیجہ ہے۔ وہ اس کی پیٹھ سہلاتا ہا۔ کیتی کو اس وقت ایک ہمدرد کی ضرورت تھی اور سرال کی شکل میں یہ ہمدرد اسے مل گیا تھا۔

کیتی کے کانوں میں اس وقت بھی اپنے باپ کی آواز گونج رہی تھی۔ وہ اپنی زندگی میں نا کام رہے لیکن ان کی باتیں خود کیتی کے لیے کتنے کام کی تھیں۔ کیتی اپنے پتائی شکر گزار تھی کہ اس نے بروقت اس کی رہنمائی کی تھی۔ وہ اس آواز کی گونج اس بھی سن رہی تھی۔ ہر تیک ویکتی کے جیون میں پریم رس کی ورثاوشیہ ہوتی ہے۔ یہی اس نے اس پریم کی رکشا نہ کی تو پھر سپورن جیون اندھکار سے ہو جاتا ہے یہ یوک جس سے ابھی تک وہ ٹھیک سے واقف بھی نہیں تھی اس کی زندگی کی خبر زمین میں محبت کی برسات نہ کر رہی آیا تھا۔ اس سے ڈرتا کہ کہیں وہ اس مقدس جذبے کی بے حرمتی نہ کر بیٹھے۔ اسی لیے اپنے غم کی انتہا میں بھی وہ محبت سے مغلوب ہو کر بے ساختہ اس سے لپٹ گئی تھی۔

سراں اس کی پیٹھ سہارا ہاتھا۔ تھوڑی دیر میں اس کی حالت پہلے سے کچھ بہتر ہوئی تو سراں نے اسے بتایا کہ کچھ آوشیک کا یہ آجانے کی وجہ سے اسے یہاں سے واپس جانا پڑ رہا ہے۔ گل وہ یہاں سے روانہ ہوگا۔ اس نے کیتی کو یقین دلایا کہ وہ جلدی ہی واپس آئے گا اور پھر دونوں دوا کر کے آرام سے زندگی گزاریں گے۔ اس نے یہ بھی بتایا کہ وہ معمولی آدمی نہیں ہے اس لیے مہا من کشال کو اس دوا پر کوئی آپٹی نہ ہوگی۔

سراں کے واپس جانے کے خبر سے کیتی کبیرا مچی۔ اسے اپنی محبت کی مضبوطی پر ابھی پورا یقین نہیں تھا۔ وہ سراں کو کھونا نہیں چاہتی تھی۔ سراں اسے مغموم دیکھ کر اپنی خواہشوں کو دبا گیا تھا یہ بات وہ سمجھ رہی تھی۔ وہ اپنے محبوب کو مایوس نہیں کرنا چاہتی تھی۔ وہ محبت کو اتنا مضبوط بنادینا چاہتی تھی کہ اسے دوا مل جائے اور اس کی غیر موجودگی میں بھی سراں اسے نہ بھول سکے۔ اس کے محبوب کو اس کے پاس سے خوش خوش جانا چاہیے۔ بس اس کا ایک ہی مقصد تھا۔ اس نے سراں کی طرف اب کی بار دیکھا تو اس کے وجود کی ساری سستی اس کی آنکھوں میں سمٹ آئی تھی جس کی گرمی میں سراں پگھل گیا۔

سراں کی بانہوں میں کیتی تھی۔ تصور میں وہ لذتیں تھیں جو سمیریا کی ایک عورت کا تحفہ تھیں اور دل میں تار کی کا خوف تھا لیکن اس سب پر کیتی کا حسن اور حسن سلوک حاوی تھا۔ سراں کے دل کی تنہا پوری ہو رہی تھی۔ وہ کیتی کا شکر گزار بھی تھا۔ اس کی دالہ سادہ پردہ کی نے اس کے اس ارادے کو تقویت بھی دی تھی کہ اس لڑکی سے شادی کرنا اس کی خوش قسمتی ہوگی۔ تار کی کی صحبت سے اسے بھی ایسا سکون، ایسی لذت اور ایسی خوشی نہیں دی تھی جو اس لمحے اسے میسر تھی۔

وہ راست دونوں نے وہیں گزاری تھی۔ کیتی کو ابھی ایک دن یہاں اور رہنا تھا۔ اس نے کیتی سے اپنی دایہوں کو اپنے کمرے کی طرف آنے کی ممانعت کر دی تھی۔ ان کی زبانیں بند تھیں۔ یہ دایہاں اپنے دل کو یہ کہہ کر نکل دے لیتی تھیں کہ باپ کی بری عادتیں بیٹی میں آنا فطری ہی ہے لیکن اس کے انہماک کی ہمت ان میں نہیں تھی۔

صبح کیتی سے اجازت لے کر شہر پہنچنے میں سراں کو کچھ دیر ہو گئی تھی۔ وہ بڑی تیز رفتاری سے آیا تھا۔ کیتی سے اس نے جھوٹ کہا تھا کہ وہ آج ہی شہر چھوڑ رہا ہے۔ ابھی کچھ دن اسے یہاں رکنا تھا کہ اپنے انتظامات کو آخری شکل دے لے۔ کیتی سے وہ جھوٹ

بولنا نہیں چاہتا تھا لیکن جو مصیبتیں اس کے سامنے تھیں اس کے پیش نظر یہ جھوٹ اس کی مجبوری تھی۔

(پانچ)

گھوٹا نگر پہنچ کر پہلی خبر اسے یہ ملی کہ وہ باپ بن گیا ہے۔ تار کی کوئی پیرا سا بیٹ ہوا تھا اور دیوانہ کے پھاریوں نے اسے بمسا گئیہ شالی قرار دیتے ہوئے اسکا نام شے شیا کہنا تھا۔ یہ فـ ایک جیوتشی کا یہ کہنا تھا کہ اس بچے کی زندگی بہت لمبے اور جس دن اس کی موت ہوگی اس دن سراسر شہر بھی تب ہو جائے گا۔ یہ ال نے سنا تھا کہ نگر پالک کو شک نار کا غصہ اس جیوتشی کی موت کا سبب بن گیا تھا۔ قلب برے کسی بچے کی پیدائش پر کسی بھاری کی موت اچھا شگون نہیں تھا۔ یہ ال کو یہ بھی محسوس ہوا کہ اس بچے کی ولادت کی خبر سن کر اسے اتنی بھی خوشی نہیں ہوئی تھی جتنی اگندوں سے جنگ کے بعد واپسی پر اس نے ماریتھی کے یہاں بیٹا ہونے پر محسوس کی تھی۔

وہ جانتا تھا کہ نہ تو تار کی کے دل میں اس کی جگہ ہے اور نہ وہ خود تار کی سے محبت کرتا ہے۔ پھر بھی شادی کے اس مقدس رشتے کو قائم رکھنا اس کی مجبوری تھی کہ اس کے لیے اپنی ماں کی خوشی مقدس تھی اور وہ اپنے ماں کے محسن کو بھی دیکھی نہیں دیکھنا چاہتا تھا۔ چھ ماہ بعد اس کے واپس آنے پر تار کی نے کسی طرح کے جوش کا اظہار نہیں کیا تھا۔ جب سہرا ل اس کے پاس گیا تھا تو وہ اپنے بچے سے کھیلنے میں ہی مگن رہی۔ اس نے اس سماں پوچھا تھا کہ یا ترا کیسی رہی۔ اب سہرا ل بھلا اسے کیا بتاتا کہ اس کی یا ترا کتنی پھل تھی کہ اس یا ترا سے اس کی ماں کے مقصد کی طرف ہمیشہ قدمی کے ساتھ ہی اس کی اپنی خواہش کو بھی منزل مل گئی تھی۔

الارامیہ یڑ سے واپس آچکا تھا۔ اس کے منگوائے ہوئے سارے ہتھپڑ آپکے تھے۔ وہ سمیر یا سے پتیلی لوگ زسی کی دعائیں اور ماریتھی کی مجبیتیں بھی ساتھ لایا تھا۔ اس کے دل میں ایک بار پھر وہ سب یادیں تازہ ہو گئی تھیں جو اس شہر سے وابستہ تھیں۔ اس کے دل کی دنیا میں بڑی پھل تھی وہ بس دل من جا کر کتنی سے ملنا چاہتا تھا۔ اسے اپنے جد باسٹ پر قابو رکھ کر اپنے

منتخب دیروں کو سمیرن ہتھیاروں کے استعمال کی تربیت دینی تھی تاکہ دل من پر حملہ اس کی کامیابی کی ضمانت بن جائے۔

اب دیر مناسب نہ تھی۔ مارے وسائل مہیا ہو چکے تھے۔ دیروں میں جوش تھا اور وہ سہراں کے لیے کچھ بھی کرنے کو تیار تھے۔ اس کا ایک سبب تو یہ تھا کہ پہجاریوں نے انہیں باور کرایا تھا کہ سہراں دیو پتر ہے اور اس کی مدد سے دیوتا خوش ہوں گے۔ دوسرے خود سہراں کی فراخ دلی اور ہمدردی نے دیروں کے دلوں میں اس کی محبت کئی گنا بڑھادی تھی۔ وہ اپنے دیروں کے مسائل حل کرے اور ضرورت پڑنے پر ہر طرح کی مالی امداد فراہم کرنے میں کوتاہی نہیں برتتا تھا۔ اس تربیت میں دیروں کو عام لوگوں کے مقابلے میں دوگنی محنت کرنی پڑ رہی تھی لیکن ان کے چہروں میں بیزاری نام کو نہ تھی۔ سہراں کے ذریعہ ان کے انتخاب پر بھی ان کو فخر تھا کہ اس نے ان پر دوسروں کے مقابلے میں زیادہ بھروسہ کیا تھا۔

بیج کے چار گھنٹے نیز بازی اور دست بہ دست جنگ کی تربیت دی جاتی تھی اور شام کے چار گھنٹے مغربی طرز جنگ کی جس میں حکمت عملی اور فرماں برداری کی تربیت کو خاص اہمیت حاصل تھی۔ تربیت کا یہ سلسلہ بے روک ٹوک چود ماہ تک چلتا رہا۔ بگڑ پالک کو شک نار کبھی کبھی خود بھی اس تربیت کا سہارا نہ کرنے آتے اور سہراں کی ذہانت، محنت اور لگن کو تحسین آمیز نظروں سے دیکھتے۔ سہراں ان کاموں میں اتنا مصروف رہتا کہ اسے کبھی کبھی دن بھر گھر جانے کی نوبت نہ آتی اور وہ کہنا بھی ان دیروں کے ساتھ ہی کہتا۔ مہاویر چنیدل بھی اپنا پورا تعادل دے رہے تھے۔ شہر کے لوگ اسے دیوتا سمجھتے تھے اور اس کے ہر کام کو عقیدت کی نظر سے دیکھنا ان کے لیے پنیہ کا کام تھا۔ بیشتر تو محض اس کی ایک جھلک دیکھ لینے کو ہی اپنی حیات کا دھندلہ سمجھ لیتے تھے۔

سہراں اپنی اور اپنے دیروں کی کارکردگی سے پوری طرح مطمئن اور خوش تھا۔ اس نے مہا پہجاری سے مل کر دل من پر حملہ کرنے کی مبارک تہنیت طے کرنے کو کہا تھا اور مہا پہجاری اس کام کو دوسرے دیوتائوں کی مدد سے نہایت اہتیا سے کر رہے تھے۔

نیانگراپالک

(ایک)

سہرا ل کے تربیت یافتہ ویر بیک وقت دل من نہیں پہنچے تھے۔ یہ جنگ کی نئی حکمت عملی تھی، روزانہ چند ویروں کو وہ شہر میں داخل ہو کر مناسب جگہ پر رہنے کا حکم دیتا۔ ویروں کی منتقلی کے اس عمل میں تقریباً سال بھر لگ گیا تھا۔ سب سے آخر میں اپنے چند لوگوں کے ساتھ سہرا ل بھی اسی طرح شہر میں داخل ہو گیا۔ ہاتھیوں، اونٹوں اور گھوڑوں کا اس طرح شہر میں داخل ہونا شکوک کو جنم دے سکتا تھا اس لیے اس نے سوچا تھا کہ انہیں شہر کے باہر کسی پوشیدہ مقام پر تیار رکھا جائے اور ضرورت پڑنے پر راست کے وقت شہر چاند کا پھانک کھول کر انہیں اندر بلا لیا جائے گا۔ اس کے لیے اس نے شہر سے کچھ فاصلے پر مغرب کی جانب ایک جگہ کا تعین پہلے سے ہی کر لیا تھا اور اکارا کی سرکردگی میں اس کی یہ پادویں جنگل میں چھپی ہوئی تھیں۔

دل من کے ناگرک بے خبر تھے۔ انہیں تاجروں کی مسلسل آمد و رفت والے اس شہر میں اتنے اجنبیوں کے داخل ہونے پر کوئی حیرت بھی نہیں ہوئی۔ البتہ مہا کرتا کے لوگوں نے جب اس دراندازی کی اطلاع انہیں دی تو چونکے ان میں سے کچھ سہرا ل کے ہمدرد تھے۔ وہ مستعد ہو گئے کہ شاید ان کے عمل کا وقت آ گیا ہے۔ یہ لوگ کشال کے وفاداروں کو یہ سہرا ل کی دینے کی بھی کوشش کرتے رہتے تھے کہ یہ لوگ اپنے کسی کام سے آئے ہیں اور تشویش کی کوئی بات نہیں ہے۔

ناگرک نیند میں تھے اور سہرا ل کے ویر دل راست ایک کر کے اپنے اپنے مورچے پہنچا رہے تھے۔ انہیں ناگرکوں کی مزاحمت کا ڈر بھی تھا اور کشال کا حفاظتی دھڑ تو مقابلہ کر ہی سکتا تھا۔ اس لیے سہرا ل نے دونوں طرف دھیان دیا تھا۔ اس نے کشال کے قتل کے

لیے پانچ دیروں کو خاص ہدایت دی تھی کہ وہ کشال کا قتل کرنے کے بعد اسے اس کے کمرے کی کھڑکی سے اس طرح باہر پھینک دیں کہ اس کی موت خودکشی معلوم ہو۔ کشال کی موجودہ حالت نے اسے بزدل بنادیا تھا اور اس کی خودکشی کا لوگوں کو آسانی سے یقین آجائے گا۔ اس سے وہ دوزخ دے اٹھانا چاہتا تھا ایک تو ناگروں میں قتل سے پیدا ہونے والی بد امنی کا امکان کم ہو جاتا دوسرے دوزخ کے سامنے اس کے باپ کے قتل کے حیثیت سے نہیں جانا چاہتا تھا۔

حملے کا مقررہ دن آپہنچا تھا۔ سرال نے شہر کے درمیانی چوراہے پر ایک مکان کو اپنا مرکز بنایا تھا اور خود وہیں تھا تا کہ لمحہ لمحہ اسے ہر اقدام کی خبر ملتی رہے۔ نگرے وہ تمام کھانے جونگر پالک کے اختیار میں تھے۔ سرال کے دیروں کی زد میں تھے۔ بس اشارے کی دیر تھی۔ شہر کے شمالی حصے سے حملے کا آغاز ہونا تھا۔ اس حصے کے ساتھ ہی راست کی تاریکی میں شہر پناہ کے باہر منتظر اکارا کی سپاہ کو اندر آنے کے لیے پچانک کھول دینے کا انتظام ہو چکا تھا۔ اس کے بعد گلا حمد اس وقت تک مستوی رکھنا تھا جب تک قاتل دستہ اپنے کام کی کامیاب انجام دہی کی اطلاع نہ دے دے۔ اس کے فوراً بعد شہر میں ہر طرف بیک وقت حملہ کرنا تھا تا کہ کسی کو سمجھنے کا موقع نہ ملے۔ ساری کارروائی سورج ڈوبنے کے بعد شروع ہو کر اسی راست ختم ہو جانی تھی اور دوسرے دن سرال کو دل من پالک کی حیثیت سے اقتدار سنبھال لینا تھا۔ یہ وہی تھا جسے سراں نے نہایت احتیاط سے تیار کیا تھا۔

(دو)

سورج کے غروب ہوتے ہی کشال کی زندگی اور اقدار کے سورج غروب ہونے کا بھی آغاز ہو گیا۔ سراں کو جیسے ہی اطلاع ملی کہ شمال میں حملہ کیا جا چکا ہے اور راحت کا امکان درست نکلا ہے ویسے ہی اس نے قاتل دستے کے پانچ افراد کو کشال کے کورس کی طرف اور ایک دیر کو پچانک کے پاس موجود مستعد ایک درجن دیروں کو پچانک کھول دینے کے حکم کے ماتر روانہ کر دیا۔ اطلاع ملتے ہی ان تربیت یافتہ دیروں نے پچانک کے پہرے داروں کو اسنے قبضے میں کر لے کر دیا اور پچانک کھول دیا اور اکارا کی سرکردگی میں بس

ہاتھیوں، پچاس اونٹوں اور ایک سو تھوہوں کا دستہ شہر میں داخل ہو گیا اور پہلے سے طے شدہ منصوبے کے مطابق شہر کے مختلف حصوں میں اپنے اپنے مورچے بنیادیں لگائیں۔

قاتل دستے کی کمان نے ڈبچے کے ہاتھ میں تھی۔ یہ لوگ کوسٹ کی پشت سے بکری اور سی کی مدد سے تیار کی گئی خاص کمان کے ذریعہ بلا کسی مزاحمت کے دوسری منزل کی چھت پر پہنچ گئے۔ جہاں کشال کی خواہش گاہ تھی، کمرے کے باہر تین پہرے دار اور دو اس تھے۔ پہرے دار مسلح تھے۔ انہوں نے قینوں پہرے داروں کو ایک ساتھ اپنے نیچے سے کیڑیوں میں لے لیا اور ایک ہی وار میں وہ دوسری سانس لینے کے قابل نہ رہے۔ اس نشتے تھے لیکن جب انہوں نے شور مچانا شروع کر دیا تو مجبوراً انہیں بھی مار دینا پڑا۔ اس نے ڈبچے نہایت احتیاط سے کشال کے کمرے میں داخل ہوا۔ اس کے پیچھے اس کے چاروں ویر ایک دم حملہ کرنے کو تیار تھے۔

جیسے ہی نے ڈبچے نے اپنا پہلا قدم کمرے میں رکھا، کشال کی آواز آئی۔ ”آؤ مڑ میں تمہاری ہی پریشانی کر رہا تھا، جس نے بھی تم کو بھیجا ہے وہ مجھے اس دھرتی پر بوجھ سمجھتا ہے۔ وہ غلط نہیں سمجھتا۔ اس سلسلے میں سب ہم خیال ہیں۔ لویہ، خیر، بہت تیز دھار ہے اس کی۔ گجرات نہیں ایک ہی وار میں میرا کام تمام ہو جائے گا۔ پھر تو میرے بعد سہال سے جا کر کہہ دینا کہ یہ تمہارے ان دیکھے پست کا آدیش ہے کہ سب نگر میں خون خرابہ نہ کرو۔ اور ہاں اسے نگر پالک بننے پر میری اور سے بدحالی دینا اور یہ بھی کہنا کہ کیتی سے دوا کرنے میں مجھے مرتے دم تک کوئی آہتی نہیں تھی۔“ وہ ایسے بول رہا تھا جیسے وقت کم ہو اور اسے بہت سی ضروری باتیں کہنی ہوں۔

نے ڈبچے کے سامنے غیر متوقع صورت حال تھی۔ وہ کشال کی باتیں سن کر حیران تھا۔ اس سے نہ آزمائی کے لیے اسے کوئی ہدایت نہیں دی گئی تھی، اسے حیرانی اس بات کی تھی کہ کشال اتنا بے خبر نہیں ہے جتنا سمجھا جا رہا تھا۔ اس کی باتوں سے صاف ظاہر تھا کہ وہ سہال کی ایک ایک حرکت اور ایک ایک اقدام سے واقف ہے۔ وہ سشش و پنچ کی حالت میں کھڑا تھا کہ کشال نے پھر اسے مخاطب کیا۔ ”آشپر یہ کی آویں گے نہیں ہے نے ڈبچے تم اپنا کار یہ کرو کہ سوامی بھگتی یہی کہتی ہے۔ میں یہ سب اس لیے جانتا ہوں کہ نگر میں اسب بھی میرے شہر چٹک اور سہا ایک ہائی ہیں۔“

نے ڈبچے کی حیرانی میں مزید اضافہ ہو گیا۔ کشال تو اس کا نام بھی جانتا تھا۔ اچانک اسے خیال آیا کہ کہیں کشال وقت گزرا کر کبھی سہا یک کے آنے کا انتظار تو نہیں کر رہا ہے۔ اس نے کہا: ”مہمان مجھے دکھ ہے کہ یہ کاریہ مجھے کرنا پڑ رہا ہے۔ میں آپ کے خنجر کا اپنیوگ بھی نہیں کر سکتا کہ آدیش کچھ دوسرا ہے اگر ہو سکے تو مجھے شما کر دیجئے گا۔“

”میں نے تمہیں شہادۂ شہداء نے ڈنچے کشال بولا۔ واسطو میں میں سویم بھی اب ایک
مل جیوت رہنے کا اچھک نہیں ہوں، میں تمہارا آجھاری بھی ہوں کہ تمہارے مجھے اس اپمانت جیون
سے ملکتی دلانے کا کار یہ کیا اچھا اب دیر نہ کرو، تمہیں جو آدیش ہے اس کا پالن کرو۔“

نے ڈنچے کے دیر آگے بڑھے اور ان میں سے ایک نے کشال کی گردن دبوچ لی، جب وہ مر گیا تو اسے گھسیٹ کر کھڑکی کے باہر باغیچے میں پھینک دیا گیا۔

نے ڈبچے لگ بھگ دوڑتے ہوئے سہال کے پاس پہنچا تھا۔ وہ اس کے سامنے آیا تو اس کا چہرہ زرد تھا اور وہ بری طرح بانپ رہا تھا۔ سہال کا ماتھا ٹھنکنا۔ ”کیا کشال کی ہتیا میں تمہیں سمجھتا نہیں ملی۔“ اس نے گھبرا کر پوچھا۔

[illegible]

”کیا تم نے کوئی ہدیت دیکھ لیا ہے۔“ سرال گرجا، اسے نے ڈبچے کی اس کمزوری پر غصہ آ رہا تھا، اس نے ایک دیر کو حکم دیا۔ ”تمام مورچوں کو سما چار دو کہ آ کر مس کر دیا جائے۔“

”نہیں۔“ نے ڈنچے چیخا۔ ”پہلے آپ میری بات سن لیجئے، تب آدیش دیکھئے ویو پتر۔“

”میرے پاس تمہاری کلو اس سننے کا سہ نہیں ہے۔“ سہرا ل اس بھی غصے میں تھا۔

”پر تو ایک پتر کے پاس اپنے پتا کا اتم سندیش سننے کا سہ ہونا چاہیے مہا من

کشال پتر۔“

سہرا ل نے ڈبچے کے اس تختا پ پر سیرت سے منہ کھولے اس کی طرف دیکھنے لگا۔ اس نے دیر گورو کا اور نے ڈبچے سے بولا۔ ”تم اپنی بات بتا سکتے ہو۔“

”آپ کے پتا مہا من کٹال نے مرتیو سے پہلے آپ کو ایک سندیش بھیجا ہے۔“
 تے ڈنچے کی سانس اس قابو میں آپکی تھیں اور وہ بڑے سنے تلے انداز میں سرائل سے مخاطب

تھا۔ انہوں نے کہا ہے کہ سرال سے کہنا کہ وہ ابو دھنا گرکوں کا خون نہ بہاے۔ انہوں نے دل من پالک بننے پر بدتمائی بھی دی ہے اور یہ بھی کہتا ہے کہ کیتی سے ووا کرنے میں انہیں اتم سے نیک کوئی آپٹی نہیں ہے۔

سرال نے نہایت سکون سے نے دُخ کی باتیں سنیں، کچھ سوالات کئے۔ جو کچھ پیش آیا تمسا حیران کن تھا اسے اپنے پتا کی آخری خواہش پوری کرنی تھی، اس نے تمام مورچوں کو خبر بھجوائی کہ اب حمد کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اس کے ساتھ ہی شہر میں یہ اعلان بھی کیا گیا کہ مہامن کشال نے اتم ہتیا کر لی ہے اور ان کی اچھا کے انوسار نے نگر پالک مہامن سرال ہوں گے۔

(تین)

مہامن کشال کی خودکشی کی خبر ان کے کوٹ کے کوٹے کوٹے میں پہنچ چکی تھی۔ یہ سوال بھی ساتھ ساتھ گردش کر رہا تھا کہ وہ کون لوگ تھے جنہوں نے پہریداروں اور داسوں کا قتل کیا تھا۔ کیا خودکشی نے؟ اس شام کچھ اجنبی لوگ بھی کوٹ میں دیکھے گئے تھے۔ یہ مسئلہ حل کرنا آسان نہ تھا۔ کیتی بھی ان گتھیوں کو بھجھا نہیں پارہی تھی۔ اسے بار بار مہا کرتا کر دنا پر شبہ ہو رہا تھا کہ اسی شخص نے کسی طرح اس کے پتا کو خودکشی پر مجبور کیا ہے۔ یہ بات کیتی جانتی تھی کہ مہامن کشال اب زندہ رہنے کی خواہش مند نہیں تھے، لیکن وہ قحط جس طرح رونما ہوئے تھے وہ اتنے اچانک اور تیز خیز تھے کہ اسے ان پر یقین نہیں آیا تھا۔

یہ بات بھی کیتی کی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی کہ سرال نام کا کوئی شخص نگر پالک بن گیا ہے۔ یہ کون ہے؟ اس سے پہلے تو کبھی اس کا نام سننے میں نہیں آیا۔ بتانے والوں نے اسے بتایا تھا کہ مہامن کشال بھی اسے نگر پالک بنانے کے خواہش مند تھے لیکن یہ کیسا اتفاق ہے کہ جس راستہ وہ خودکشی کرتے ہیں، یہ اجنبی افراد ہی کاری نگر میں موجود رہتا ہے۔ باتیں اتنی الجھی مونی تھیں کہ ان کو سمجھنا کیتی کے دکنے دکنے اور تھکے دماغ کے بس سے باہر تھا۔ اس کی ماں چندرا ولی اور گھر کے دوسرے افراد کا کہنا تھا کہ اب ہمیں یہ کوٹ سے نگر پالک کے لیے فالی

کر دینا چاہیے۔ اس پر اسب اپنا ادھیکار سماعت ہو چکا ہے۔ لیکن کچھ لوگ اس سلسلے میں نے نگر پالک کے آدیش کی پریشکشا کر لینا چاہتے تھے۔

سراں نے شہر میں بے جا خون خرابے سے پرہیز کیا تھا۔ واقعات اسی طرح لوگوں تک پہنچے تھے جس طرح اس نے شہر ت دیہی چاہی تھی۔ لوگ وہی جانتے تھے جو وہ ان کو بتانا چاہتا تھا۔ دل من پر حملے کی خبر بھی کو نہ تھی شہر کے شمرن حسے میں ہونے والے حملے کو ویروں کی اندرونی بغاوت کا نام دے دیا گیا تھا۔ نگر سبھا کے اراکین میں سے بیشتر پہلے سے ہی سراں کے حامی تھے۔ اببتہ اس پوری کاروائی کے بعد مہا کرنا کروٹا کی کوئی خبر نہیں تھی۔ کچھ کا کہنا تھا کہ وہ فرار ہو گیا ہے اور کچھ کا کہنا تھا کہ وہ بھی دوسرے کئی ویروں کے ساتھ مارتھال گیا ہے، مہا ویر مانگدی اسب سراں کی سرپرستی میں تھے، نہ کسی طرح کی مزاحمت ہوئی نہ اسے ناگروں کی مزاحمت کا سامنا کرنا پڑا۔ سراں نے ان لوگوں کے لیے شمدان کا اعلان کر دیا تھا جو اس کی سرپرستی میں دل من کی سیوا کرنا چاہتے تھے۔

تمام انتظامات کرنے کے بعد اسے کشا کے پرچار جنوں کا خیال آیا۔ وہ کہتی سے بھی مننا چاہتا تھا لیکن اس کی موجودہ ذہنی کیفیت اسے کس شکل میں قبول کرے گی یہ فیصلہ ابھی دشوار تھا۔ اسے یقین تھا کہ کشال کی موت کی ذمہ داری اس پر عائد نہیں ہوگی بس اسے اس بات کا جو رتیا رکھنا چاہیے کہ انہوں نے سراں کو اپنا جانشین کیوں قرار دیا اور یہ سراں کے لیے کوئی مشکل بات نہ تھی۔ ایک اہم مسئلہ یہ بھی تھا کہ کہتی اسے اس کی موجودہ شکل میں شاید ہی پہچن سکے۔ اسے ابھی تک وہ طریقہ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا جس سے وہ اپنی شکل کی تبدیلی کو فطری اور قابل یقین بنا کر پیش کر سکے۔ یہ میاست نہیں محبت کا معاملہ تھا جہاں شکوک و شبہات کی دنیا آباد رہتی ہے۔ وہ ایسا کوئی خطرہ مول لینا نہیں چاہتا تھا جس سے کہتی سے اس کے رشتے پر آنچ آنے کا خطرہ ہو۔

بہت غور و فکر کے بعد اس نے کہتی اور اس کے افراد خاندان سے ملنے کے لیے تیسرے دن کا وقت چنا تھا۔ اس بیچ اس نے کوٹ کے سیوکوں کو خاص ہدایت دی تھی کہ ان کے آرام و آسائش میں کسی طرح کا غفل نہیں پڑنا چاہئے اور یہ بھی کہ اگر کسی نے اپنے فرائض میں کوتاہی برتی تو اسے عبرت ناک سزا دی جائے گی۔

اس نے یہ بھی طے کیا تھا کہ وہ کیتی اور اس کے دیگر افراد خاندان سے الگ الگ ملے گا اور ان سب کی عورت اور مرتبہ کا لحاظ رکھے گا۔ اس کا خیال تھا کہ وہ پہلے نگر پالنی سے مل کر مہمان کشال کے دیہانت پر اپنا دائرہ پرکٹ کرے گا۔ اس کے بعد کیتی سے ملے گا پھر یکے بعد دیگرے دوسرے افراد خانہ سے ملاقات کرے گا۔

اکارا اور اپنے دیگر محافظوں کے ساتھ جب وہ کوٹ میں پہنچا تو اس کا انداز ایک فاتح جیسا نہیں گھر کے کسی فرد جیسے تھا۔ کشال کے مرنے کے بعد اس سب سے متعلق مارے لوگ اس کے لیے غمگین تھے۔ اس نے نگر پالنی چندراؤں کے کمرے میں پہنچ کر ان کی دایلوں سے اپنے آنے کی اطلاع بھیجی اور مرنے کی اجازت طلب کی۔ اجازت ملنے پر وہ اندر پہنچا۔ مغموم نگر پالنی پر ایک نظر ڈالی اور ان کے قدموں پر سر رکھ کر انھیں ان کے مرتبے کے مطابق تعظیم دی۔ نگر پالنی نے اسے بیٹھنے کو کہا۔ خاموشی کا وقفہ طویل ہو رہا تھا اور سہرا ل کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ بات کی ابتدا کیسے کرے، بالآخر وہ بولا۔ ”مہمان کشال میرے پست سمان تھے، ان کے دیہانت پر میں بھی اتنا ہی دکھی ہوں جتنا ان کے سوجن ہو سکتے ہیں۔“

”تم دیوانی کے پتر ہونا؟“ نگر پالنی چندراؤں کے منہ سے نکلا تو سہرا ل کے چہرے کا رنگ یکایک بدل گیا، وہ گھبرا گیا تھا۔ شاید نگر پالنی کو اس بات کا احساس ہو گیا کہ یہ وقت اس مسئلے کو چھیرنے کا نہیں ہے۔ سہرا ل نے اپنی گہرا بٹ پر قابو پایا اور جواب دینے میں تاخیر نہیں کی۔ ہاں دیوی میں وہی ابھسا گا پودا ہوں جسے اپنی دھرتی سے اکھاڑ کر کہیں اور لگا دیا گیا تھا۔“

سوالات بہت سے تھے لیکن نگر پالنی اس گفتگو کو طول دینا نہیں چاہتی تھیں۔ سہرا ل نے نگر پالک بننے کے بعد ان کے احترام اور آرام و آسائش کا جس طرح خیال رکھا تھا وہ مہمان کشال کے مقابلے میں بہتر تھا۔ بھلا ایسے محسن کا دل دکھانے والی باتوں کا سلسلہ وہ کیسے جاری رکھ سکتی تھیں۔ البتہ سہرا ل کو یہ ضرور پل گیا کہ اس کی ماں اور کشال کے تعلق اور سہرا ل کی پیدائش کے بارے میں نگر پالنی چندراؤں کو سب کچھ معلوم ہے۔

سہرا ل نے نگر پالنی سے اجازت لی اور وہیں سے سیدھے کیتی کے کمرے کی طرف چلا۔ اس کے کمرے کے باہر وہ ایک چل کو دروازے پر کوئی نہیں تھا۔ اس کے دستک

دینے پر یک داسی باہر آئی جس نے فوراً واپس ج کر کیتی کو س کے آنے کی خبر دی۔ اس کے
اساس اور اس کے ساتھ موجودہ حنفی و سنی و یروں نے اس کا تعارف خود بخود دے دیا
تھا۔ کیتی نے اسے اندر بلا لیا۔ اس کے پڑم دو پہرے پر ایک نظر ڈالی اور بولا: ”دیوی یہ
و اس حاضر ہے۔“

کیتی نے حیرانی سے اس کی طرف دیکھا۔ چہرہ اجنبی تھا، لیکن آواز شناسا۔ اس
نے سرال کو اور غور سے دیکھا تو کئی مماثلتیں ایسی نظر آ گئیں جو اس کی شناسا آواز کی تائید میں
تھیں۔ پھٹی پھٹی نظروں، خوشی اور استعجاب کے ملے جلے تاثرات کے ساتھ اس کے منہ سے
نکلا: ”ارے یک تم۔“ لیکن وہ فوراً سنبھلی، اسے یاد آیا کہ سامنے کھڑا نو جوان اس کا پریت
نہیں اس نگر کا پالک ہے۔ اس نے اپنے دونوں ہاتھ جوڑے اور بولی: ”داسی کیتی، نگر پالک کا
اپنے نگلش میں سواکت کرتی ہے۔“ اب اس کا انداز قشعی رہی تھا اور بے تکلفی کا وہ رنگ جو اس
کے چہرے پر نمودار ہوا تھا، غائب ہو چکا تھا۔

سرال نے اسی رسمی انداز میں جواب دیا: ”نگر پالک سرال اپنے پتا سمان مہا من
کشال کی پتری سے ان کے نہ من پر شوک پرکٹ کرنے آیا ہے۔ وہ ان کے پر یوار جنوں کے
دکھ میں برابر کا بھائی دار ہے۔“

سہ اس کا یہ رسمی بھب کیتی کے دل پر خنجر کی طرح لگا۔ اسے لگا کہ نگر پالک بننے کے بعد
سہ ال کی نظر میں اب بھلا اس کی کیا وقعت ہو سکتی ہے۔ اب اس کی حیثیت بھولے
ہوئے خواہ بھیسی ہے۔ اس نے لے کیا کہ وہ نئے حالات میں خود کو ڈھالنے کی کوشش
کرے گی۔

”کشال پتری نگر پالک کی سہانو بھوتی کی آبھاری ہے۔“ وہ بولی۔

وقت نازک تھا۔ کیتی کے دل میں تذبذب کا طوفان تھا تو سہ ال کے دل میں
س کے لیے بے پناہ محبت کا۔ دونوں کے دل کا دیا اپنے اپنے طوفانوں کی زد میں تھا۔
دونوں کو بچانے کا راستہ ایک دوسرے کے پاس تھا۔ سواں بس پہل کا تھا۔ کیتی اپنے
خوف سے اتنی مغلوب تھی کہ ہمت نہیں کر سکی۔ سہ ال کے لیے اظہار کے دروازے کھلے تھے
لیکن یہ وقت اس کی محبوبہ کے پتا کی تعزیت کا تھا جس کا لحاظ رکھنا بہت ضروری تھا۔ وہ کیتی کا

خوف سمجھ رہا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اس کا ذہن کئی سوالات میں الجھ گیا ہے۔ وقت رفتہ رفتہ ان کا جواب دے دے گا لیکن ایک سوال کا جواب وہ فوری طور پر دینا چاہتا تھا کہ وہ کتنی کی محبت میں رہتا ہے اور ایک لمحہ بھی اسے فراموش نہیں کر سکا۔ وہ بولا: ”سر ال دل من پالک ہو سکتا ہے پر تو اس کا جیون دیوی کے ہاتھ میں ہے۔ اسے اپنا ہر وجہ اپنی طرح یاد ہے۔ مہا من کے داسوں سے اسے یہ بھی پتہ چلا ہے کہ مہا من نے دیہا دمان سے پہلے یہ بات کہہ دی تھی کہ انہیں سر ال اور کتنی کے ووادہ کوئی آتی نہیں ہے۔“

”پر تو مجھے ہے“ کتنی اچ نک بولی۔ ”مجھے اپنے پتا مہا من کشال کی آتم ہتیا پر وشواش نہیں ہے۔ جب تک میں اس سمیا کو سمجھا نہیں لیتی، ووادہ کے دشنے میں سوچتا میرے لیے پاپ ہے۔“ کتنی ایک لمحہ کورکی، پھر بولی: ”اگر مہا من سر ال برا نہ مانیں تو کشال پڑی اپنے پستا کے دکنہ کے ساتھ کچھ دیر ایکان میں رہنا چاہتی ہے۔“

سر ال نے کچھ نہیں کہا، بس مڑا اور تیزی سے باہر نکل گیا۔

(چار)

کتنی کی آنکھوں سے آنسو بہے جا رہے تھے۔ اس کی داسی ولی اسے سمجھانے کی کوشش کر رہی تھی لیکن اپنے پر قبور کتنا جیسے اس کے اختیار میں نہ رہ گیا ہو۔ اس نے اپنی محبت پر بہت بڑا خطرہ مول لے لیا تھا اور شاید زندگی پر بھی۔ اس لیے کہ اس کے پتا کی خود کشی کا تعلق سر ال کی شہر میں موجودگی سے ضرور ہے، اس کا اسے یقین تھا۔ پھر وہ باتیں جو مہا من نے مرنے سے پہلے کہی تھیں وہ سر ال کو معلوم نہیں۔ یہ شخص داسوں کی زبانی ممکن نہ تھا۔ خود کشی کی راستہ مہا من نے اپنے پانچ بیوکوں کو قتل کر دیا تھا یہ بات بھی گلے سے نہیں اتر رہی تھی۔ اسے بار بار یہ شک ہو رہا تھا کہ جس وقت اس کے پتا کا نہ من ہوا تھا دل من کا نیا پالک اس وقت ان کے پاس موجود تھا۔ اگر ایسا تھا تو کیوں؟ اور نہیں تو اس کا کوئی اور اداکان کیوں واضح نہیں ہو رہا ہے۔ آج اسے معلوم ہوا کہ نیا نگر پالک کوئی اور نہیں اس کا محبوب ہے لیکن بیٹی کی حیثیت سے اسے اپنا فرض پہلے پورا کرنا ہے اور اگر اس کا خیال درست نکلا تو نہ صرف وہ اپنی محبت کو قربان کر دے گی بلکہ محبوب کو بھی موت کے گھاٹ اتارنے سے دریغ نہ کرے

گی۔ سرال کے اس طرح خاموشی سے چلے جانے کی وجہ سے اس کے دل کو دھکا لگا تھا۔ جس محبوب سے محبت کا رشتہ مضبوط کرنے کے لیے اس نے اپنا سب کچھ قربان کر دیا تھا اس کی خفگی کا خطرہ اس کے مقصد کی تکمیل سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتا تھا۔

سرال نے کشال کے خاندان کے دوسرے افراد سے بھی اطمینان بھر دی کیا لیکن وہ بے چین تھا۔ اسے کیتی کے شہ نے فکر مند کر دیا تھا۔ اس کے اس شہ کو دور کرنا سب اس کا پہلا کام تھا کہ اس کا تعلق اس کی اپنی زندگی سے تھا۔ نگر پالنی چندراولی کو اس نے پیغام بھیجا تھا کہ وہ کوٹ میں آرام سے رہ سکتی ہیں لیکن نگر پالنی نے اپنے خاندان کے لوگوں کے ساتھ اس مکان میں رہنے کی خواہش ظاہر کی تھی جو ان کے شوہر نے شہر کے درمیان نہر کے کنارے حاصل ان کے لیے بنوایا تھا اور شادی کی خوشی میں انھیں تحفے کے طور پر پیش کیا تھا۔

(پانچ)

”دیوی کیتی کی داسی ولی مہامن سے ملنے کی اجازت چاہتی ہے“۔ اکارا نے سرال

کو اطلاع دی۔

”اسے فوراً اندر بھیج دو“۔

ولی اندر آئی، ادب سے سر جھکا یا اور بولی۔ ”دیوی کیتی نے آپ کو ایک سندیش

بھیجا ہے جو میں ایک نٹ میں بتانا چاہتی ہوں“۔

سرال نے اشارہ کیا اور اکارا کے ساتھ کمرے میں موجود تمام محفل باہر چلے گئے۔ ”میں

دیوی کیتی کا سندیش سننے کا شک ہوں“۔ وہ بولا۔

ولی نے ادھر ادھر ایک طائرانہ نظر ڈالی اور رازدارانہ انداز میں آہستہ آہستہ بولی۔ ”دیوی

کیتی نے کہا ہے کہ وہ مہامن سے دواہ کے لیے تیار ہیں۔ مہامن چاہیں تو ان کی ماما سے اس وٹے

میں بات کر سکتے ہیں“۔

سرال کی خوشی کا ٹھکانا نہیں رہا لیکن کیتی کا یہ فیصلہ کسی مصلحت سے خالی نہیں ہو گا یہ وہ جانتا

تھا کہ وہ کیتی کی ذہانت اور دوراندیشی سے بے خبر نہیں تھا۔ اسے محسوس رہتا ہو گا۔ ممکن ہے

باپ کی موت نے اس پر اتنا اثر ڈالا ہو کہ وہ سہرا کو نقصان پہنچانے کے لیے کچھ منصوبے بناری ہو۔ وہ بولا۔ "دیوی کیتی سے کہو کہ اس سماچار سے ہم بہت پرکھ ہوئے اور شکریہ مانتا چند راوٹی سے وواہ کی بات کریں گے۔"

کشال کا خاندان اپنے پسندیدہ مکان میں منتقل ہو چکا تھا۔ سہرا نے جب نگر پالنی چند راوٹی سے کہا کہ وہ کیتی سے شادی کا خواہش مند ہے تو انہوں نے بس اتنا ہی کہا کہ اگر اس شادی پر دیوتا بارشی ہوں تو انھیں بھی کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔ مہا ہجاری کی نظر میں سہرا دیو پتر تھا۔ پھر بھلا اس کا کوئی ارادہ دیوتاؤں کی مرضی کے خلاف کیسے ہو سکتا تھا۔ چنانچہ شادی کی تاریخ مقرر ہو گئی۔ اور مقررہ وقت میں کیتی سہرا کی پتی بن کر پھر کوٹ میں آگئی۔ محبت کا مرحلہ جتنی سانی سے طے ہو کر ملن کے انجام تک پہنچا تھا وہیں دونوں میں موجود شبہات سے دلوں کے ملن کا کوئی امکان نظر نہیں آ رہا تھا۔ کیتی اپنے مقصد کی غلام بن چکی تھی اور سہرا کا فوری مقصد تو بس کیتی کے امکانی شرے خود کو محفوظ رکھنا تھا۔

لیکن پہلی ہی راست میں شکوک و شبہات کی دنیا تہیں نہیں ہو گئی۔ کیتی سہرا سے اس قدر مل کر ملی کہ سہرا کے دل میں اس کی طرف سے کوئی ملال نہ رہا۔ اسے کیتی کی والہانہ اور پرجوش محبت میں اپنی خواہشات کی منزل مل گئی تھی وہ خوش تھا۔ بہت خوش۔ اس کی زندگی اب کسی مقصد کے بوجھ سے آزاد تھی۔ اب اس کی زندگی اپنی تھی۔ وہ اپنی ماما کی زندگی کے مقصد کو پورا کر چکا تھا۔ اور اب اپنے آپ کو بہت بکا بکا محسوس کر رہا تھا۔

شادی اتنی افراتفری میں ہوئی تھی کہ شہر سے باہر کے کسی شخص کو شہر کی دعوت نہیں دی جاسکتی تھی۔ اب وہ چاہتا تھا کہ ماں کو بھی دل من بلا سے تار کی اسے ضرر نہ تھی لیکن وہ جانتا تھا کہ اس کی ماں تار کی کے بغیر یہاں نہیں آ سکتی۔ اس لیے اس نے اسے بھی بلالیا تھا۔ اس نے یہ بھی سوچا تھا کہ ان کے آنے کے بعد وہ ایک شاندار دعوت کا اہتمام کرے گا۔ جو اس کی شادی اور نگر پالک بننے کی خوشی میں ہوگی اور اس میں سارے نگر پالکوں کو ان کے افراد خاندان کے ساتھ مدعو کرے گا۔

(چھ)

جس دوست نے دیوانی تک سرال کا پیغام پہنچایا تھا، اس نے یہ بھی بتایا تھا کہ کشال کی موت کے بعد مہا من سرال نے اس کی بیٹی کیتی سے شادی کر لی ہے۔ اپنے دشمن کی بیٹی سے اپنے بیٹے کی شادی کی خبر اس کے لیے دل خوش کن نہیں تھی لیکن وہ اپنے سماج کے رسم و رواج سے واقف تھی۔ اب اس کا بیٹا عام ناگر کہ نہیں، بنگر پالک تھا اور اسے ایک سے زیادہ شادیاں کرنے کا حق حاصل تھا۔ وہ اس شادی کو سیاسی ضرورت سمجھ رہی تھی اور اسے تاریکی کے مقام اور مرتبے کے لیے کوئی خطرہ محسوس نہیں ہوا تھا۔ اس کے برعکس جب یہی خبر تاریکی نے سنی تو وہ آپے سے باہر ہو گئی۔ اس نے غصے میں کھولتے ہوئے کہا کہ اب وہ زندگی بھر سرال کی صورت نہیں دیکھے گی۔ لیکن کوٹک نار اور دیوانی کے سمجھانے سے بات اس کی سمجھ میں آ گئی اور دھیرے دھیرے اس نے اس نئی صورت حال سے سمجھوتا کر لیا۔ دیوانی نے اسے یقین دلایا تھا کہ وہ بڑی بنگر پانی ہے اور اس کا یہ مرتبہ کوئی نہیں چھین سکتا۔

تاریکی کو منانے کے بعد دیوانی نے تاریکی اور اس کے بچے شے شیا کے ساتھ دل من جانے کی تیاری شروع کر دی۔ شہر کے سب لوگ جانتے تھے کہ یہ لوگ اب مستحقا وہیں رہیں گے اس لیے ان کو الوداع کہنے کے لیے سارا شہر امنڈ پڑا تھا اور سب کی آنکھیں بھیگی ہوئی تھیں۔

دل من کی سرزمین پر قدم رکھتے ہوئے دیوانی نے جو مسرت محسوس کی اس کا بیان کیسے ممکن ہے کہ یہ اس کے خوابوں کا شہر تھا۔ کوٹ پہنچ کر وہ اپنے بیٹے سے ملی تو اس کی پہلی خواہش یہ تھی کہ وہ اپنے گھر اور مٹھو کی سجادھی پر جانا چاہتی ہے تاکہ اس کی آتما کی شانتی کے لیے دیوتاؤں سے دعا کر سکے۔ بھلا سرال کو اس میں کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ اس نے داسوں کو حکم دے کر ساری تیاری کروادی۔

اپنی ماں کی خواہش پر سرال نے مٹھو کی سجادھی پر ایک یادگار استمبھ تعمیر کرنے کا حکم بھی دے دیا تھا۔ دیوانی نے تاریکی کے مرتبے کے بارے میں بھی سرال سے بات کی تھی۔ اس نے اس کی بات کو ٹانے کی کوشش کی لیکن دیوانی نے اسے حکم دیتے ہوئے کہا کہ تاریکی

بڑی ہے اور اس کا مرتبہ کتنی سے سمندر بے کا تو سرال نے خاموشی سے اس کی بات مان لی تھی۔ ان سب باتوں کے بعد کوٹ میں امن و سکون کا ماحول بن گیا تھا جس سے سرال کی ذہنی کیفیت اس لائق ہوئی کہ وہ اطمینان و سکون سے اہل شہر کی فلاح و بہبود کے کاموں کی طرف دھیان دے سکے۔ شہر کی ہدائی کا ماحول تو اس کے نگر پانک خستہ ہی معمول پر آچھا لیکن اب اس کی سابقہ رونق بھی واپس لوٹنے لگی تھی۔

اس پر سکون ماحول میں سرال نے اس دعوت کا اہتمام کیا جس میں آس پاس کے نگر پانکوں کے ساتھ ہریو پیکا اور گمنا نگر کے نگر پانک اور سمیریہ کے بادشاہ ونگل زکی بھی خصوصی طور پر شریک ہوئے تھے۔ شہر پر سکون تھا اور سرال کے لیے بظاہر آرام کا وقت آچھا تھا۔ وہ مطمئن تھا کہ کتنی اس کے آرام کا ہر طرح خیال رکھتی تھی۔ اس کی معمولی سے معمولی ضرورت کے لیے بھی وہ داسوں اور داسیوں پر بھروسہ نہیں کرتی تھی بلکہ سرال کے لیے اپنے ہاتھوں سے کچھ کرنے کے بعد اسے عجیب سی لذت، ایک عجیب سی خوشی کا احساس ہوتا تھا اور سرال کے لیے اس کا یہ رویہ باعث اطمینان تھا۔

(سات)

لیکن جیسا نظر آ رہا تھا سب کچھ ویرانی نہیں تھا۔ سازش کی یہ نشیں ہریں اس خاموش سمندر میں موجزن تھیں اور اپنا کام کر رہی تھیں، اور اس سازش کی سربراہی کا کام کوئی اور نہیں۔ سرال کے دل کی ملکہ اس کی محبوبہ اور چنی نگر پانکی کتنی نے اپنے ہاتھوں میں لے رکھا تھا۔

سازش

(ایک)

کوٹ کے ایک حصے میں تارکی کی رہائش تھی۔ اس کا کمرہ اس کے مرستے کے شایان شان تھا۔ اسی حصے کے ایک کمرے میں دیوانی رہتی تھی۔ تارکی کے مزاج میں کوئی تبدیلی نہیں آئی تھی بلکہ جب سے اسے یہ معلوم ہو گیا تھا کہ سرال نے ایک اور شادی کر لی ہے اس کا مزاج کچھ اور چڑچڑا ہو گیا تھا۔ فرصت کے اوقات میں دیوانی اسے سمجھاتی رہتی تھی کہ اسے محبت اور ہمدردی کے ساتھ سراں کا دل جیتنے کی کوشش کرنا چاہیے۔ لیکن یہ بات اس کی سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ وہ سمجھتی تھی کہ سرال چونکہ دیوانی کا بیٹا ہے اس لیے اس کی خوشی کے لیے وہ اسے سمجھاتی سمجھاتی رہتی ہے۔ شاید وہ محبت جیسے لطیف جذبے سے واقف ہی نہیں تھی یا شاید وہ اس شخص کے لیے ہمدردی کا غبار نہیں کر سکتی تھی جس نے اس کی توہین کرتے ہوئے ایک اور لڑکی سے تعلقات استوار کر لیے ہوں۔ اسے یہ بھی حساس تھا کہ کیتی اس کے مقابلے میں زیادہ حسین اور دلکش ہے۔ اسے کیتی سے حسد تھا۔ تارکی کے رویے کے برعکس کیتی سرال کی خدمت جی جان سے کر رہی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ سرال محبت کا بھولا ہے اور اس کی اس بھوسے کا علاج کیتی کے پاس تھا۔ نتیجہ توقع کے عین مطابق تھا کہ اس کا رشتہ تارکی کے مقابلے میں کیتی سے زیادہ مضبوط تھا۔ اس کی فرصت کے اوقات کا بیشتر حصہ کیتی کی خواہش گاہ میں گزرتا تھا۔ لیکن وہ تارکی کے پاس بھی آتا جاتا رہتا تھا۔ اس میں تارکی سے محبت کی جگہ اپنی ماں کی دل جوئی کا جذبہ زیادہ تھا۔ زندگی کا سفر اسی طرح جاری تھا اور بظاہر اس میں کسی تبدیلی کا امکان نظر نہیں آتا تھا۔

کیتی کارویہ دیوانی کے ساتھ اطمینان بخش تھا لیکن ابھی تک اس کی ملاقات تارکی سے نہیں ہوئی تھی۔ باہمی تعلقات کو بہتر بنانے کے لیے وہ ایک دل تارکی کے کمرے میں پہنچی۔ تارکی اپنے کمرے میں اکیلی تھی اور کیتی کا مقصد اپنی آمد سے اسے یکا یک چونکا دینے کا تھا۔ لیکن اسے کمرے میں دیکھتے ہی تارکی برس بڑی۔ ”تم نے میری انومتی کے بنا میرے گلش میں آنے کا ساہس کیسے کیا؟“

کیتی کو تارکی کا یہ انداز برا لگا لیکن اس نے اپنا سبب نہیں بدلا۔ وہ بولی۔ ”تارکی یہاں رہتے نہیں کئی دن ہو گئے اور ہماری ملاقات نہیں ہوئی، میں چھوٹی تھی اس لیے سوچا مجھے سویرے سے ملنا چاہیے۔“

”ہد تو مجھے تم سے ملنے کی اچھا نہیں ہے“ تارکی کا غمہ آسمان چھو رہا تھا۔
دیوانی نے اپنے کمرے سے تارکی کے چہنئے کی آواز سنی تو دوڑی ہوئی آئی، اس نے کیتی کو وہاں دیکھا تو سمجھی کہ اس نے تارکی کے سامنے کوئی بدسلوکی کی ہے چنانچہ اس نے کیتی سے پوچھا: ”کیا بات ہے کیتی؟“

تارکی کو لگا کہ دیوانی اب کیتی کی حمایت میں کچھ بولنے والی ہے اس لیے مددی سے بولی: ”اس کی پکٹی چیزیں باتوں میں نہ آنا، اس سے پوچھو کہ کسی کے گلش میں بنا انومتی کے آنا کہاں کی سمجھا ہے۔“

دیوانی نے کیتی کی طرف دیکھا اور بولی: ”کیتی تمہیں انومتی کے بنا نہیں آنا چاہیے تھا۔ آخر تارکی کا پدم سے بڑا ہے۔ وہ مہیا پانی ہے۔“

”مجھ سے بھول ہو گئی مانتا جی، بھوشیہ میں ایسا نہیں ہو گا۔ یہ کہتے ہوئے اس کی آواز بھرا گئی، اس تو بین ہو رہا تھا۔ اس سے پہلے ہی وہ تیری سے کمرے کے باہر نکل گئی۔“

اس کے جانے کے بعد دیوانی نے تارکی سے کہا: ”تم تو جانتی ہو تارکی کہ ال الہ دہ ہے اور اس استری نے اس کا پورا لہجہ اٹھایا ہے۔ اب اگر تم نے اپنا آپرٹ نہ بدلا تو سراسر تم سے دور ہوتا پلہ جائے گا۔ یہ جو اہمانت ہو کر روتی ہوئی تمہارے گلش سے گئی ہے، اسے خوب نمک مرچ لگا کر سہال سے بنائے گی اور اس کے ہر دے میں تمہارے لیے گھر بنا پیدا کرے گی۔“
کیتی کرے گی۔ اب بھی بدھیمانی سے کام لو اور جہان کو زکس بننے سے بچاؤ۔ کیتی سے اسے

دیوہار اور سہراں سے پر یہ سب ہی تمساری پر سنا ہے۔ میں نہیں چاہتی کہ سہراں تم کو چھوڑ دے۔
 سہرا کی کو دیوانی کی باتیں زہر معلوم ہو رہی تھیں لیکن دیوانی سے مخالفت کی ہمت اس
 میں نہیں تھی۔ اگر دیوانی بھی اس سے دور ہو گئی تو یہاں پر دیس میں کوئی بھی اس کا ہمدرد نہیں رہ
 جائے گا۔ اگر وہ ناراض ہو کر اپنے پتا کے گھر چلی جائے تو قانون کے مطابق اسے زندہ ہندی میں
 ڈبو دیا جائے گا۔ اور وہ ابھی مرنا نہیں چاہتی تھی۔

(دو)

سہراں کا خفیہ معلوماست فراہم کرنے کا شعبہ بہت مستعد اور متحرک تھا لیکن اسے
 بہت کچھ نہیں معلوم تھا۔ وہ کیتی کی محبت میں سرشار تھا۔ اسے یہ سوچنے کی مہمت ہی نہ تھی کہ کیتی
 جیسی محبت کرنے والی اس پر جی جان سے نچھاور ہونے والی پتی اس کے خلاف سازش
 کر رہی ہے۔

اپنے پتائی موت کی خبر دوسروں کی طرح کیتی نے بھی سنی تھی، لیکن جن حالات
 میں یہ موت ہوئی تھی اس پر اسے دوسروں کی طرح یقین نہیں آیا تھا۔ اسے اپنے پتا سے
 ملاقات کے وہ لمحے یاد آ رہے تھے جب جذبات سے مغلوب ہو کر انھیں اپنی بات
 ادھوری چھوڑنی پڑی۔ اسے پورا یقین تھا کہ کسی اور دن پتا کشال اسے پھر طلب کریں گے اور اس
 بار ادھوری بات کو پورا کریں گے۔ یہ کام ابھی باقی تھا۔ اسی لیے ان کی خودکشی کا فیصلہ اسے
 ناقابل یقین لگ رہا تھا۔ اب سے دوسری باتیں بھی رفتہ رفتہ یاد آئے گی تھیں۔ اسے سہراں
 سے کوسٹ کے بانچے میں اپنی پہلی ملاقات یاد آ رہی تھی۔ یہ ابھی ظاہر ہے کہ کسی مقصد سے
 جھڑیوں کے پیچھے چھپا تھا۔ پھر خودکشی کی راست دل من میں اس کی موجودگی پر اسے برا نظر
 آ رہی تھی شہر کے شمالی حصے میں ہونے والی بغومت بھی اس کی فہم سے باہر تھی۔ سہراں کے
 نگر پالک بننے اور اسے آخری وقت میں اس کے پتائی باتوں کی معلومات بھی معاملے کو پہ
 اسرار اور پیچیدہ بنا رہی تھی۔ یہ سب باتیں اشارہ کر رہی تھیں کہ کسی نے منظم انداز میں اصل
 واقعات کو چھپا کر ایسی باتوں کو شہرت دی ہے جو اس کے مقاصد کو پورا کرتی ہوں۔
 اس نے طے کر لیا تھا کہ وہ معاملے کی یہ تک پہنچنے کی کوشش کرے گی اور کسی بھی

طرح اپنے والد کی موت کے ذمہ دار لوگوں کو ان کے جرم کی سزا دیا ہے گی۔ خواہ وہ اس کا پتی سرال ہی کیوں نہ ہو۔ اس فیصلے کے فوراً بعد وہ ان تمام لوگوں سے خفیہ طور پر باری باری ملی تھی جو اس کے پتا کے ہمدرد اور وفادار تھے۔ اپنی سرگرمیوں کا مرکز اس نے جنسودرد والی سڑک پر واقع اپنی وشرام ٹالا کو بنایا تھا جو دل من سے دور ہونے کے سبب محفوظ جگہ تھی۔ ٹک وٹہ کے اس ماحول کی موجودگی میں وہ سرال سے شادی کا معاملہ نالسا پاتی تھی لیکن اپنے ایک بزرگ ہمدرد اور پتا کے دوست کے مشورے پر اس نے شادی کر لی تھی کہ اس طرح نگر پانی کی حیثیت سے اس کے اختیارات لامحدود ہوں گے اور اس کی سرگرمیاں شہادت سے بالاتر ہو جائیں گی۔

ہفتے کے آخری دو دن وہ اس بھی اپنی وشرام ٹالا میں گزارتی تھی۔ چونکہ اس کا یہ معمول ایک عرصے سے تھا، اس لیے کسی کو کوئی شبہ نہیں ہوا۔ اس کے پتا کے وفادار لوگ پہلے سے یہاں پہنچ کر اس کا انتظار کرتے تھے۔ یہ سب لوگ کیتی کی سربراہی میں کام کر رہے تھے لیکن کیتی کوئی بھی فیصلہ ان کے مشورے کے بغیر نہیں کرتی تھی۔

یہ گروہ کیتی کے علاوہ صرف پانچ لوگوں پر مشتمل تھا۔ یہ پانچوں اس کے پتا کی زندگی میں بھی انھیں اہم اطلاعات خفیہ طور پر فراہم کرتے رہتے تھے۔ ان میں اس کے پتا کے مہاور، دیو اتن کے مہا بھاری اور شہر کے مہاجن شامل تھے۔ دوا اور لوگ بھی تھے جو ویسے تو دیر تھے لیکن ان کا تعلق خفیہ معلومات کی فراہمی کے شعبے سے تھا ان پانچوں کی نگرانی میں کچھ اور لوگ بھی سرگرم تھے اور کیتی کو ہر طرح کی خبریں فراہم کرتے رہتے تھے۔

سرال سے اس کی شادی کو ایک برس ہو چکا تھا۔ اس سچ اس کا یہ شبہ یقین میں بدل چکا تھا کہ اس کے پتا نے خودکشی نہیں کی تھی۔ انھیں قتل کیا گیا تھا اور سرال یا اس کے خاندان کے کسی فرد کا اس میں ہاتھ تھا۔ بس ایک بات کھنک رہی تھی کہ جس وقت اس کے پتا کا قتل ہوا تھا سرال شہر کے مرکزی حصے میں اپنی سینا کی رہنمائی میں مصروف تھا۔ اب یہ بات پوری طرح واضح ہو چکی تھی کہ سرال نے اس کے پتا کا تختہ پھٹنے کے لیے منظم کوشش کی تھی اور اس کے لاتعداد لوگ اس راستہ شہر کے مختلف حصوں میں مورچہ بٹھائے ہوئے تھے۔ راستہ اس بات کا زیادہ دیکھ نہ تھا کہ سرال نگر پالک بن گیا۔ یہ تو معمولات میں شامل ہے کہ نگر

پالک بدل سکتے ہیں لیکن اپنے پستہ کے قاتل کو وہ معاف نہیں کر سکتی تھی۔ ناگرک سرال سے خوش ہیں اور کشال کی موت کے بعد جیسے لوگوں نے سکون کی سانس لی تھی۔ یہ بات بھی کیتی کو معلوم تھی۔ پھر اب سرال اس کا پتی تھا اور وہ اس سے بے انتہا محبت کرتی تھی۔ یہ بھی اپنی جگہ حقیقت تھی۔ اسی لیے اس کا کام مزید پیچیدہ ہوتا پایا جا رہا تھا۔

آج بھی وہ اپنی و شرام شالا میں تھی اور خفیہ گنگو کا سلسلہ جاری تھا۔ شہر کی سرگرمیوں کی اطلاعات پر تبادلہ خیال کے بعد کچھ دیر کے لیے خاموشی طاری ہو گئی تھی۔ اسی بیچ مہاجن ان کیا بولے: ”مجھے کچھ دنوں سے ایسا لگ رہا ہے کہ مہامن کی ہتھیاری کی یہ تک پہنچنے کے لیے ہمیں اس کال میں واپس لوٹنا ہو گا جب کیتی کا جنم بھی نہیں ہوا تھا اور مہامن نے دیوانی نام کی بی ایک استری کو نگر سے باہر پھینکے جانے کا دغہ دیا تھا۔ یہ سننے میں آیا تھا کہ وہ استری جیوت بیج گئی تھی۔ مجھے لگتا ہے اب یہی استری کوٹ میں نگر مایا کی حیثیت سے موجود ہے اور سرال اسی کا پتر ہے۔“

مہا ویر مانڈی نے جواب بھی اپنے سابقہ عہدے پر کام کر رہے تھے اور سرال کے معتبر لوگوں میں گئے جاتے تھے۔ ان کے خیال کی تائید کی۔ ”میں آپ کے اس و پار سے سہمت ہوں۔ یہ بات ایک درستگی ہوئی ہے کہ اسی استری نے کشال کی ہتھیاری کر کے بد لیا ہے۔ پرنو آگے بڑھنے کے لیے ہمیں پر ماتر چاہیے۔ ہم لوگ اب نگر کی شانتی میں بادھما اتھن کرنا نہیں چاہتے۔ اس طرح ناگرک ہمارے وزدھ ہو جائیں گے۔“

”ہاں۔“ کیتی بولی۔ ”ہمیں کوئی بھی کام بڑی بدھیمانی سے کرنا چاہیے۔ اگر یہ طے ہو جائے کہ میرے پستہ کی مرتبہ کا ذمہ دار کون ہے تو دغہ دینے کا طریقہ میں سویم ڈھونڈھوں گی۔ اچھا ہو کہ دیوانی کے بارے میں کچھ اور چھان بین کی جائے۔“

”دیوانی کے بارے میں کچھ جانکاری ہمارے پاس بھی ہے۔“ سب سے کم عمر نو جوان کنہر نے مداخلت کی۔ ”میں نے سوچا تھا کہ جب تک بچے پر ماتر نہ ملیں یہاں اس کی چرچا اچت نہیں ہے۔ پرنو اب جب یہ چرچا مل ہی پڑی ہے تو میں بھی اپنی بات آپ لوگوں کے سامنے رکھ دوں۔ شاید اس سے پورے پر کرن کو سمجھنے میں کوئی سہا یاتا ملے۔“

”ہاں یہ آدھیک ہے کپڑا“ کیتی نے کہا۔

مہر ویر مانگدی نے شب کی بنیاد پر نے ڈبچے کو خفیہ طریقے سے گرفتار کر لیا تھا اور اسے کیتی کی وشرام شال میں ساتھ لائے تھے۔ اس پر دباؤ ڈالا گیا تو وہ بولنے لگا اور ایسا بولا کہ ایک ایک بات کھل کر سامنے آجھی۔ دیوانی، سرال اور مہا من کشال کے قتل کی ساری کہانی اس ن کے لیے راز تھی۔ یہ بھی پتہ چلا کہ سرال دراصل کشال کا ہی بیٹا ہے اور دیوانی نے اپنے انتقام کے لیے سرال کو تیار کیا تھا۔ قتل ان دونوں نے نہیں کیا تھا۔ بلکہ نے ڈبچے نے اپنے پار دوسرے ساتھیوں کے ساتھ کیا تھا۔ اس بات حیت کے بعد اس سے چاروں کے نام معلوم کئے گئے۔ آخر میں کیتی نے پانچوں کو موت کی سزا کا حکم پایا۔ اس تاحیہ کے ساتھ کہ یہ سزا غنیہ طور پر ہی دی جائے، کیتی نے یہ بھی کہا کہ باقی دو مجرم وقت آنے پر سزا پائیں گے اور سزا کا طریقہ کار وہ خود طے کرے گی۔

اس بکٹ کے اندر کیتی کی سرگرمیوں میں نمایاں تبدیلی آجھی تھی۔ سب سے زیادہ وہ دیوانی کی دشمن تھی۔ سرال کا جرم صرف یہ تھا کہ سے استعمال کیا گیا تھا۔ جنگ جو اور بہادر ہونے کے ساتھ وہ کتنا معصوم ہے۔ یہ کیتی سے بہتر بھلا کون جان سکتا تھا۔ لیکن وہ مجرم تھا اور سزا اسے بھی ملنی تھی۔ البتہ اب وہ تارکی سے ناراض نہیں تھی۔ اس نے صدق دل سے اسے معاف کر دیا تھا۔ اس نے نے کیا تھا کہ دیوانی کو سزا دلانے میں وہ تارکی کا استعمال کرے گی۔ جیسے دیوانی سے سرال سے کام لیا تھا۔

کیتی اور دیوانی کا تعلق اب ایک عجیب نوعیت اختیار کر رہا تھا۔ سرال سے غمگینانے دور ان وہ دیوانی کے احسہ ام کا لحظہ رکھتی اور کبھی کوئی حرف شکایت زبان پر نہ لاتی۔ ہاں کبھی کبھی وہ یہ غور کرتی کہ عمر کی زیادتی نے ماں کو چڑچڑا بنا دیا ہے اور انہیں جلد غصہ آجاتا ہے۔ وہ بڑی احتیاط سے یہ باتیں سرال کے ذہن میں اتار رہی تھی۔ لیکن سرال کی غیر موجودگی میں وہ دیوانی کو ہر ہر بات پر نہ صرف ٹوکتی بلکہ دوسرے طریقوں سے بھی اسے ذلیل کرنے کا موقع تلاش کرتی رہتی۔ دیوانی سرال اور کیتی کے رشتے کو جانتی تھی اس لیے سرال سے کیتی کی ہمزاجی اور بدسلوکی کا ذکر کرنے کی اسے ہمت نہ ہوتی۔ البتہ جب کبھی وہ تنہائی میں سرال سے ملتی تو تارکی اور اس کے درمیان تعلقات بحال کرنے کی بات ضرور کرتی۔ سرال بار بار یہ باتیں سن کر بد مزہ ہونے لگا تھا لیکن ابھی تک دیوانی سے اس نے کوئی ایسی بات نہیں کی تھی جو اسے بری لگے۔

سراں کو حیرت اس بات پر تھی کہ پچھلے کچھ دنوں سے کیتی بھی یہ امر اور سننے لگی تھی کہ اسے تارکی سے اپنے تعلقات کو بہتر بنانا چاہیے۔ وہ یہ بھی کہتی رہتی تھی کہ بیٹے کی حیثیت سے اسے اپنی ماں کا ہر حکم ماننا چاہیے اور اسے یہ احساس نہ ہونے دینا چاہیے کہ نگر پالک بننے کے بعد اس کے رویے میں کوئی تبدیلی آگئی ہے۔ یہ سن کر سراں کو ایک عجیب سکون کا احساس ہوتا تھا کہ کیتی اس کی ماں کا کتنا احترام کرتی ہے۔

لیکن اس احترام کی حقیقت تو دیوانی جانتی تھی۔ روز روز کی ذلت اور بدسلوکی سے مجبور ہو کر اس نے فیصلہ کیا کہ وہ سراں سے کیتی کے رویے کے بارے میں گفتگو کرے گی اور جیسے ہی اسے موقع ملا اس نے سراں سے کہا: "پتر میں کیتی کے مہمندہ میں تم سے کچھ آؤشیک باتیں کرن چاہتی ہوں۔"

"میں سننے کو اتک ہوں ماما۔" سراں نے احترام سے کہا۔ اسے امید تھی کہ وہ کیتی کے لیے کچھ تعریفی باتیں کرے گی۔

لیکن دیوانی نے کہا: "پتر کیتی کے ذریعہ ہمارے میں مجبور ہو چکی ہوں کہ یا تو تم اسے سمجھاؤ کہ مجھ سے سمبندھا چھو رکھے یا پھر میرے الگ رہنے کی دیو تمنا کر دو۔"

سراں حیران تھا، اسے فوراً خیال آیا کہ چونکہ اس کی ماں تارکی کی وجہ سے کیتی کو زیادہ اہمیت نہیں دیتی اس لیے اسے تارکی کے قریب لانے کا یہ آخری حربہ استعمال کر رہی ہے۔ وہ ہست کی بھرائی میں جانے کے بجائے بولا: "میں کیتی کو سمجھا دوں گا ماما تم پھنسا نہ کرو۔"

دوسری طرف کیتی نے تارکی سے ملنا بلنا اڑھا دیا تھا۔ اب وہ تارکی سے ایسی باتیں کرتی کہ اس کے پیٹھ پیچھے سراں اس کی تعریفیں کرتے نہیں تھکتا۔ اس نے اسے یہ بھی بتایا کہ سراں اپنے سابقہ رویے پر شہ مندہ ہے لیکن مامنے "کر اس کا ذکر کرنے کی اسے ہمت نہیں ہے۔ اس نے یہ بھی یقین دلایا تھا کہ وہ اسے سراں سے ملوائے گی اور اس کا کھوپ جو اسے تباہ کرے گا اسے ملے گا۔ وہ ہمیشہ تارکی کا احترام کرتی اور اسے اپنی بڑی بہن کی طرح مانتی۔ سراں کے دل میں بھی اس تعلق سے دلچسپی کا بیج وہ بو چکی تھی ورنہ سب سے ہٹ کر اس نے تارکی کے دل میں یہ شک بھی ڈال دیا تھا کہ دیوانی اس کی ہمدرد نہیں ہے اور اگر دیوانی سے اس کا رشتہ یوں ہی رہا تو سراں سے تعلقات کی بہتری ممکن نہ ہوگی۔ تارکی اپنی بے بس زندگی سے عاجز آچکی تھی اور کیتی

کی ہر بات اسے ہمدردانہ اور قابل عمل لگتی تھی اسی لیے اس نے رفتہ رفتہ دیوانی سے مناجات کم کر دیا تھا۔

کیتی نے سہال کو آمادہ کر لیا تھا کہ وہ تاریکی سے ملے اور اس کے ساتھ بہتہ سلوک کرے اس کے لیے اس نے زیادہ انتظار نہیں کیا بلکہ فوراً ہی تاریکی کو خوب سجا سنوار کر اپنے ساتھ سہال کے کمرے میں لے آئی۔ اس نے دونوں کا ہاتھ ایک دوسرے کے ہاتھ میں دیا اور یہ کہتے ہوئے باہر پٹی لگتی گئی کہ اسے کچھ ضروری کام یاد آگیا ہے۔

سہال کو تاریکی کے بدلے ہوئے مزاج پر حیرت تھی۔ آج اس کے چہرے پر محبت کے نقوش اور آنکھوں میں پچھتاوے کے آنسو نظر آرہے تھے۔ شاید آج پہلی بار اس نے تاریکی کے حسن پر غلط فہمی کی۔ وہ واقعی حسین تھی۔ اسے حیرت تھی کہ اس سے پہلے اس کا یہ حسن اسے کیوں نہیں نظر آیا تھا۔ وہ یہ بھی سوچ رہا تھا کہ کیتی کتنی اچھی ہے کہ اس نے تاریکی کو اس سے ملانے کی کوشش کی۔ وہ اس کی بات ٹھکرا بھی نہیں سکتا تھا۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر تاریکی کے آنسو پونچھ کر اسے اپنے سینے سے لگا لیا۔ اس کے سینے سے لگتے ہی وہ پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی۔ جیسے کسی دریا میں یکا یک سیلاب امنڈ آیا ہو۔ وہ سہال سے لپٹ گئی اور اپنی بد مزاجی کی معافی مانگی۔ سہال نے اسے یقین دلایا کہ اب اس کے دل میں تاریکی کی طرف سے کوئی میل نہیں ہے۔ راست بھر گلے شکوے اور محبت کی تجدید کا سلسلہ جاری رہا اور صبح جب تاریکی وہاں سے نکلی تو اس کے چہرے کی رنگت اور دیوانی اور کیتی کے لیے اس کے رویے میں نمایاں تبدیلی آچکی تھی۔

دیوانی جب کیتی سے پریشان ہوتی تو آزادانہ اپنا دکھ درد تاریکی کو سنا دیتی تھی۔ آج بھی یہی ہوا تھا۔ دیوانی نے ایک دایہ کو کسی کام سے نہیں بھیجنا پایا تو کیتی نے اسے یہ کہہ کر روک دیا کہ جب کوئی دایہ میرا کام کر رہی ہو تو اسے کوئی دوسرا کام نہ کہنا جائے۔ دیوانی نے جب کچھ کہنا پایا تو کیتی نے اسے بری طرح پھینکا دیا تھا۔ تاریکی کے پاس آکر آج وہ یہی بتا چا تھی۔ اس کی باتیں تاریکی نے بڑی بے توجہی سے سنیں۔ اس کے بعد بون کہ انہیں اس بات کا خیال رکھنا پڑتا ہے کہ کیتی اپنے پتی کی پر یا ہے۔ دیوانی کو تاریکی کا یہ بدلا ہوا انداز عجیب لگا تھا۔ اس نے بات کو آگے بڑھانا پسند نہ کیا اور اپنے کمرے میں آگئی۔ اب اس نے غور کیا تو

وہ بے دست و پا ہو چکی تھی۔ اس کا میٹا اس کی بات سننے اور ماسنے پر آمادہ نظر نہ آتا تھا اور تار کی سنے بھی نظریں پھیر لی تھیں۔ چنانچہ سرال سے مل کر اس نے جب یہ اصرار کیا کہ اسے کوئٹہ سے باہر رہائش کے لیے کوئی مناسب جگہ دے دی جائے تاکہ وہ اپنا باقی وقت دیوتاؤں کی آراستہ میں گزر سکے تو سرال نے فوراً ہی شہر کے درمیانی حصے میں اس نہر کے کنارے جو دریائے سندھ سے نکالی گئی تھی، ایک مکان اس کی رہائش کے لیے دے دیا اور وہ، یہی دن اپنے ضروری اثاثے کے ساتھ وہاں منتقل ہو گئی۔

دیوانی کے کوئٹہ سے جانے کا سرال کو دیکھ ضرور ہوا لیکن وہ یہ سوچ کر مطمئن تھا کہ اسے ماں کے حکم کی تعمیل کرنی چاہیے اور اس کے آرام و آسائش کا خیال بھی۔ اور یہ فیصلہ اس کی ماں نے خود کیا تھا۔ چلتے وقت سرال، تار کی اور کیتی اسے رخصت کرنے آئے۔ سرال نے اس کے پاؤں کو چومنا اور وعدہ کیا کہ وہ ہفتے میں کم از کم ایک بار اس سے ملنے ضرور آئے گا۔ سرال کے بعد تار کی نے اس کی قدم بوسی کی تو اس نے اسے خوش گوار مستقبل کی دمسادی لیکن جیسے ہی کیتی جھنجکی اس نے اپنے پاؤں پیچھے کھسکا لیے اور بغیر کچھ کہے دروازے سے باہر آ گئی۔ سرال نے دیکھا تو اسے اپنی ماں کا یہ عمل اچھا نہیں لگا۔ لیکن وہ خاموش رہا۔

کیتی کے پیرے پر شاطرانہ مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔ اس نے دیوانی کے باہر نکلتے ہی اطمینان کی سانس لی، اس کے منصوبے کا پہلا مرحلہ نکلن و خوبی انجام پا گیا تھا۔ اب کوئٹہ میں کوئی نہ تھا جس کی ذہانت اس کے منصوبے کی عمل پوری میں رخنہ ڈال سکے۔

آخری فیصلہ

(ایک)

دیوانی کو کوٹ سے نکل کر ملحدہ رہتے ہوئے کئی مہینے ہو چکے تھے۔ اس بیچ تار کی اس سے ملنے کے لیے دو چار بار آئی تھی۔ کیتی بھی ایک بار آئی تھی، لیکن اب اس کی بدمزاجی محبت میں بدل چکی تھی۔ دیوانی اچھی طرح سمجھ رہی تھی کہ اس عورت نے اسے اپنی سازش کے جال میں الجھسا دیا ہے۔ شاید اس کی ذہنی عمر کے ساتھ اس کی ذہانت بھی رخصت ہونے لگی تھی ورنہ اس حصار سے باہر نکلنا اس کے لیے کوئی بڑی بات نہ تھی۔ اسے خوشی تھی کہ کیتی دوبارہ اس سے ملنے نہیں آئی۔ سہرا ل نے ہفتے میں ایک دن ملنے کا اپنا وعدہ کچھ دن نبھایا، لیکن پھر وہ مسرور فیت کا بہانہ کرنے لگا۔ ادھر کافی دنوں سے وہ اس سے ملنے نہیں آیا تھا۔ دیوانی نے سنا تھا کہ سہرا ل نے شراب پینی شروع کر دی ہے۔ اقتدار حاصل ہونے کے بعد کی دوسری برائیاں بھی اس کے اندر پیدا ہونے لگی تھیں۔ آج ایک طویل وقفے کے بعد جب وہ ملنے آیا تھا تو شراب کے نشے میں تھا۔ دیوانی نے اسے سمجھانے کی کوشش کی تو وہ برہم ہو گیا زندگی میں پہلی بار اس نے اپنی ماں اور نرسن کو برا بھلا کہا اور پیچھے ہٹتے ہوئے اس کے مکان سے چلا گیا تھا۔

دیوانی کو تو جیسے اپنی دنیا ہی ویران نظر آنے لگی تھی۔ اس نے کئی بار سوچا تھا کہ اس نے اپنی زندگی سے جو چاہا تھا وہ اسے مل چکا ہے۔ اب اسے اور نہیں جینا چاہیے، کیونکہ آئندہ اگر خواہشات نے اس کے ذہن پر اپنا جال بنا تو اسے مایوسی ہوگی۔ خواہشات کی تکمیل کا ذریعہ اس کا باپ اب اس کے ہاتھ سے نکل چکا تھا۔ زندہ رہنے میں سوائے ذلت، رانی اور کرب کے اب اسے کچھ ملنے والا نہیں تھا۔ اس نے اس بات پر بھی غور کیا کہ اسے مہا

بنایا ہے کبھی چھوٹا۔ میں تمہارا دکھ جانتا ہوں کنت دتھاری سہایتا کرنا میرے بس میں نہیں ہے۔ تمہارا نیا تے کیوں اسی سے سمجھو ہے جب نگر کے سب لوگ کپڑے اتار دیں۔ میں ہر تین کر رہا ہوں کنتو تیرا پڑی میرا سب سے بڑا شتر وہ ہے۔ وہ کسی کو کپڑے اتارنے ہی نہیں دیتا۔ پھر نہ جانے کیا ہوا، اس کا ذہنی توازن بگڑا یا اسے اپنی کوشش کی ناکامی کا یقین ہو گیا۔ اس نے بجلی کی رفتار سے سامنے طاق پر بکھڑا یوانٹی کا خنجر اٹھایا اور اپنے سینے میں اتار لیا تھوڑی دیر تڑپا اور ٹھنڈا ہو گیا۔

دیوانٹی گھبرا گئی، اس نے چیخنا شروع کر دیا لوگ دوڑ کر آئے، انہوں نے وہاں بوڑھے پاگل کی لاش دیکھی دیکھتے لگے۔ ”دیوی دیوانٹی نے بوڑھے کی ہتیا کر دی۔“

(تین)

”دیوانٹی نے بوڑھے پاگل شانو مکم کی ہتیا کر دی۔“ جنگ کی آگ کی طرح یہ خبر مارے شہر میں پھیل چکی تھی۔ کیتی کے لیے بوڑھے پاگل کا قتل غیر متوقع تھا۔ یہ اس کے منصوبے کا حصہ نہیں تھا لیکن اس قتل سے اس کے منصوبے کو مدد ضرور ملنے والی تھی۔

اپنے آدمیوں سے اس نے یہ معلوم کر لیا تھا کہ یہ قتل دیوانٹی نے نہیں کب لیکن لوگوں میں جو افواہ پھیل رہی تھی اسے خود کیتی بھی ہوا دے رہی تھی۔

یہ خبر سن کر سہرا ل دیوانٹی سے ملنے گیا تھا اور دیوانٹی نے ساری باتیں حرف بہ حرف اسے بتا دیں۔ وہ اس کو اس کی بات پر یقین بھی آسمیا تھا اس لیے دیوانٹی کو گرفتار نہیں کیا گیا تھا۔ پچاسیت نے اسے بے گنہ قرار دیا تھا لیکن لوگوں میں چہ می گوئیاں ہو رہی تھیں کہ چونکہ مجرمہ کا پتر نگر پاگل ہے اس لیے معاملے کو رفع دفع کر دیا گیا ہے اور چونکہ مقتول پاگل کا کوئی وارث نہیں تھا اس لیے اس کی طرف سے پیروی کرنے والا بھی کوئی نہیں تھا۔ کیتی ان افواہوں کو پھیلا کر دیوانٹی کے بارے میں لوگوں کی رائے بگاڑنا چاہتی تھی اور اسے اس میں کامیابی مل رہی تھی۔

ادھر تار کی کام معاملہ الگ تھا۔ سہرا ل سے اس کے تعلقات اب بہتر تھے اور وہ

اپنے پتی سے مطمئن تھی لیکن اب کیتی کا ڈر اس کے دل و دماغ پر مسلط ہونے لگا تھا اسے شک تھا کہ کیتی کسی خاص مقصد کے تحت کوئی پال پل رہی ہے اور اسی مقصد کے لیے اس کا بھی استعمال کیا جا رہا ہے۔ لیکن اس میں کیتی سے ٹکرانے کی ہمت نہیں تھی چنانچہ خاموشی سے بس حالت کو دیکھتے رہتا اس کی مجبوری تھی۔

مگر پالک بننے کے بعد سرال اب کوئی کام کیتی کے مشورے کے بغیر نہیں کرتا تھا اور کیتی نے سرال کی اس رعایت کا پورا فائدہ اٹھایا تھا۔ تمام اہم عہدوں پر اس کے وفادار لوگ — فائز تھے۔ یہ سرال کے بھی وفادار تھے لیکن حکم کیتی کا مانتے تھے۔ سرال کوثر سب کی لت پڑ گئی تھی اور اس میں کیتی کا بھی ہاتھ تھا۔ وہ چاہتی تھی کہ سرال اس کے پتا کے راستے پر چلتے ہوئے اپنے انجمن کو پہنچے۔ وہ چاہتی تھی کہ سرال شہر کی ذمہ داریوں سے غافل رہے تاکہ اصل اقتدار اس کے ہاتھ میں رہے۔ اس نے سرال کی نظروں میں اعتبار حاصل کر لیا تھا اس لیے سرال کو اس کا مشورہ ماننے میں کوئی قباحت نظر نہیں آتی تھی۔

(چار)

کیتی کے لیے حادثات سازگار تھے۔ اب وہ اپنے منصوبے کو عملی جامہ پہنانے کے لیے پوری طرح آزاد تھی۔ بوڑھے پاگل شانو مکمل کے قتل کا واقعہ اب کافی پرانا ہو چکا تھا اور اب لوگ اسے بھولنے لگے تھے۔

ایک دن اس نے اپنی بیوی دلی کو بلایا اور کہا: "دلی آج تم کو میرے لیے ایک آدھک کار یہ کرنا ہے، تم جاؤ اور دیوانی سے اس بات کو بے کر جھٹکنا کرو کہ بوڑھے کی ہتھیاری نے کیتی اور یہ مگر پالک کی مانتا ہونے کے کارن دھڑ سے بچ گئی ہو۔"

دلی نے کہا: "یہ کون سی بڑی بات ہے۔"

"تم دیوانی کے پاس دن دو بنے کے بعد جانا" کیتی نے ہدایت دی۔ "اور جس طرح سے بھی سمجھو اسے کروا دت کرنے کا یہ قتل کرنا، دیکھو کسی طرح کی لاپرواہی نہ ہونے پائے۔"

"آپ نیشنلزم میں مگر پالنی" دلی نے کہا۔ "یہ کار یہ میرے لیے بہت سہل ہے۔"

دلی کے جانے کے بعد کیتی تیار کی کے پاس گئی اور اس سے دیوانی کے بارے میں

باتیں کرنے لگی، گزشتہ اچھے دنوں کو یاد کرتے ہوئے وہ بولی: "کتنا اچھا ہوتا کہ نگر ماسا اب بھی ہمارے ساتھ رہتیں تم ایسا کیوں نہیں کرتیں کہ انہیں مناد اور بہا رہنے کے لیے تیار کرو۔" "وہ تم سے دُکھی ہیں کیتی، جب تک تمہاری طرف سے ان کا ہر دے نہ صاف ہو یہ کیسے سمجھو ہے۔"

"تم چاہو تو میری سہاистا کر سکتی ہو۔ مجھے ان سے ملنا وہاں ان کے چرن چھو کر ان سے شامانگ لوں گی۔" یہ کہتے ہوئے کیتی کی آنکھوں میں آنسو چھلک آئے تھے۔ کیتی کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر تارکی کو پورا یقین آگیا کہ وہ واقعی ایسا ہی چاہتی ہے۔ اس نے وعدہ کیا کہ وہ آج ہی دیوانی سے منے جائے گی اور اس سلسلے میں بات کرے گی۔ اس شام تارکی جب دیوانی سے ملنے گئی تو وہاں کچھ اور سی منظر نظر آیا۔ کیتی کی منہ لگی داسی وئی بڑے ٹھسے سے وہاں بیٹھی تھی اور دیوانی کا چہرہ غصے سے سرخ ہو رہا تھا۔ تارکی کی سمجھ میں کچھ نہ آیا تو اس نے دیوانی سے پوچھا: "کیا بات ہے ماسا جی؟" "اب دیکھو یہ دو ٹکے کی چھو کری مجھ سے کہہ رہی ہے کہ پاگل شانو مکلم کی ہتیا میں نے کی تھی۔"

"پر نقاب تو یہ بات ختم ہو چکی ہے، پچھسات نے تمہیں زبردست گھوشت کر دیا ہے۔" "اس کا کہنا ہے کہ نگر پالک کی ماں ہونے کے ناطے مجھے بچا لیا گیا، انہیں تو مجھے دڈاوشیہ ملتا۔"

"تو میں نے کیا غلط کہا ہے نگر پالنی؟" وئی نے تارکی سے کہا: "سچ تو یہی ہے پھر اس اتری کے لیے ہتیا کوئی نئی بات تو نہیں ہے ایسی دراجاری استریوں کا کیا بھروسہ، یہ تو میری اور تمہاری بھی ہتیا کر سکتی ہے۔"

داسی کے منہ سے یہ بات سن کر تارکی اور دیوانی کو ایک ساتھ غصہ آ رہا تھا۔ تارکی اپنے غصے پر قابو نہ رکھ سکی اور وئی کے گال پر ایک تہہ مار دیا۔ داسی تو جیسے پہلے سے ہی اس کے لیے تیار تھی اس نے اپنی کمر سے خنجر نکالا اور تارکی کی طرف ہلکی۔ یہ دیکھ کر دیوانی تیزی سے بٹھی اور پیچھے سے وئی کی کمر میں ہاتھ ڈال کر اسے روکنے کی کوشش کی۔ اس کے ہاتھ میں خنجر دیکھ کر پہلے تو تارکی ہیرا نہی تھی لیکن جب دیوانی نے اسے پکڑ لیا تو آگے بڑھ کر اس نے خنجر داسی

کے ہاتھ سے چھین لیا اس پر داسی نے اسے زور سے لاسٹ ماری اور دیوانی کو گالیاں دینی شروع کر دیں۔ تار کی کانٹہ آسمان پر پہنچ چکا تھا۔ سوچنے سمجھنے کی اس کی قوت سلب ہو چکی تھی۔ غضب ناک ہو کر اس نے خیر کو ایک نظر دیکھا اور اگلے ہی لمحے وہ خنجر ولی کے سینے میں پیوست ہو چکا تھا اور اس کی لاش اس کے سامنے پڑی تھی۔ قموڑی دیر بعد تار کی نے اپنے غصے پر قابو پایا تو ولی کی لاش دیکھ کر گھبرا گئی اور رونے لگی۔

دیوانی نے کہا: ”رو مت پتری، اچھا ہی ہوا کہ یہ داسی پر لو کس بد سار گئی۔“

”پر تو اب کیا ہوگا؟“ تار کی اپنے انجھام کے بارے میں سوچ رہی تھی۔

”تم گھبراؤ مت پتری، میں بوڑھی ہو چکی ہوں تمہیں ابھی جیون کے بہت سے رنگ دیکھنے ہیں یہ ہتھیار تم نے نہیں لی میں نے کی ہے۔“

”کچھ نہیں تم کسی سے بھی یہ بات نہیں بتاؤ گی کہ یہاں کیا ہوا تھا۔ میں سب سنبھال لوں گی، اب تم یہاں سے چلی جاؤ۔ تمہارا یہاں رہنا تمہارے لیے ٹھیک نہیں ہوگا۔“

تار کی ویسے ہی گھبراہٹ ہوئی تھی۔ دیوانی سے یہ سنا تو وہاں سے بھاگی اور کوسٹ میں آ کر اپنے کمرے میں ہی دم لیا۔

(پانچ)

اس سارے واقعے کا ایک چشم دید گواہ اور تھا۔ کیتی نے اپنی ایک اور داسی توری کو وہاں بھیجا تھا تاکہ وہ سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھ کر اسے خبر دے۔ یہ بات نہ تار کی کو معلوم تھی اور نہ ولی کو۔ ولی کا قتل ہوتے دیکھ کر وہ بھاگتے ہوئے یہ کیتی کے پاس پہنچی۔ وہ بری طرح گھبراہٹ ہوئی تھی۔ اس نے اکہری اکہری سانسوں اور شکستہ جملوں کے ساتھ کیتی کو بتانے کی کوشش کی۔ ”گھر پالنی..... گھر پالنی۔“

ابھی اس کی سانسیں قابو میں نہیں تھیں۔

”کیو ہوا توری؟“ کیتی نے اطمینان سے پوچھا۔

’تاری دیوی نے ولی کی ہتیا کر دی۔‘

”کیا“۔ کیتی کے منہ سے یہ سب سے نکلا وہ یہ سن کر اپنا ناک کچھ گھبراہٹی تھی کہ اس کا

منصوبہ غلط انداز میں انجمن کو پہنچا تھا، وہ بولی۔ ”تم و ستار سے ساری باتیں بتاؤ۔“

توری سے کچھ کہتے نہیں بن رہا تھا اس کے منہ سے آواز بھی نہیں نکل رہی تھی۔ کیتی کو

واقعات کو جاننے کی بے چینی تھی اسے غصہ آ رہا تھا۔ اس نے توری کو ڈانٹتے ہوئے کہا۔ ”یہ دنا

دھونا بعد میں کرتی رہنا تم نے وہاں جو کچھ دیکھا وہ سب کرم وار مجھے بتاؤ۔“

توری نے اپنے کو سنبھالا اور تفصیل سے ساری باتیں کیتی کو بتا دیں۔ اس نے یہ بھی

بتایا کہ کس طرح دیوانہ نے تاری کو وہاں سے بھگا دیا اور قتل کا الزام اپنے سر لینے کو تیار ہو گئی۔ یہ

سن کر کیتی کی جان میں جان آئی۔ اس کا منصوبہ ناکام نہیں ہوا تھا۔ بس ذرا سی نوعیت بدلی تھی۔

وہ تیزی سے باہر نکلی۔ اب اس کا ذہن اپنے منصوبے کی تجدید کاری میں

مصروف تھا وہ ذہن میں تھی اور اس کی بھرپور صلاحیت نکلتی تھی کہ بدلتی صورت حال کے مطابق

اپنے منصوبے کو نئے حالات کے مطابق بنا سکے۔ اس وقت بھی ایسا ہی ہوا تھا۔ اب اس

کے ذہن میں منصوبے نے ایک نئی شکل اختیار کر لی تھی۔ اس کا رخ سرائی کی جانب تھا۔ اس

وقت سرائی نگر بھٹا کے سدیوں سے کچھ ضروری باتیں کر رہا تھا۔ کیتی کا زرد چہرہ اور آنکھوں میں

آنسو دیکھ کر وہ تڑپ اٹھا۔ بولا۔ ”کیا بات ہے کیتی تم اتنی گرجاؤ ہوئی کیوں ہو؟“

کیتی نے اس کا ہاتھ پکڑا اور تقریباً گھسیٹتے ہوئے اپنے کمرے میں لے آئی، اس نے

ستایا: ”مہاس مجھے نیائے چاہئے، تاری نے میری پر یہ اسی ولی کی ہتیا کر دی ہے اس کی

لاش مہاسا یو سنی کے مرنے پر پڑی ہے۔ میری تو سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ سب کیسے ہوا۔ مجھے نیائے

چاہئے نیائے مہاس۔“

کیتی بلب بلب کر رہی تھی۔ سرائی حیران تھا کہ یہ سب کیوں ور کیسے ہوا۔ وہ

صورت حال کو صحیح طور پر سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا اور کیتی کہے جا رہی تھی۔ ”ولی میری سکھی

تھی۔ مجھے دکھ پہنچانے کے لیے اسے جاں بوجھ کر مارا گیا ہے اس کے بنا اب میں کیسے

جیوت رہوں گی، مجھے نیائے چاہئے مہاس، مجھے نیائے چاہئے۔“

یہ کہتے ہوئے کیتی اس طرح فرش پر گر پڑی جیسے بے ہوش ہو گئی ہو۔

”تمہیں سب نے ملے گا۔ تیری تار کی سہ تیا کی ہے تو وہ دنگ کی ادھی کاری ہے۔ رو دھاس کی دھنی میں سب سمان میں۔“ سہراں نے اسے یقین دلانے کی کوشش کی۔

اسے روتا چھوڑ کر سہراں نے مہاویر مانگدی کو طلب کیا اور معاً ملے کی تحقیقات کا حکم دیا اور خود تار کی سے ملنے کے لیے اس کے کمرے کی طرف چل پڑا۔

تار کی اپنے بستہ پر ڈھیر تھی اور روئے جا رہی تھی۔ اسے احساس بھی نہیں ہو کہ سہراں سب اس کے کمرے میں آیا۔ وہ بار بار کہہ رہی تھی یہ میں نے کیا کیا یہ میں نے کیا کیا۔ سہراں بھی عجیب کشمکش میں مبتلا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اب تک یہ بات کسی لوگوں کو معلوم ہو چکی ہوگی کہ ولی کا قتل تار کی نے کیا ہے۔ تحقیقات سے اگر یہ ثابت ہو جاتا ہے کہ قتل واقعی اسی نے کیا ہے تو انصاف کے تقاضے کو پورا کرنا نگر پالک کا فرض تھا۔ لیکن وہ سوچ رہا تھا کہ نہیں ہے حال سہ۔ کی نوعیت کچھ اور ہو اور تار کی کو بچانے کا کوئی راستہ نکل آئے۔ سہراں نے تار کی کو اٹھس یا تو وہ گہرا کر اس سے پست تھی۔ وہ پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔ وہ ڈرتی تھی کہ نہیں سہراں یہ تو نہیں جان گیا کہ یہ قتل میں نے کیا ہے۔ سہراں اس سے کچھ پوچھنا چاہتا تھا لیکن اس کی حالت کچھ بتائے کے لائق نہیں تھی۔

مہاویر مانگدی اپنے عملے کے ساتھ جائے واردات پر پہنچے۔ وہاں لاش ابھی تک اسی طرح پڑی ہوئی تھی۔ پاس ہی چار پانی پر دیوانی بیٹھی تھی۔ مہاویر نے اس سے پوچھا۔ ”یہ سب کیسے ہوا دیوی؟“

”یہ بتیسا میں نے کی ہے۔ دیوانی نے مختصر جواب دیا۔

مہاویر حیران تھے۔ وہ تو کچھ اور ہی سن کر آئے تھے۔ دیوانی نے سہراں اور اقوامن وین سنا دیا تھا۔ سین مہاویر کو کسی بات کا یقین نہیں آیا تھا۔ انہیں کیسے یقین آتا تھا کہ ایک معمولی داسی نگر مانتا ہے۔ ایسی باتیں کر سکتی ہے۔ لیکن دیوانی جرم کا اعتراف کر رہی تھی اس لیے مجبوراً ہی اسے گرفتار کرنا ہی تھا۔ انہوں نے ویدوں کو اشارہ کیا جنہوں نے اس کے ہاتھ باندھ دے اور اسے کر بندی گروہ کی طرف چلے گئے۔

مہاویر مانگدی کو سب میں واپس آنے وان کی ملاقات سہراں کے باہر تھی۔ انہوں نے بتایا کہ دیوانی نے قتل کا اعتراف کر دیا ہے۔ اسے گرفتار کیا جائے

ہے۔ تھوڑی ہی دیر میں سرال بھی وہاں آگیا۔ مہاویر کی باتیں سن کر وہ حیران ہوا کہ اس کی ماں کیسے اس قتل کو اپنے سہارے رہی ہے جبکہ یہ قتل کیتی کے بقول تارکی نے کیا ہے۔ کیتی دل ہی دل خوش ہو رہی تھی۔ اس نے یہ جہم بخش اس لیے استغماں کیا تھا تاکہ سرال کے ذہن کے کسی گوشے میں یہ خیال نہ اٹھنے پائے۔ کیتی کسی بغض و کینہ کی وجہ سے دیوانی پر اہرام گاری ہے۔ اس نے اپنی زبان سے دیوانی کا نام نہیں لیا تھا۔ تارکی کا نام لے کر اس نے سرال سے انصاف مانگا تھا اور سرال نے اس سے وعدہ کر لیا تھا کہ اسے انصاف ملے گا۔

سرال نے مہاویر سے کہا: ”مہاویر یہ بد کرن تو الجھ گیا ہے۔ اب یہ چھان بین کرنا اتنی آوشیک ہو گیا ہے کہ یہ تارکی نے کی ہے یا دیوانی نے۔“ اس کے لیے مجھے نگر پالنی تاکہ اسے بھی پوچھنا چھ کرنی ہوگی۔ مہاویر مانگدی نے کہا۔ تحقیقات سے یہ ثابت ہو گیا تھا کہ قتل دیوانی نے ہی کیا ہے۔ تارکی نے خاموشی اختیار کر رکھی تھی۔ اس نے نہ تو قتل کا اعتراف کیا تھا اور نہ انکار۔ کیتی کی سازش کا سرال کو شبہ بھی نہ ہوا تھا اور اس کا کام منصوبہ کے عین مطابق چل رہا تھا۔

(چھ)

مہا پیچ اور پیچ اپنی اپنی جگہ پر بیٹھ چکے تھے۔ نگر پالک اور نگر پالنی کی جگہیں بھر چکی تھیں۔ اسی وقت دو دیروں کے ٹھیرے میں دیوانی کو نیا سے مندر میں لیا گیا۔ جب وہ اپنی مقررہ جگہ پر آکر کھڑی ہو گئی تو ایک پیچ نے بلند آواز میں دیوانی سے کہا ”دیوانی تم پر آروپ ہے کہ تم نے اپنے پرکاشیوں کو گتے ہوئے نگر پالنی کیتی کی پر یہ داسی ولی کی ہتھیائی ہے۔ اس کے بارے میں تمہیں کیا کہنا ہے؟“

”میں اپنا پرکاشیوں کو گتے ہوئے نگر پالنی نے کہا۔“

”تم نے یہ ہتھیائیوں کی؟“ ایک دوسرے پیچ نے اس سے پوچھا۔

”اس لیے کہ اس نے مجھ پر کسار سے حملہ کیا تھا اور مجھے اپنے بچاؤ میں اس کی

بتیا کرتی پڑی۔

”یہ استیہ ہے۔“ ولی کے بھائی دین نے کہا: ”مجھے دل بستیا کرتی تھی نہ نگرہات دیوانی کاہر دے نگر پانی کیتی کی اور سے عاف نہیں ہے وہ ان کو لکھی بھی کوئی ہانی پہنچا سکتی ہے۔ جب ان کا س نگر پانی پر نہ چا تو اپنا کردار ولی پر اتار دیا۔ یوں ولی ان کی بد یہ اسی تھی۔“
دیوانی کیا تم کو نگر پانی کیتی سے کوئی شکایت تھی۔ ایک بیچ نے پوچھا۔

”ہاں۔“

”کیا شکایت تھی؟“

”اس نے میرے پتر کو مجھ سے چھین لیا ہے۔ میں نہیں چاہتی تھی کہ میرا پتر میرے شہر وکی پتری سے وواہ کرے۔ یہ تو یہ وواہ ہو گیا۔ کیتی نے میرے چاروں اور اپنی چالوں کا جال بن دیا اور ہر سمجھو اپنے سے مجھے دکھ دینے لگی۔ وہ سہراں کے سامنے تو مجھ سے اچھا دیوار کرتی تھی لیکن اس کے پیٹھ پیچھے مجھے اپہانت کرنے کے لیے ہر اسٹر کاہر یوگ کرتی تھی۔ واسٹو میں وہ مجھ سے اپنے پست کی مرتبہ کاہر لینا چاہتی تھی اور آج اس کا یہ بدلہ پورا ہو رہا ہے۔“
”کیا مہا من سہراں کچھ کہنا چاہیں۔“ مہا بیچ نے پوچھا۔

”نہیں۔“ سہراں کے بدے کیتی کی بڑی جینگی آواز لگی۔ یہ استی اپنی مرتبہ کے بچے سے پاگل ہو گئی ہے۔ مہا من کو ایسی چھوٹی مات کے لیے چہایت کے سامنے بلانا اچت نہیں۔“
سہراں موج میں پڑ گیا۔ اس کے دائیں طرف تائی بیٹھی تھی جس کی آنکھوں میں آنسو تھے ایسا لگتا تھا کہ وہ کچھ کہنے کی خواہش مند ہے لیکن کہنے کی ہمت نہیں کر پا رہی ہے۔
سہراں کو اپنی طرف متوجہ دیکھ کر وہ دھیرے سے بولی۔ ”ماتا جی نہ ہر ادھہ پر تیت ہوتی ہیں۔“
جواب کیتی نے جواب دیا۔ ”تو پھر یہ کاروائی تمہارے دردہ ہوئی کیونکہ شکار کے گھیرے میں تم بھی ہو۔“

یہ سن کر تارکی گھبرا گئی اور خاموشی اختیار کر لی۔ سہراں کے بائیں طرف بیٹھی کیتی کے چہرے پر آج فاتحانہ مسکراہٹ تھی۔ دیوانی سے اس کی ساری ہمدردیاں ختم ہو چکی تھیں۔ سہراں البتہ غموں میں تھا اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اپنی ماں کو کیسے سچائے۔ لیکن کیتی اسے تسلی دے کر معمول میں رکھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ یہاں آنے سے پہلے اس نے خود

اپنے ہاتھوں سے سہاں کو خوب شراب پلائی تھی تاکہ وہ اپنے ہوش و حواس میں نہ رہے اور نیاے مندر کی ساری کاروائی اس کی مداخلت کے بغیر انجام کو پہنچ جائے۔

”جب اہرادی نے اپنا اہر ادھ سویکار کر لیا ہے تو مہا پنچ ویرتھ میں پنچسایت کا سے کیوں نشٹ کر رہے ہیں۔“ کیتی نے پنچوں کو جلد فیصلہ کرنے پر کسایا۔

کیتی کی بات سن کر پنچوں نے آپس میں مشورہ کیا۔ یہ سب کیتی کے وفادار تھے کیونکہ انھیں یہ معزز پداہی کی مہربانی سے ملا تھا۔

بالآخر مہا پنچ نے پنا فیصلہ سنایا۔ ”دیوانی نے اپنا اہر ادھ سویکار کر لیا ہے اور پنچوں کو دشواس ہے کہ اس سویکار دکتی کے پیچھے کسی طرح کا ڈر، دباؤ یا دھمکی نہیں ہے۔ گھنٹاؤں سے یہ ہر تیت ہوتا ہے کہ دیوانی کے ہر دے میں نگر پانی کیتی کے لیے دوش تھا اور وہ اسے پانی پہنچانے کے پر یتن میں تھی اور جب یہ سمجھو نہ ہوا تو اس نے اس کی اسی ولی کی ہتیا کر کے اپنے کرو دھ کی گئی کو ثانت کیا، اس کے ہر دے کے کسی کو سے میں یہ دچا بھی اوشیہ ہا ہو گا کہ وہ نگر مانتا ہے اور اس کا کوئی کچھ بگاڑ نہیں سکتا۔“

پنچوں کو ہر کرن کی چھسان بن کرنے کے بعد یہ پتہ بھی چل کہ دیوانی کے لیے ہتیا کی بات نہیں ہے۔ یہ ایسی استری ہے جسے مسا کا برتن بنانے والے کی ہتیا کے اہر ادھ میں ایک بار پہلے بھی دند میں چکا ہے پنچوں کو یہ سوچنا بھی ملی کہ کچھ دنوں پہلے ایک سادھان بات پر اس نے ایک بوڑھے تانو مکھم کی بھی ہتیا کر دی تھی، پرتوا گھیات کارواں سے یہ ہر کرن نیاے مندر میں نہیں آیا۔

”ان باتوں کو دیکھتے ہوئے پنچوں کو دشواس ہے کہ دیوانی ایسی اہر ادھی ہے جس کے لیے کسی کی ہتیا کرنا اہمکھو نہیں ہے۔“

”اس لیے نیاے مندر کی یہ پنچسایت نیاے سے کام پیتے ہوئے اہر ادھی دیوانی کو ہر ان دند دیتی ہے۔ سو ریاست کے بعد اسے نگر کے بڑے پھسٹک کے باہر پھینک دیا جائے جس سے دیوتا سویم اسے دند میں اور دوسرے ناگرک۔ جن اس دند سے بچے جیت ہوں کہ نگر میں اہر ادھ کم ہوں۔“

فیصلہ سننے کے بعد سہاں پر جیسے سکتے کی کیفیت طساری تھی۔ اس کا منہ کھل ہوا تھا جیسے

وہ کچھ کہنا چاہتا ہو لیکن اب فیصلہ ہو چکا تھا ستار کی نے جیسے ہی دیوانی کی سہاسنی بے موش ہو کر گر پڑی۔ دایوں نے آگے بڑھ کر اسے ہنسیا اور اسے دیوار کے پیچھے لے گئیں۔ کبھی اپنے چہرے پر ہنسی نہ لائی گئی تھی لیکن اس کے دل کی خوشی اس کے چہرے سے ظاہر ہو رہی تھی۔

اس کے انتقام کا ایک اور مرحلہ بخوبی انجام دینے لگا تھا۔ فیصلے کے فوراً بعد ویر دیوانی کو وہاں سے لے گئے۔ دن ڈوبنے میں اگلے دیر تھی۔ اس وقت تک کے یہ اسے پھر بند کر دیا گیا۔

(سات)

اس فیصلے کا چشم دید گواہ سورج شہ منہ تھا۔ وہ ستار کے استخوان کے لیے پختہ بھی تھا لیکن اپنے وقت پر ڈوبنا اس کی مجبوری تھی۔

آسمان پر بادل تھے۔ ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ جلد ہی تیز بارش ہوگی لیکن ہلکی بوند باندی کے بعد فی الحال پانی رکب ہو گیا تھا۔ دل میں اس کی شہر پناہ کے بار کھڑی، دیوانی کو ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ جیسے آسمان پر بیٹھنا مہربانوں کے ساتھ ہونے والی نا انسانی ہو رہا ہے۔ یہ سوچ کر اسے سکون ملا۔

وہ تین دن کی بھوکی تھی۔ اس کا جسم کمزور تھا۔ کھڑے رہنے کی ہمت بھی اب اس میں نہیں تھی۔ وہ اپنی جگہ پر بیٹھ گئی۔

شہر پناہ کے مضبوط چوبی پھانک اسے شہر سے باہر نکال کر بند ہو چکے تھے اور اب اگلے دن کا سورج نکلنے سے پہلے اس کے کھنسنے کا امکان نہیں تھا۔ یہ بات وہ جانتی تھی کہ اب اگلے دن کا سورج یوں ہی نہیں نکل آئے گا۔ اب یہ سورج اس کی چنگی چنگی لاش دیکھے گا۔ اس کے سامنے دریائے سندھ ٹھٹھائیں مار رہا تھا۔ جیسے وہ اس تلالم شہر سے ناراض ہو۔ آسمان پر گھسنے بادل چھسائے تھے اور اب بارش ہوئے میں زیادہ دیر نہیں تھی۔

دیوانی کو مرنے کا غم نہیں تھا۔ وہ تو خود کافی عرصے سے مرنے سے متنا اپنے دل میں

چھپائے ہوئے تھی۔ اسے دکھ اس بات کا تھا کہ اسے موت کی یہ سزا اس کے اپنے لاڈلے بیٹے سہرا کی سرپرستی میں دی گئی تھی اور دودھ موٹا تھا۔

اس نے دل میں دیوتاؤں کو یاد کیا۔ اس نے چاہا نہیں تھا لیکن اس کے منہ سے بدعا کے یہ الفاظ نکل رہے تھے۔ ”مہا دیوا اگر تیرے پاس بنیائے ہے تو اس انیائے کا دنڈ اس نگر کو اوشیدینا۔“

آسمان پر بادل گرج رہے تھے۔ اب تیز موسلا دھار بارش بھی شروع ہو گئی تھی اور اس برسات میں شرابور دیو پر یا دیوانی بیہوش پڑی تھی۔

ساقی آرٹسٹک ووق

PDF BOOK COMPANY



Muhammad Hushain Syalvi

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120123

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224

اختتامیہ

(ایک)

دیوانی کی پہلی اور دوسری سزا کے درمیان شاید سماج میں کچھ تبدیلی آئی تھی۔ شاید اسب عورت نے اپنی گمشدہ ذہانت اور اس کے استعمال کی صلاحیت واپس پالی تھی۔ شاید سہ ال پر کیتی کی جیت اسی تبدیلی کی علامت بن کر ابھری تھی۔ شاید دیوانی کو سہ ال سے لیے ملی تھی کہ اس نے ذہانت کی علامت کیتی، ایک عورت کی مخالفت کی تھی اور اس پر ایک معمولی ذہانت کے مرد سہ ال کو ترجیح دی تھی۔ سہ ف۔ اس لیے کہ وہ اس کا بیٹا تھا۔ شاید دیوانی کو ملنے والی سزا میں اس کے مقصد کی جیت پوشیدہ تھی کہ عورت کی اہمیت ثابت ہو چکی تھی۔ شاید دیوانی اپنے مقصد میں مکمل طور پر کامیاب تھی۔ انسان کا نامکمل ذہن ان اذکانات کی یہ تک پہنچنے کی کوشش کر سکتا ہے لیکن کامیابی کو یقینی بنایا شاید اس کے بس میں نہیں ہے۔

(دو)

دیوتاؤں کی حالت انسانوں سے مختلف نہیں تھی۔

دل من، دھرتی پر سورگ۔ دیوتاؤں کا پسندیدہ نگر، آج دیوتاؤں کے لیے پھر بحث کا موضوع بنا ہوا تھا۔

کچھ دیوتاؤں کا کہنا تھا کہ اس نگر کو تباہ کر دیا جائے۔ اس کا سبب یہ ہیں تھا کہ آج دیوانی، دیو پرید دیوانی کو سزا دی گئی تھی۔ کیوں کہ سہ ال اپنے دام بھی تو دیو پرید تھا۔ اس کا سبب بہت پیچھے تھا اور دیوانی اور سہ ال اسی بحث کو کسی شے پر پہنچانے کے

یہی دھرتی ہے جیسے گئے تھے۔ آج یہ نتیجہ نکل آیا تھا۔ دیو پتہ نے دیو پتہ یا کو سزا دے دی تھی۔ اس سے صاف ثابت ہو چکا تھا کہ دھرتی پر پاسپ کا بوجھ بڑھ گیا ہے۔ دیوتاؤں کی نظر میں کشاں اور ہال میں کوئی فرق نہیں تھا کہ دونوں پاسپ کے بوجھ سے مجبور ہو کر ہی وہ سب کر رہے تھے جو ان سے ہو رہا تھا۔ ان کی نظر میں دیوانی اور کیتی میں بھی کوئی فرق نہیں تھا کیونکہ اپنے اپنے زائے سے دونوں غور ہوتے ہوئے بھی ٹھیک تھے۔ سب سچ کے پیر تھے لیکن سب کا سچ مختلف تھا۔ دل من میں جس طرح کا سماج بن چکا تھا، وہاں شہر اور شہر کا جو معیار تھا وہاں زندگی کے لیے پاسپ اور پنیہ کی جو بھیساد بن گئی تھی، دراصل وہ سب دیوتاؤں کو پسند نہیں تھا۔ لیکن کوئی آخری فیصلہ کرنے سے پہلے انہوں نے اس شہر کو ایک آخری موقع اور دینا چاہا تھا اور اسی کے لیے یہ مایا جال رچا گیا تھا۔ دیوانی ہو یا سرال، کیتی ہو یا تاری، کشال ہو یا کوشک نار، یہ سب اسی مایا جال کے کردار تھے جو دیوتاؤں کی خواہش پر انہیں اس دھرتی کا عکس نہریں طور پر دکھانے کی کوشش کر رہے تھے۔

یہ سلسلہ ابھی ختم نہیں ہوا تھا۔ اب کیتی اپنے انتقام کے اگلے مرحلے کی طرف جاری تھی۔ دیوتا جانتے تھے کہ وہ کسب کرنا چاہتی ہے۔ وہ دھرتی کے حالات سے باخبر تھے۔ اس لیے یہ بھی جانتے تھے کہ اس کا انجام کیا ہوگا۔ وہ جانتے تھے کہ کیتی سرال کو اپنے پتا کشاں کے نقش قدم پر جانے میں کامیاب ہو جائے گی اور نوبت یہاں تک پہنچے گی کہ ہال موت کی تہا کرے گا اور کیتی کی طرف سے کوئی ویر آئے گا اور اس کی یہ تہا پوری کر دے گا۔ دیوتاؤں کو تاری کا حسہ بھی معلوم تھا۔ اب اس کی زندگی کے دن بھی پورے ہونے والے ہیں۔ کیتی کا انجھام بھی دیوانی سے مختلف نہیں تھا۔ یہ بھی ان کے علم میں تھا۔ بس اس کے بے کال چکر کے کچھ اور گھومنے کا انتہا کرنا تھا۔

لیکن دیوتاؤں میں اب دل من کے وجود کو برقرار رکھنے پر اتفاق رائے نہیں ہو رہا تھا۔ وہ کال چکر کو روک دینا چاہتے تھے کہ ہال پاسپ کی کتھا کو دہرائے جانے سے انہیں اکتاہٹ ہونے لگی تھی لیکن دل من کا من کچھ دیوتاؤں کو اب بھی پسند تھا اور وہ اسے کچھ وقت یوں ہی چنے دینے پر مہر تھے اور اسی بات کو بے کوشش پیہوؤں سے بحث کا بازار گرم تھا۔ دیوتا اس نے باوجود کثیریت من کے ناتے کے حق میں تھی یہ فیصلہ نہیں کر پا رہے تھے کہ

دھرتی سے بادلوں کی گڑگڑاہٹ کے بیچ دیوانی کی آواز گونجی۔ ”مہادیو، اگر تیرے پاس نیا ہے تو اس انریا سے کاڈنڈ اس نگر کو اوشیہ دینا۔“

آواز میں جو درد تھا اس سے دیوتا بھی متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکے۔ انہوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور جیسے اسی ایک لمحے میں کسی ایک بات پر سب کا اتفاق ہو گیا تھا۔

(تین)

آسمان سے موسلا دھار پانی برس رہا تھا۔ دل من کے ناگرکوں نے بارش کے یہ تہور پہلے بھی نہیں دیکھے تھے۔ وہ ایسا بھی محسوس کر رہے تھے کہ دریائے سندھ کا غضب بھی بارش کے ساتھ شامل ہو گیا ہے۔ انہیں یہ بھی لگ رہا تھا کہ زمین سے بھی جگہ جگہ پانی ابل رہا ہے۔ شہر کے لوگ دیوتاؤں کو یاد کر رہے تھے۔ لیکن دیوتا جیسے دھرتی اور یہاں کے رہنے والوں سے غافل ہو چکے تھے۔

دل من شہر دو ٹیلوں پر آباد تھا۔ بلندی پر رہنے کا فیصلہ ایسے دنوں کو نظر میں رکھ کر ہی کیا گیا تھا۔ بارش اور سندھ کے سیلاب نے مل جل کر جو قبر پر پائیا اس نے پہلے دیوانی کے چرن چھو کر اسے اپنی گود میں لے لیا۔ پھر شہر پناہ کی مشرقی دیوار گری اور پانی کا ریلہ شہر میں داخل ہو گیا۔ مہابھتہ، تمام سردکیں اور نچلے حصے میں بنے مکانات اس سیلاب کی زد میں آچکے تھے۔ آسمان سے بارش کا ہونا اور زمین سے پانی کا ابنا اس بھی جاری تھا۔ اس کے زور میں کوئی کمی واقع نہیں ہو رہی تھی۔ شہر میں چاروں طرف ڈوبتے لوگوں کی چیخیں بلند ہو رہی تھیں جو اس سیلاب بلا کے شور میں ڈوب کر کمزور ہوتی جا رہی تھیں۔

اب نچلے ٹیلے بڑے ٹیلے پر رہنے والے ناگرک فکر مند تھے۔ پہلے انہیں اطمینان تھا کہ سیلاب کا پانی اتنی بلندی تک نہیں آسکتا۔ اب وہ گھبرا رہے تھے۔ جہاں تک ان کی نظر جاتی تھی پانی ہی پانی دکھائی دیتا تھا۔ جیسے ساری دنیا میں اب بس پانی ہی بچا ہو۔ اور پانی تھا کہ رکے کا نام نہیں لے رہا تھا نہ اوپر سے نہ نیچے سے۔ دیوتاؤں کو خوش کرنے کے جتن اب بھی کئے جا رہے تھے لیکن یہی لوگ اب اپنے اپنے پاؤں کو یاد کر کے شرمندہ بھی تھے۔

انہیں آج دیوتاؤں کی منت سماجت خود غرضی معلوم ہو رہی تھی۔

اونچے ٹیلے پر بنے نگر پالک کے کوٹ میں بھی کم ہنگامہ نہیں تھا۔ شہر کی تنہائی کا منظر ان کی نظروں کے سامنے تھا۔ پھر بھی کم از کم وہ اپنی جانوں کے لیے مطمئن تھے لیکن جب انہوں نے دیکھا کہ دوسرے ٹیلے کی آخری چوٹی بھی پانی میں ڈوب چکی ہے اور یہاں سب نے کوٹ کے دروازے پر دستک دے دی ہے تو وہ بھی کھراٹے۔ چاروں طرف بھگدڑ مچی تھی۔ نفسی نفسی کا عالم تھا۔ کوئی سوائے اپنے کسی اور کے لیے فکر مند نہیں تھا۔ کتنی کہاں تھی سرال کو خبر نہ تھی۔ ہاں اکارا اب بھی اس کے ساتھ تھا۔ ہر شخص کو سب کی دوسری منزل کی طرف بھاگ رہا تھا کہ وہاں ابھی زندہ رہنے کی ہلکی سی امید باقی تھی۔ لیکن سچ پوچھو تو یہ تباہی دیکھ کر ہر شخص کو یہ یقین ہو چکا تھا کہ یہ طوفان آیا ہی اس لیے ہے کہ یہاں کے ایک ایک شخص کو ختم کر دے۔ لوگ رور کر دیوتاؤں سے اپنی سلامتی کی دعا کر رہے تھے۔ لیکن دیوتا شاید ان سے بہت ناراض تھے۔ اب اس کا سبب ہر شخص کی سمجھ میں آ رہا تھا۔ انہیں احساس تھا کہ وہ اپنے اپنے گناہوں کی بوچھڑ سے دبے ہوئے ہیں۔

تو بارش کی شدت میں کوئی کمی آئی تھی اور نہ دریائے سندھ کا غضب کم ہوا تھا۔ دھیرے دھیرے شہر کا یہ آخری حصہ دل من پالک کی رہائش گاہ، نہایت مستحکم کوٹ پانی کے اندر ڈوبتا جا رہا تھا۔ اب یہ لوگ بھی اپنی زندگی سے مایوس ہو چکے تھے اور اپنے اپنے پاپوں کو یاد کر کے دیوتاؤں سے معافی مانگ رہے تھے تاکہ ان کے دل کو کچھ شانتی ملے۔

نگر پالک سرال بھی اپنے غاتے کے امکان سے خوفزدہ تھا۔ وہ اکارا کے ساتھ اپنی چھت پر کھڑا اس پے پے ہر داد کو دیکھ رہا تھا۔ یکا یک اکارا نے پانی پر تیرتی ایک لاش کی طرف اشارہ کیا۔ سرال فوراً پہچان گیا۔ یہ اس کی ماں دیوانی کی لاش تھی۔ اسے محسوس ہوا جیسے یہ لاش اس سے کچھ کہہ رہی ہے۔ اس نے غور سے دیوانی کے چہرے کی طرف دیکھا۔ اس کے چہرے پر شانتی تھی اور لب خاموش تھے پھر بھی اس نے بخوبی سنا۔ آواز دیوانی کی ہی تھی۔ وہ کہہ رہی تھی: "نگر پالک مہا من سرال تو نے اپنی بدھی کو تانجلی دے دی۔ نگر پالک کے پد کے لیے اس سے بڑا پاپ کچھ نہیں۔ مہادیو کا کرودھ اس سندر نگر کو بل سما دھی دے رہا ہے۔ تیرا بھی انت اب دور نہیں۔ مہادیو سے اپنے پاپوں کی شما مانگ اس سے تیری آتما کو

اب سزاں آسمان کی طرف ہاتھ اٹھائے مہادیو سے مخاطب تھا۔ بادلوں کی
 گزراہٹ میں اس کی آواز دب کر رہ گئی جیسے مہادیو نے اس کی بات سننے سے انکار کر دیا
 ہو۔

اور تھوڑی دیر بعد دل من میں ایک بھی چیخ باقی نہیں بچی تھی۔ پورا شہر خاموش تھا۔
 آواز تھی تو بس تیز ہواؤں کے پلنے کی، پانی کے گرنے کی اور دریائے سندھ کے گرجنے کی لیکن
 اب طوفان کی شدت میں کمی آنے لگی تھی۔

اس کے بعد سورج نے اس حسین شہر، دیوتاؤں کی پسندیدہ سرزمین، جنت نظیر دل من
 کی شہریناہ کے پھسائک کو کھلتے پھر بھی نہیں دیکھا۔

:جباری:

بادجو اس کے کہ دل کن کی زبان ہستہی اور سنکرت آمیز ہے۔ اس کے پڑھنے میں مجھے وہی مزا آیا جو رانی محسوم رضا کے مشہور و معروف سیریل 'مہا بھارت' دیکھنے میں آیا تھا۔ اس سیریل کا تالیف ہی کوئی اپنی سوز و غم سے چھوٹا ہو۔ اس کتاب کا بھی کوئی صفحہ میری زد سے بچتا نہیں ہے۔ دل کن تمدن سندھ کے پس منظر کو نہایت خوب صورتی کے ساتھ پیش کرتا ہے۔ یہ گرسے کی اعلیٰ نہیں ہے نہ داستان امیر حمزہ ہے لیکن اس میں رزم و بزم کی ہر وہ حکایت ہے جو قاری سے اسرار برکتی ہے۔ آگے پڑھو اور آگے پڑھو۔

یوسف ناعلم

دل کن تمدن سندھ کے پس منظر میں یعقوب یاور کا ایک تاریخی ناول ہے۔ اردو میں مغربی ادب کے تراجم کی باگ ڈور تیرتھ رام فیروز پوری اور مظہر الحق علوی کی طرح یعقوب یاور نے بھی سنبھالی ہے۔ انھوں نے اس میدان میں کئی کارنامے انجام دیے ہیں۔ ہم کہہ سکتے ہیں کہ ان تراجم سے ان کو کئی فائدے ہوئے۔ وہ ناول لکھنے کے فن سے واقف ہیں۔ حسبِ نیات نگاری، کردار نگاری اور واقعہ کو پیش کرنے کا ہنر انھیں آتا ہے۔ آج اردو ادب میں جن زیادہ تر ناولوں کے ذمہ دار پیٹے جا رہے ہیں وہاں سب سے بڑا مسئلہ یہ ہے کہ ناول کا کرافٹ کیا ہے، ہمارے زیادہ تر ناول نگار اس سے واقف نہیں۔ یعقوب یاور کمال فن کاری سے یہ مشکل مرحلے طے کر چکے ہیں۔

مشرف عالم ذوقی

Built against the background of Indus Valley Civilization 'Dilmun', the title - with its touch of strangeness added to beauty is first of its kind in Urdu literature - thematically. The book is an outcome of inspiration that had been long prepared by the assimilative play of memory, the continual exercise of imagination and the richness of thought. Yaqoob Yawar displays his close acquaintance with that ancient civilization which he had explored in documents, history, archaeological remains and a study of Sumerian literature.

Dilmun (Mohenjo-Daro) like Hardy's 'Egdon Heath' is a living presence, against which the characters play their tragic past. The plot of the novel 'Dilmun' is indeed touching - one is moved by the tragedy that befalls humanity, the deluge that washes out the entire 'Dilmun' is God's own way of justice. To make a historical novel interesting from the first to the last, is indeed the work only of a genius, cutting across time and space. Dilmun is a tragic epic in prose.

Sharda Iyer

Dilmun (Novel)

by Yaqoob Yawar

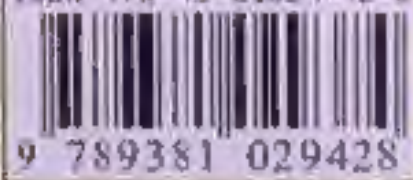
arshia publications



A for Arshia Publications

arshiapublicationspvt@gmail.com

ISBN 978-93-83029-92-8



9 789381 029428